

EVALUATION EN FORMATION MUSICALE (solfège)

Cycle 1 Niveau 4

L'évaluation en Formation Musicale (solfège) de Cycle 1 Niveau 4 est organisé en deux groupes d'épreuves :

Écrites : Dictée de Notes / Dictée Rythmique / Questionnaire
Orales : Lecture de Notes / Lecture de Rythmes et Rythmique
Lecture chantée

A l'écrit, l'élève devra réaliser :

1. un exercice de **Reconnaissance de notes (Dictée de notes / DN)**

Les acquis recherchés

Groupes de notes conjointes ascendantes et descendantes (extraits de la gamme de Do majeur & Fa majeur)	
Reconnaissance de l'accord parfait de Do majeur (entier ou partiel)	
L'intervalle d'octave	
Mi bémol / Si bémol / Fa dièse	

2. un exercice de **Reconnaissance rythmique (Dictée rythmique / DR)**

Les acquis recherchés

Rythme [ronde] et [ronde pointée]	
Rythme [blanche] et [blanche pointée]	
Rythme [noire]	
Rythme [groupe de 2 croches]	
Rythme [triolet de croches]	
Rythme [groupe de 4 double-croches]	
Rythme [pause]	
Rythme [demi pause]	
Rythme [sourir]	
Liaison de prolongation	
Rythme [noire pointée et croche]	
Rythme [syncope (croche noire croche)]	
Rythme [$\frac{1}{2}$ soupir et croche]	

Rythme [croche et ½ soupir]	
Rythme [croche et 2 double-croches]	
Rythme [2 doubles-croches et croche]	
Rythme [croche pointée et double-croches]	
Rythme [syncopette]	
Rythme ternaire [Noire pointée]	
Rythme ternaire [groupe de 3 croches]	
Rythme ternaire [blanche pointée]	
Rythme ternaire [noire et croche] et [croche et noire]	
Rythme ternaire [soupir pointé ou soupir+1/2 soupir]	
Rythme ternaire [noire + 2 double-croches]	
Rythme ternaire [sicilienne]	

3. un **Questionnaire (Théorie / Th)** sur les codes en usages

Les acquis recherchés

a.Graphisme		
	1.Dessiner la portée et reconnaître les lignes et les interlignes	
	2.Dessiner les 7 figures de notes	
	3.Dessiner les 7 figures de silences	
	4.Dessiner la clé de SOL sur la portée	
	5.Dessiner la clé de FA sur la portée	
	6.Dessiner les notes sur la portée	
	7.Les barres de reprises	
	8.Les signes de renvoi	
	9.Le point d'orgue	
	10.Le point d'arrêt	
	11.Rythme [noire pointée + croche]	
	12.Rythme [syncope]	
	13.Rythme [demi-soupir croche / croche demi-soupir]	
	14.Les altérations = noms, dessins, effets	
	15.Les mesures composées : 6/8, 9/8, 12/8,	
	16.Rythme ternaire [noire,pointée] équivalent silence [soupir pointé]	
	17.Rythme ternaire [noire , croche] et [croche noire] équivalent silence [soupir, ½ soupir] et [½ soupir, soupir]	

	18.Rythme ternaire [groupe de 3 croches]	
	19.Rythme [croche pointée + double croche]	
	20.Rythme [croche / deux doubles] et [deux doubles / croche]	
	21.Rythme [demi-soupir croche / croche demi-soupir]	
	22.Les altérations – dessins sur portée - clé de SOL et FA	
	23.Signes d'abréviations	
	24. Triolets de noires et de blanches	

b.Théorie - Harmonie		
	1.Le nom des notes	
	2.La gamme de Do majeur	
	3.Le grave - l'aigu	
	4.Les barres et doubles-barres de mesure	
	5.Les liaisons de prolongation	
	6.Les notes pointées	
	7.Le nom des intervalles	
	8.Le mouvement conjoint / disjoint	
	9.L'accord parfait de Do majeur	
	10.Les nuances	
	11.Les ½ tons [diatoniques, chromatiques]	
	12.L'accord parfait en : Do M, Fa M, Sol M	
	13.La tonalité de Do M	
	14.Do M, Analyse de sa construction	
	15.Exercices liés à la gamme majeure	
	16.Le nom des degrés de la gamme	
	17.Altérations [ordre des bémols]	
	18.Altérations [ordre des dièses]	
	19.Les notes enharmoniques	
	20.Altérations constitutives	
	21.Altérations accidentelles	
	22.La tonalité et les altérations	
	23.Construction de la gamme mineure harmonique	
	24.Construction de la gamme mineure mélodique	

