

**JOURNAL de la
Confédération
Musicale
de France**

**SUPPLÉMENT
2015
Examens
& Concours**

Supplément Examens & Concours 2015 du Journal de la CMF n° 570 Version n°1 au 20 janvier 2015

Une mise à jour de ce supplément sera prochainement en téléchargement avec les listes conseil, les coups de cœur, les pièces d'audition et de musique de chambre, les pièces ou études à travailler, les recueils de déchiffrages, les annales de chant. Un courriel vous préviendra de sa mise à disposition en ligne.

Si vous constatez des erreurs ou des anomalies, dans le supplément n'hésitez pas à nous en faire part : supplement.jcmf@cmf-musique.org

RECEVOIR LE JOURNAL DE LA CMF

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE* :

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

PAYS :

TÉLÉPHONE :

COURRIEL** :

*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse
**Obligatoire pour la réception des éditions numériques

ABONNEMENT 2015

Je désire m'abonner me réabonner au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions dont le numéro de juillet et le supplément *Examens et concours* de décembre en version numérique) à partir du n°.....

France (1 an : 30 €) Étranger (1 an : 37 €)

COMMANDE DE NUMÉRO (S)

Prix au numéro : 7 €

Prix au numéro avec accès au supplément numérique : 12 €

Je désire recevoir le(s) n°.....
du journal en exemplaire(s).

Règlement de préférence par virement bancaire

IBAN : FR76 1027 8060 3900 0215 5560 171 BIC : CMCIFR2A
ou à défaut par chèque à l'ordre de CMF-DIFFUSION
103, bd de Magenta, 75010 Paris

tél : 01 42 82 92 44 ou 01 42 82 92 45 (abonnement)

www.cmf-musique.org | abonnements.jcmf@cmf-musique.org



MEMBRES DES COMMISSIONS

PRATIQUES COLLECTIVES

Orchestre d'harmonie

Annick VILLANUEVA, André GUILBERT,
Jérôme HILAIRE, Jean PEPEK, Philippe RIO,
Alex ROSIER

Orchestre de Fanfare

Laurent de CEUNINCK, Gilles LUTMANN

Orchestre de Batterie-fanfare

Michel CORBIN, Pascal FONTENEAU,
Jacky LAFOREST, Eric LEMONNIER, Rolland PEYRE,
Philippe VIGNON

Orchestre de Brass-band

Éric BRISSE, Mathias CHARTON,
Antoine LANGAGNE, Philippe LORTHIOS,
Benoit MEURIN, Pascal PIEDEFER

Jazz (du trio au big band)

Guy BARDET, Georges PERREAU

Orchestre d'Accordéons

Bernard ALBAYNAC, Vincent CROZAT,
Jean-Marie DAZAS, Claude THOMAIN,
Michel VARRIN

Orchestre à Plectres

Annie NICOLAS, Vincent BEER-DEMANDER,
Florentino CALVO, Roger REMANDET,
Pascal ZAUG

Orchestre symphonique

Gérard EISELE, André GUILBERT, Sylvain MARCHAL,
Dan MERCUREANU, Claude REVOLTE, Taiping WANG

Chorales

Françoise HARBULOT, Véronique VAN CUTSEM,
Pierre-François BOYER, Robert COMBAZ,
Michel JAKOBIEC, Jean PEPEK,
Richard SIEGRIST (ASCA)

COMMISSIONS « ENSEIGNEMENT »

CLAVIERS

Piano

Philippe BARBEY-LALLIA, Chantal HASQUENOPH

Orgue

Mathieu MAGNUSZEWSKI

Clavecin

Myrrha PRINCIPIANO

Accordéons

Marc AURINE, Frédéric GUEROUET,
Jean-Charles DANET

CORDES PINCÉES

Harpes

Sophie BONNEAU, Maud SOUSA

Guitare classique

Michel HARDY, Frédéric TENNESON

Mandoline

Annick ROBERGEAU-BONNET, Florentino CALVO

CORDES FROTTÉES

Violon

Kordian HERETYNSKI, Hélène TACAÏLE

Alto

Anne DELPHINE, Isabelle SIMON-HOULETTE

Violoncelle

Karine DROUHIN, Stéphanie MOUCHET

Contrebasse à cordes

Thierry BARBE, Emilie POSTEL-VINAY

BOIS

Flûte à bec

Marie-Thérèse ELOI, Bruno ORTEGA

Flûte traversière – piccolo

Pierre MONTY, Akitsu ORII

Hautbois – Cor anglais

Dominique TROCCAZ, David BULCOURT

Basson

Audrey-Anne HETZ, Mathieu MOREAUD

Clarinete – clarinete basse

Marie-Françoise RHAM, Éric LAMBERGER

Saxophones

Jérôme LARAN, Nicolas WOILLARD

CUIVRES

Trompette – cornet

Romain LELEU, Pascal PIEDEFER

Cor d'harmonie

Damien BOURHIS, Patrice PETITDIDIER

Trombone – trombone basse

Olivier DEVAURE, Luc HERBAUT,
Philippe SPANNAGEL

Saxhorn alto

Hervé MICHELET, Sébastien STEIN

Tubas

Sébastien LIVOYE, Sylvain MINO,
François THUILLIER

PERCUSSIONS - BATTERIE

Percussions – percussions traditionnelles

Laurence MEISTERLIN, Grégory VANDENBROUCKE,
Tristan MONDINE

Batterie

Pierre VARGOZ

MUSIQUES ACTUELLES

Paulo ANTUNES, Christian BONNEAU,
Thierry CARPENTIER, Thierry MILLET, Jaka ROPRET,
Pierre-Emmanuel VECCHIERINI