c.Rythme et Métrique		
	1.La valeur des notes (simple et pointée)	
	2.La valeur des silences (simple et pointée)	
	3.Le rythme [groupe de 2 croches]	
	4.Le rythme [triolet de croches]	
	5.Le rythme [groupe de 4 double-croches]	
	6.Le chiffrage des mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4 ou C	
	7.La liaison de phrasé	
	8.Signes de respiration : la virgule	

d.Interprétation		
	1.La liaison de phrasé	
	2.Signes de respiration : la virgule	
	3.Temps forts et temps faibles	
	4.L'anacrouse	

e.Culture et Connaissances		
	1. les groupes d'instrument A. les cordes B. les vents C. les percussions	
	2. les familles qui constituent les groupes d'instruments A. les cordes peuvent être a.frottées / violons, ... b. pincées / guitares, harpes, ... c. frappées / piano, ... B. les vents possèdent : a. une embouchure / les cuivres b. une anche simple / les clarinettes, les saxophones, ... c. une anche double / hautbois, basson, ... d. un biseau / les flûtes (à bec, traversière) C. les percussions sont classées comme suit : a. les peaux / tambours, ... b. les métaux / cymbales, ... c. les claviers / xylophone, ... d. les accessoires / objets divers	
	Le métronome	
	Le diapason	
	Termes italiens	

4. un exercice de **Lecture de Notes / LN**

les acquis recherchés

2 groupes de 20 notes en 2 clés SOL-FA	[de SOL 1 à SOL 3]	
---	--------------------	--

5. un exercice de **Lecture de Rythme / LR1**

les acquis recherchés

10 mesures de rythmes sans le nom des notes	
Rythme [ronde] et [ronde pointée]	
Rythme [blanche] et [blanche pointée]	
Rythme [noire]	
Rythme [groupe de 2 croches]	
Rythme [triolet de croches]	
Rythme [groupe de 4 double-croches]	
Rythme [pause]	
Rythme [demi pause]	
Rythme [soupon]	
Liaison de prolongation	
Rythme [noire pointée et croche]	
Rythme [syncope (croche noire croche)]	
Rythme [$\frac{1}{2}$ soupion et croche]	
Rythme [croche et $\frac{1}{2}$ soupion]	
Rythme [croche et 2 double-croches]	
Rythme [2 doubles-croches et croche]	
Rythme [croche pointée et double-croches]	
Rythme [syncopette]	
Rythme ternaire [Noire pointée]	
Rythme ternaire [groupe de 3 croches]	
Rythme ternaire [blanche pointée]	
Rythme ternaire [noire et croche] et [croche et noire]	
Rythme ternaire [soupon pointé ou soupion+ $\frac{1}{2}$ soupion]	
Rythme ternaire [noire + 2 double-croches]	
Rythme ternaire [sicilienne]	

et un exercice de **Lecture Rythmique / LR2**

les acquis recherchés

10 mesures de rythmes avec le nom des notes	
Rythme [ronde] et [ronde pointée]	
Rythme [blanche] et [blanche pointée]	
Rythme [noire]	
Rythme [groupe de 2 croches]	
Rythme [triolet de croches]	
Rythme [groupe de 4 double-croches]	
Rythme [pause]	
Rythme [demi pause]	
Rythme [soupir]	
Liaison de prolongation	
Rythme [noire pointée et croche]	
Rythme [syncope (croche noire croche)]	
Rythme [$\frac{1}{2}$ soupir et croche]	
Rythme [croche et $\frac{1}{2}$ soupir]	
Rythme [croche et 2 double-croches]	
Rythme [2 doubles-croches et croche]	
Rythme [croche pointée et double-croches]	
Rythme [syncopette]	
Rythme ternaire [Noire pointée]	
Rythme ternaire [groupe de 3 croches]	
Rythme ternaire [blanche pointée]	
Rythme ternaire [noire et croche] et [croche et noire]	
Rythme ternaire [soupir pointé ou soupir+1/2 soupir]	
Rythme ternaire [noire + 2 double-croches]	
Rythme ternaire [sicilienne]	
2 textes seront disponibles 1 en clé de SOL, 1 en clé de FA au choix de l'élève	

6. un exercice de **Lecture chantée / LC**

les acquis recherchés

3 chants préparés	
1 chant sera tiré au sort et interprété avec accompagnement CD	