INSTRUMENTS NATURELS

Cuivres – tambour

Michel CORBIN, Pascal FONTENEAU,
Jacky LAFOREST, Éric LEMONNIER, Rolland PEYRE,
Philippe VIGNON

CHANT

Florence BARREAU-ZURETTI, Robert BOSCHIERO,
Nicolas CIEPIELEWSKI, Robert COMBAZ,
Eléna VASSILIEVA

FORMATION MUSICALE

Thierry ARNAUD, Sandrine COMBAZ,
Didier CHADAILLAT, Dominique JOUGLA,
Emmanuel PERIER

ÉDITO

À partir de cette année, et afin de permettre à ses lecteurs d'accéder et d'extraire rapidement les pages qui les intéressent, d'être dirigé vers des éléments d'information transmis par les éditeurs (présentation de compositeur, d'extrait d'œuvre, de fichier audio, etc.) et de toujours pouvoir accéder aux dernières mises à jour, le supplément « Concours et examens » est proposé uniquement en numérique.

Ce choix permet aussi de réunir dans un seul fascicule toutes les listes proposées par la CMF : morceaux imposés en concours d'ensemble musicaux, morceaux de référence par niveaux d'ensembles musicaux, morceaux imposés en examens de fins de cycle d'instruments et les morceaux pour les évaluations inter-cycles, morceaux d'audition et de musique de chambre, méthodes et morceaux incontournables pour les instruments, coups de cœur pour les ensembles musicaux ou instruments.

La publication du supplément attendue par un grand nombre de musiciens a nécessité en amont un travail considérable de lecture, d'analyse et de synthèse de la part des commissions techniques qui se sont réunies tout au long de l'année 2014. Cela à partir d'environ 2 500 nouvelles partitions envoyées par environ 160 éditeurs qui permettent de varier les styles.

De plus, afin de répondre aux différentes remarques et attentes du terrain, de suivre l'évolution des pratiques et des enseignements, et d'être force de diversification de l'apprentissage de la musique, la CMF engage des réflexions pédagogiques qui aboutissent sur de nouvelles

propositions. C'est ainsi qu'en 2015 :

- une nouvelle discipline voit le jour, la percussion traditionnelle, dont le cursus et les fiches d'acquisitions par cycle sont en téléchargement sur le site de la CMF,
- les musiques actuelles proposent, comme en 2014 en téléchargement dès février sur le site de la CMF, les lead sheet et les play along des cinq morceaux de FC1.

Nous rappelons aussi que pour obtenir les diplômes de fin de cycle 1, 2 et 3, les élèves doivent valider une UV d'autonomie sous forme de projet artistique personnel. Le but de l'apprentissage musical étant en effet de pouvoir, à tout moment et dès la première année, s'exprimer hors de son établissement d'enseignement. Cette évaluation artistique permet de montrer comment l'élève utilise, dans le cadre d'un « spectacle », les acquis qu'il a obtenus au travers de ses études « techniques ». Le projet peut porter, de manière non exhaustive, sur une pièce musicale de style, esthétique et formation (du solo au quintette) au choix, une improvisation libre ou sur grille, une composition personnelle ou d'une connaissance, du théâtre musical, etc. L'élève peut être accompagné par des membres de sa famille, des amis, des pédales d'effets, des instruments traditionnels ou expérimentaux, des danseurs, des récitants, une programmation personnelle sur séquenceur, etc. ...

... Un référentiel pour l'évaluation de l'expérience artistique en 1^{er} cycle, réalisé par le CNFPT et la Fédération Musicale du Rhône, est en téléchargement sur le site de la CMF et pourra vous guider pour la mise en place d'une telle épreuve dont le contenu varie d'un élève à un autre.

Enfin, la CMF accompagne les structures d'enseignement de la musique et les ensembles musicaux en éditant diverses notices téléchargeables sur son site internet.

Par exemple :

- L'orchestre à l'école
- L'organisation d'un concours agréé CMF
- Le contrôle continu
- Les dumistes, musiciens intervenants à l'école
- Comment employer un musicien intervenant ?
- Le projet d'établissement pour les écoles de musique, danse et théâtre
- Les commissions musicales de la CMF
- Modèle de convention de partenariat entre une

structure d'enseignement musical et un ensemble de pratique.

- Pédagogie active et pédagogie éveil-créativité
- Les TICE dans l'enseignement de la musique
- Les principaux sites sur les TICE en CMAO et FMAO
- Les principaux didacticiels pour la FM 2013 02 14
- Guide apprentissage musical par l'orchestre
- Fiches acquisitions des fins de cycle par instrument
- Fiches acquisitions des fins de cycle pour la FM
- Tableau des barèmes de notation pour la FM avec grilles excel automatiques

Je souhaite à tous les lecteurs de prendre plaisir à consulter ce supplément. Que chacun puisse trouver les éléments nécessaires au travail et à l'épanouissement de ses élèves ou de ses musiciens. La CMF remercie tous les artisans de cet imposant travail.

Robert COMBAZ
Vice Président de la CMF

Supplément au journal de la CMF n° 570, ne peut être vendu séparément.

Dépôt légal n°21689 : « Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée ».

SOMMAIRE

MEMBRES DES COMMISSIONS	3
ÉDITO	4
CONCOURS	7
Orchestre d'harmonie	7
Orchestre de fanfare	7
Brass band	7
Jazz (du trio au big band)	7
Orchestre d'accordéons	8
Orchestre à Plectres	8
Chœurs	9
Batterie-fanfare	10
Pièces pour tambour et ensembles de percussions	10
Tableau des sonneries imposées pour batterie-fanfare	11
Orchestre symphonique A B C 	12
Orchestre à cordes A B C 	15
Classe d'orchestre et ensembles musicaux 1 ^{er} 2 ^e ...	16
CONCOURS D'EXCELLENCE	18
Claviers, cordes pincées, cordes frottées, bois, cuivres, percussions, chant, instruments d'ordonnance	
EXAMENS INSTRUMENTAUX	21
CLAVIERS	21
Piano 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	21
Clavecin 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	23
Orgue 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	25
Accordéon basses composées 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	26
Accordéon basses chromatiques 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	27
CORDES PINCÉES	28
Harpe celtique 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	28
Harpe double mouvement 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	29
Guitare classique 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	30
Mandoline 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	31
CORDES FROTTÉES	32
Violon 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	32
Alto 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	33
Violoncelle 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	34
Contrebasse 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	35
BOIS	36
Flûte à bec 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	36
Flûte traversière 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	38
Piccolo 2 ^e 3 ^e 	38
Hautbois 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	39
Cor anglais 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	39
Clarinette 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	40
Clarinette basse 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	40
Basson 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	41
Saxophone mib 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	42
Saxophone sib 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	42
Saxophone baryton 3 ^e 	43
CUIVRES	44
Trompette, cornet, bugle, baryton 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	44
Cor d'harmonie 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	45
Trombone 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	46
Trombone basse 2 ^e 3 ^e 	46
Saxhorn alto 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	47
Saxhorn basse, euphonium, tuba ténor 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e ..	48
Tuba basse 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	49
PERCUSSIONS	50
Percussions classique 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	50
Percussions traditionnelles 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	52
Batterie 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	53
MUSIQUES ACTUELLES	55
CHANT	57
Musique vocale classique 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	57
Musique vocale contemporaine	60
Musique vocale actuelle 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	61
Musiques du monde	63
Ouvrages pédagogiques	65
INSTRUMENTS D'ORDONNANCE	67
Clairon & Clairon basse 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	67
Trompette mib & Trompette basse mib 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e ...	68
Cor mib 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	69
Tambour 1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 	70
LISTE DES ÉDITEURS	71
BON DE COMMANDE (CD D'ACCOMPAGNEMENT) ...	80



Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les titres des œuvres soulignées sont des hyperliens qui vous mènent à la référence correspondante sur les sites des éditeurs. Le folio (numéro de page) en haut à gauche de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

LES ŒUVRES IMPOSÉES POUR ORCHESTRES & CHŒURS

Tous les ensembles musicaux peuvent désormais se présenter dans les niveaux de leur choix sans prérequis.

Néanmoins, les fédérations peuvent proposer, de manière non obligatoire, une évaluation de classement afin d'aider les ensembles à se situer par la venue d'un spécialiste lors d'une journée spéciale, d'une répétition, d'un concert, ou sous toutes autres formes.

Le résultat obtenu n'a pas de durée de validité car il ne peut garantir le niveau de l'ensemble musical qu'au moment où celui-ci passe le concours et non ce qu'il sera ensuite.

ORCHESTRE D'HARMONIE 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (voir le sommaire).

Niv. I (supérieur, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions) : de 15 à 30 mn.

Niv. II (excellence et honneur) : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Fourth symphony</i>	Reed Alfred	Molenaar
Excellence	<i>Suite française</i>	Milhaud Darius	Hal Leonard
Supérieure	<i>Orient et Occident Opus 25</i>	Saint-Saëns Camille, arr. Hauswirth Felix	Robert Martin
	& <i>Impressions of Petra, The Ancient City of Jordan</i>	Cesarini Franco	Tierolff- Muziekcentrale
Première	<i>Arizona, Overture on an Indian Folk Melody Opus 46</i>	Cesarini Franco	Mitropa Music
Deuxième	<i>Alsace Pictures</i>	Nijs Johan	Tierolff- Muziekcentrale
Troisième	<i>Farcana</i>	Pusceddu Lorenzo	Scomegna
	& <i>Odyssea</i>	Rousselot François	Robert Martin

ORCHESTRE DE FANFARE 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (voir le sommaire).

Niv. I : de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur) : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Aurora</i>	Swiggers Eric	Molenaar 02294010
Excellence	<i>Cathedral</i>	Schoonenbeek Kees	De Haske DHP0981107-020
Supérieure	<i>Three inventions</i>	Scheffer Pi	Molenaar 020774070
Première	<i>Yellowstone overture</i>	Chantry Benoit	Tierolff -Muziekcentrale
Deuxième	<i>Alsace pictures</i>	Nijs Johan	Tierolff -Muziekcentrale
Troisième	<i>Alternative Suite</i>	Hartmann Jean-Pierre	Difem Editions

BRASS BAND 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres

de style différent (voir le sommaire).

Niveau facile : de 15 à 25 mn, niveaux moyen et avancé : de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées (concours régionaux)			
Première	<i>Thyellene, the Battle on the Heath</i> (10')	Houben Kevin	Scherzando 1594-09-030 S
Deuxième	<i>Arkansas</i> (12')	De Haan Jacob	De Haske DHP1094824-030
Troisième	<i>Cityscapes</i> (8'45)	De Haan Jacob	De Haske DHP1094658-030

Œuvres Imposées (championnat 2015)			
Honneur	<i>REM-Scapes</i>	Doss Thomas	Mitropa Music
Excellence	<i>Divisions On A Bass Theme</i> (11'30)	Lloyd George	R. Smith & Co
1 ^{re} division	<i>The Saga of Haakon the Good</i> (13'30)	Sparke Philip	Anglo Music
2 ^e division	<i>Sinfonietta N° 1</i> (14')	De Meij Johan	Amstel Music AM116
3 ^e division	<i>English Folk Song Suite</i> (10'30)	Vaughan Williams Ralph/ arr. Wright Frank	Studio Music

Œuvres Imposées (championnat 2016)			
Honneur	Choix du président du jury		
Excellence	<i>Brass Triumphant</i> (14'02)	Wood Gareth	Prima Vista Musikk
1 ^{re} division	<i>The Kingdom of Dragons</i> (12'08)	Harper Philip	Harper Music Publications
2 ^e division	<i>Hollywood!</i> (11'38)	Goff Richard	Obrasso Verlag
3 ^e division	<i>A Devon Fantasy</i> (9'58)	Ball Eric	R. Smith & Co

JAZZ (DU TRIO AU BIG BAND) 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres

de style différent (voir le sommaire)

Niv. facile : de 15 à 25 mn. Niv. moyen et avancé : de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées			
Supérieur	<i>Señor Mouse</i>	Corea Chick arr. Tomaro Mike	Hall Leonard
Moyen	<i>Maria Alm</i>	Bolognesi Jacques/arr. Degraïne Jacques	Robert Martin R10482M
Facile	<i>Histoire de Chats</i>	Arcens Gilles	Flex Editions FX070921

ORCHESTRE D'ACCORDEONS 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (voir le sommaire).

Niv. I (supérieur, 1^{er}, 2^e et 3^e divisions) : de 10 à 15 mn.

Niv. II (excellence et honneur) : de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Monsieur Gershwin</i>	Arr. Thomain Claude	Thomain
Excellence	<i>Si j'étais Roi</i>	Adam Rodolph arr. Mahr Curt	Appolo Verlag
Supérieure	<i>Danse des paysans</i>	Constantineau D. arr. Dazas Jean-Marie	Éditions Harmony
Première	<i>A legend from Yao</i>	Yuan Mao, arr. Klein Sebastian	Jetelina
Deuxième	<i>Western Music</i>	Thomain Claude	Thomain
Troisième	<i>Panis Angelicus</i>	Franck César, arr. Francy Max	Panis Angelicus

ORCHESTRE À PLECTRES 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (voir le sommaire).

Niv. I (supérieur, 1^{er}, 2^e et 3^e divisions) : de 10 à 15 mn.

Niv. II (excellence et honneur) : de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Variations et Final sur la Follia</i>	Beer-Demander Vincent	Productions d'Oz DZ1804
Excellence	<i>Malambo</i>	Expósito José Manuel	Ediciones Mundo Plectro MP20014
Supérieure	<i>Poussières d'étoiles</i>	Rollin Etienne	Productions d'Oz DZ2345
Première	<i>Mjako</i>	Grafschmidt Christopher	Trekel R9447
Deuxième	<i>Chinese Garden</i>	König- Ossadtschi Alexander	Trekel R751
Troisième	<i>Paseo</i>	Marchelie Erik	Productions d'Oz DZ2265

CHŒURS MIXTES Les chœurs mixtes devront interpréter :

1 œuvre imposée a cappella obligatoirement & 1 œuvre au choix, a cappella **ou** accompagnée (voir le sommaire)
& 1 œuvre libre, a cappella **ou** accompagnée.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Shima e</i> , ext. de <i>Song II</i>	Takemitsu Toru	Schott Music SJ 1081
Excellence	<i>Madrigaal V</i>	De Smet Raoul	Euprint Ed. D/2012/6045/090
Supérieure	<i>A tu lado</i>	Busto Javier	www.bustovega.com (téléchargement libre)
Première	<i>Chi vuol la Zingarella</i>	Paisiello Giovanni/arr. Drume Thierry	EuroChoral OP 2195
Deuxième	<i>Somebody loves me</i>	Gershwin George	Van de Velde M-56005-252-6
Troisième	<i>We shall overcome</i>	arr. Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)

ENSEMBLES VOCAUX Les ensembles vocaux devront interpréter :

1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix (voir le sommaire) & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Quand vous serez bien vieille</i> , ext. de «Ronsard en amour»	Schroyens Raymond	Euprint D/2014/6045/054
Excellence	<i>In Convertendo</i> , ext. de «Psaume 126», op. 17	Romaní Raimon	Clivis Publicacions C534
Supérieure	<i>Amen</i>	Busto Javier	www.brankobusto.com (téléchargement libre)

CHŒURS DE FEMMES Les chœurs de femmes devront interpréter :

1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix (voir le sommaire) & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Jubilate Deo</i>	Ferrario Pietro	Carus CV 7.380/50
Excellence	<i>Dancing Queen</i>	Andersson Benny/Anderson Stig/Ulvæus Bjorn	Hal Leonard HL08747050
Supérieure	<i>Cradle song</i>	Coryn Roland	Euprint D/2013/6045/053
Première	<i>L'Écheveau de fil</i> (1874)	Déliibes Léo	À Cœur Joie n° 784
Deuxième	<i>Tantum ergo</i> *	Strategier Herman	Annie Bank Str 45 ou recueil 11.900.143
Troisième	<i>O Salutaris</i> *	Mul Jan	Annie Bank 11.900.489 ou recueil 11.900.143

* ou recueil «*Eight Latin Motets*» n° 11.900.143

CHŒURS D'HOMMES Les chœurs d'hommes devront interpréter :

l'œuvre imposée a cappella obligatoirement & une œuvre au choix, a cappella **ou** accompagnée (voir le sommaire)
& une œuvre libre, a cappella **ou** accompagnée.
Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront a cappella.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Sound Celebration</i> ou ext. de « <i>Barbershop Fun</i> » vol. 1	Gentry Tom	Hal Leonard HL08745493 ou recueil HL00333013
Excellence	<i>Ave Maria</i> , ext. de «3 <i>Composizioni sacre per Coro maschile</i> » vol. 2	Zanetti Bernardino	Ut Orpheus EC 2
Supérieure	<i>To my wife</i>	Slootmaekers Martin	Euprint D/2014/6045/061
Première	<i>No One Can hold me Down</i>	Froehling Daniel	www.free-scores.com (téléchargement libre)
Deuxième	<i>Bwara Awabarik</i>	arr. Butler Eugene	Hal Leonard C 5078 HL35002540
Troisième	<i>Passant par Paris</i>	Huguenin Charles-André	Huguenin et Pro Arte CH 2089a

CHŒURS D'ENFANTS Les chœurs d'enfants devront interpréter :

1 œuvre imposée, a cappella **ou** accompagnée & 1 œuvre au choix, (voir le sommaire) & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées (a cappella)			
Honneur	<i>Le Rossignol et le prince</i>	Bréard Pierre	Andrieu AF0106
Excellence	<i>L'Écheveau de fil</i> (1874)	Déliibes Léo	À Cœur Joie n° 784
Supérieure	<i>J'ai cueilli la belle rose</i>	Aubanel Georges	Costallat 3277
Première	<i>Le Blues du businessman dans «Chantador n° 11»</i>	Berger Michel/ Erdos Jacques	Fuzeau
Deuxième	<i>Un' note à l'endroit, un' note à l'envers dans le recueil «Enchantement 1»</i>	Amiot Pierre	À Cœur Joie n° 530565
Troisième	<i>Automne</i>	Passaquet Raphaël	Heugel

Œuvres Imposées (accompagnées)			
Honneur	<i>Clap yo' hand</i>	Gershwin George	New World Music Corporation
Excellence	<i>Recette pour un cake d'amour</i>	Legrand Michel	À Cœur Joie n° 0138
Supérieure	<i>When Mary sang her lullaby</i>	DeFord Sally	www.defordmusic.com
Première	<i>Petite mère</i>	Didier Romain/ harm. Bonnet D.	À Cœur Joie n° 0115
Deuxième	<i>Le Tamanoir dans «Chantador n° 9»</i>	Montestrucq- Nabert Martine	Fuzeau EF 1928
Troisième	<i>Le Corbeau blanc dans «Enchantement n° 6»</i>	Dubois Antoine	À Cœur Joie n°530570

BATTERIE-FANFARE 1 œuvre imposée & 2 œuvres au choix
 & 1 sonnerie (voir tableau) et La Marseillaise (pour E.G.H.)
 & une pièce pour tambours ou percussions au choix (voir liste).
 Niv. I : de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur) : de 25 à 45 mn.
 Les sonneries doivent être interprétées par cœur et par au moins 50 %
 du pupitre des clairons.
 1. Voir tableau.
 2. Pour toutes les formations et tous les niveaux : « Aux morts »
 au clairon (sauf pour les formations B : à la trompette).
 3. Pour les groupes E, G et H : La Marseillaise.

Œuvres Imposées Formation A : clairons, clairons basses, tambours, (contrebasses, ad libitum), percussions			
Honneur	<i>Destination Cuba</i>	Tasca Daniel	Éd. Tasca
Excellence	<i>Continuo</i>	Telman André	Petit Page PP000203
Supérieure	<i>Fanfare Ouverture</i>	Tasca Daniel	Éd. Tasca
Première	<i>La marche des Gardiens (version 2)</i>	Fonteneau Pascal/Le Goff F.	Éd. Fonteneau
Deuxième	<i>Lionel Cha Cha</i>	Hurier Jack	Pierre Lafitan
Troisième	<i>Domy</i>	Devo J.	Éd. Combre P3452

Œuvres Imposées Formation B : Trompettes de cavalerie, cors ou trompettes-cors, trompettes basses, contrebasses, percussions			
Honneur	<i>Saint-Georges</i>	Fayeulle Roger	Combre
Excellence	<i>Bratishow</i>	Tasca Daniel	Éd. Tasca
Supérieure	<i>Perles des Aurès</i>	Souplet André	Éd. Souplet
Première	<i>Le joyeux tambour</i>	Devogel Jacques	Robert Martin R878M
Deuxième	<i>Saint-Valentin</i>	Bréard Pierre	Philippo/Combre
Troisième	<i>Midi 35</i>	Charles Jean-Jacques	Éd. Charles

Œuvres Imposées Formation C : Clairons, trompettes de cavalerie, cors, clairons basses, trompettes basses, contrebasses, percussions			
Honneur	<i>Gare aux vertiges !</i>	Telman André	Fertile Plaine FP1271
Excellence	<i>Music for the Royal fireworks</i>	Haendel Georg Frederik arr. Fonteneau/Telman	Alfonce Production
Supérieure	<i>Le rythme dans la peau</i>	Churodot Alain	Éd. CFBF (Service Fournitures)
Première	<i>One stage</i>	Caplier Jean-Jacques	Éd. CFBF (Service Fournitures)
Deuxième	<i>Stef 26 à Rio</i>	Telman André	Fertile Plaine FP1856
Troisième	<i>À la découverte d'un univers magique</i>	Telman André	Fertile Plaine FP1345

Œuvres Imposées Formation D : Clairons, cors, percussions ou Clairons, trompettes de cavalerie, percussions
 À la demande

Œuvres Imposées Formation E : Clairons, clairons à pistons, bugles, trompette, cornet, Clairons basses, contrebasses, percussions			
Honneur	<i>Les fanfares en fête</i>	Trémène André	Robert Martin
Excellence	<i>Les fanfares en fête</i>	Trémène André	Robert Martin
Supérieure	<i>Omérix</i>	Steckar Marc	Éd. Steckar
Première	<i>Bleu en marche</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Pas Irlandais</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Troisième	<i>Si vous vouliez !</i>	Buffart Georges	Robert Martin R844M

Œuvres Imposées Formation F : Fanfare de Trompes de chasse en Ré
 À la demande

Œuvres Imposées Formation G : Batterie-fanfare de la formation A, avec harmonie ou fanfare			
Supérieure	<i>Dixie</i>	Rayzydad Jack	Éd. Vignon
Première	<i>Pas Irlandais (pour formation G)</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Débonnaire</i>	Charles Jean-Jacques	Éd. Corélia
Troisième	<i>Swing Parade</i>	Carlin Alexandre	Pierre Lafitan PL0619

Œuvres Imposées Formation H : Batterie-fanfare de la formation C, avec harmonie ou fanfare			
Honneur	<i>T.A.M.</i>	Fayeulle Roger	Combre
Excellence	<i>Echos de Paris</i>	Devogel Jacques	Robert Martin
Supérieure	<i>Boléro Militaire</i>	Devogel Jacques	Robert Martin
Première	<i>Hymne à l'Espérance</i>	Coudrais Alain	Harmony
Deuxième	<i>Rhône-Alpes</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Troisième	<i>Trois miniatures mosellanes (1 et 2)</i>	Charles Jean-Jacques	U.F.F. (Alsace)

PIÈCES POUR TAMBOUR ET ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

Les pièces pour tambours doivent être interprétées par tous les musiciens du pupitre.

Honneur et Excellence		
<i>Intox rythmée</i>	Baillais Yann	Éd. Corélia CC59002
<i>Création</i>	Doyen Sylvia	Pierre Lafitan
<i>La Boîte à Sons</i>	Razydad Jack	Éd. Vignon
<i>Taptæ</i> , p. 60 & 61, dans TO**3	Goute Robert	Robert Martin

Supérieure et 1 ^{re} Division		
<i>Marches festives</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
<i>Marches de l'A.B.C.</i>	Souplet André	Souplet A.
<i>Marche de l'Etoile</i> , p. 92 dans TO**3	Ferrand G.	Robert Martin
<i>Gisquette's Marches</i> , p. 80 dans TO**3	Terré G.	Robert Martin

2 ^e et 3 ^e Divisions		
<i>Marches dauphinoises</i>	Peyré Rolland	Peyré
« Marche du 2 ^e groupe », p. 7 dans <i>Le Nouvel enseignement pratique du tambour</i> , t. II	Trémène André	Robert Martin
« Les Élémentaires », p. 11 dans <i>35 Compositions</i>	Lefevre Guy	Musicom
<i>Majorettes-Parade</i> , p. 81 dans TO**3. Commencer à la 5 ^e mesure (après les roulements).	Lefevre Guy	Robert Martin

* titres enregistrés sur le cd de la CAMPA « Bf multicolore » Éd. Corélia

Analyse de la pièce disponible sur le site de la CAMPA

** T.o. : Le Tambour d'Ordonnance

TABLEAU DES SONNERIES IMPOSÉES POUR BATTERIES-FANFARES

Degrés	A	B	C	D	E	G	H
1 ^e et 3 ^e division	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>
1 ^e division	<i>Aux champs</i>	<i>Rappel pour honneurs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>
Supérieure	<i>Au drapeau</i>	<i>La marche</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>
Excellence et Honneur	<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>	<i>A l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i>	(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>		<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>		(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE 1 œuvre au choix dans la liste
& 1 ou 2 œuvres libres : Niv. C: de 15 à 25 mn. Niv. B: de 20 à 30 mn.
Niv. A: de 30 à 45 mn.

Œuvre au choix			
Niveau A			
3 ^e Symphonie Héroïque, 1 ^{er} et 2 ^e mvt.	Beethoven Ludwig Van	ZE890503 PH79 Zen-On (poche ou au choix)	
Symphonie n° 6 Pastorale, 1 ^{er} mvt.	Beethoven Ludwig Van		
3 ^e Symphonie, 3 ^e et 4 ^e mvt.	Beethoven Ludwig Van	Zenon ZE 590503	
« Ouverture » du Carnaval Romain	Berlioz Hector		
Benvenuto Cellini, op. 23	Berlioz Hector		
« Marche Hongroise », ext. de la Damnation de Faust	Berlioz Hector	Breitkopf	
Symphonie ut	Bizet Georges	Breitkopf PB/OB3203	
Danses Polovstiennes	Borodine Alexander		
Sérénade n° 2	Brahms Johannes	Au choix	
Danses Hongroises	Brahms Johannes		
Variations sur un thème de Haydn (Intégral)	Brahms Johannes	Breitkopf PB/OB3203	
Médée	Chérubini Luigi		
L'Apprenti sorcier	Dukas Paul		
Carnaval	Dvorak Antonin		
Rapsodie Roumaine	Enesco Georges		
l'Amour sorcier	Falla Manuel de		
Symphonie à la Jeunesse	Gotkovsky Ida	R. Martin	
Baba Yaga	Liadov Anatol		
Symphonie n° 3 écossaise	Mendelssohn Félix		
Symphonie n° 4 Italienne	Mendelssohn Félix		
Symphonie n° 40 en sol mineur K550 (Andante-final)	Mozart Wolfgang Amadeus	Heugel HE31424PH124 (poche ou au choix)	
La Gaité parisienne	Offenbach Jacques		
Ouverture de la Pâques Russe	Rimsky Korsakov Nicolai	Au choix	
Guillaume Tell	Rossini Gioachino		
Suite en fa	Roussel Albert	Au choix	
Roméo et Juliette	Tchaikowsky Pyotr Ilyich		

Œuvre au choix			
Niveau B			
Sij'étais roi	Adam Adolphe	Leduc	
Le Postillon de Longjumeau	Adam Adolphe	Schlesinger	
Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles	Babin Louis	Centre de Musique Canadienne	
Symphonia en Si bémol	Bach Jean Sébastien		
Suite en si	Bach Jean Sébastien		
1 ^{re} Symphonie (3 ^e et 4 ^e mvts.)	Beethoven Ludwig Van	Au choix	
2 ^e Symphonie	Beethoven Ludwig Van	Au choix	
Coriolan, ouverture	Beethoven Ludwig Van		
Egmont, ouverture	Beethoven Ludwig Van		
Ouverture de Léonore III	Beethoven Ludwig Van		
Ouverture de Prométhée	Beethoven Ludwig Van	Au choix	
Romance en fa	Beethoven Ludwig Van		
Romance en sol	Beethoven Ludwig Van		
1 ^{re} suite de l'Arlésienne	Bizet Georges		
Entractes de Carmen	Bizet Georges		
Jeux d'enfants	Bizet Georges		
Patrie, op. 19	Bizet Georges	Au choix	
L'Arlésienne, Prélude et intermezzo	Bizet Georges		
L'Arlésienne, 2 ^e suite	Bizet Georges	Au choix	
Schelomo	Bloch Ernest		
La Dame Blanche	Boieldieu François-Adrien	Au choix	
Le Prince Igor	Borodine Alexander		
Ouverture Académique	Brahms Johannes		
Ouverture Tragique	Brahms Johannes	Au choix	
Messidor	Bruneau Alfred		
Fête Polonaise	Chabrier Emmanuel		
Joyeuse Marche	Chabrier Emmanuel		
Suite Pastorale	Chabrier Emmanuel		
Espana	Chabrier Emmanuel		
Gwendoline	Chabrier Emmanuel	Au choix	
Impressions d'Italie	Charpentier Gustave		
Anacréon	Cherubini Luigi	Au choix	
Mariage Secret	Cimarosa Domenico		
Petite Suite	Debussy Claude	Au choix	
Le Roi s'amuse	Delibes Léo		
Otello	Dvorak Antonin		
Danses Slaves (n° 2 & 3 ou n° 7 & 8)	Dvorak Antonin	Au choix	
Élégie	Fauré Gabriel		
Pavane	Fauré Gabriel		
Pelléas	Fauré Gabriel		
Masques et Bergamasques (suite d'orchestre op. 112)	Fauré Gabriel	Au choix	
Rédemption	Franck César		
Symphonie en ré mineur	Franck César		
Rêve de la Rue Rosa Bonheur	Giner Bruno	F. Dhalmann	

Œuvre au choix			
Niveau B (suite)			
Ouverture de <i>Ruslan et Ludmilla</i>	Glinka Mikhaïl	Au choix	
Ouverture de <i>Mireille</i>	Gounod Charles	Au choix	
<i>4 Danses Norvégiennes</i>	Grieg Edvard		
<i>Peer Gynt</i>	Grieg Edvard	Au choix	
<i>Water Music</i>	Haendel George Frideric		
3° & 4° mvts. de la <i>Symphonie 88 en sol Majeur</i>	Haydn Franz Joseph	Au choix	
<i>Symphonie 102 en sib Majeur</i> , 1 ^{er} mouvement	Haydn Franz Joseph	Breitkopf	
<i>Symphonie 88 en sol Maj</i>	Haydn Franz Joseph		
<i>Symphonie 94</i> , « La Surprise » (final)	Haydn Franz Joseph	Bärenreiter	
<i>Symphonie 104 en sib</i> , final (London symphonie)	Haydn Franz Joseph		
<i>Divertissement Singulière aventure</i>	Ibert Jacques		
	Joubert Claude Henri	R. Martin	
<i>Sur un marché persan</i>	Ketèlbey Albert William		
<i>Danses de Galanta</i>	Kodály Zoltán		
<i>Rapsodie norvégienne</i>	Lalo Edouard		
<i>Ouverture du roi d'Ys</i>	Lalo Edouard	Au choix	
<i>Huit chansons populaires russes</i>	Liadov Anatol		
<i>Les Préludes</i>	Liszt Franz	Breitkopf	
3 ^e <i>Symphonie Héroïdiade</i>	Magnard Albéric		
<i>Scènes Alsaciennes</i>	Massenet Jules		
<i>Jeune Henri</i>	Massenet Jules		
<i>La Grotte de Fingal</i>	Méhul Etienne		
	Mendelssohn Félix	Breitkopf	
<i>Ruy Blas</i>	Mendelssohn Félix		
<i>Songe d'une nuit d'été</i>	Mendelssohn Félix		
<i>Les 2 pigeons</i>	Messager André		
<i>Isoline Ballet</i> , 1 ^{er} mvt & final	Messager André	Au choix	
<i>La Création du monde</i>	Milhau Darius		
<i>Le Bœuf sur le toit</i>	Milhau Darius		
<i>Suite provençale</i>	Milhau Darius		
<i>Une nuit sur le Mont Chauve</i>	Moussorgsky Modeste		
<i>Voices of m'bira</i>	Million Marc-Antoine	F. Dhalmann	
<i>Così Fan Tutte</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf	
<i>Don Juan</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Enoch	
<i>La Flûte Enchantée</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix	
<i>L'Enlèvement au Serail</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf	
<i>Joyeuses commères</i>	Nicolaï Otto		
<i>La Vie parisienne</i>	Offenbach Jacques		
<i>Ramuntcho</i>	Pierné Gabriel		
<i>Pavane pour une infante défunte</i>	Ravel Maurice		
<i>Le Tombeau de Couperin</i>	Ravel Maurice	Au choix	
<i>Ma mère l'Oye</i> , 1 ^{er} , 2 ^e & 5 ^e parties	Ravel Maurice	Au choix	
<i>La Pie voleuse</i>	Rossini Gioachino	Au choix	
<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini Gioachino	Breitkopf n° 4893	
<i>Sémiramis</i>	Rossini Gioachino		
<i>L'Italienne à Alger</i> , ouverture	Rossini Gioachino	Au choix	

Œuvre au choix			
Niveau B (suite)			
Ouverture du <i>Voyage à Reims</i>	Rossini Gioachino	Au choix	
<i>Suite Algérienne</i>	Saint-Saëns Camille		
<i>Danse macabre</i>	Saint-Saëns Camille	Au choix	
Final de la 5 ^e <i>Symphonie en sib</i>	Schubert Franz	Au choix	
<i>Ouverture en do maj. dans le style italien</i>	Schubert Franz	Au choix	
<i>Rosamunde</i> , ouverture	Schubert Franz	Breitkopf	
<i>Symphonie inachevée</i> , 1 ^{er} mvt.	Schubert Franz		
<i>Ouverture dans le style italien</i> , op. post, 170 D 591	Schubert Franz	Breitkopf n° 4752	
<i>Symphonie inachevée</i> , 2 ^e mvt.	Schubert Franz	Heugel HE31439PH39 (poche ou au choix)	
<i>Manfred</i> (ouverture)	Schumann Robert	Au choix	
<i>Symphonie n° 3, Rhénane</i>	Schumann Robert		
<i>Symphonie n° 1, le Printemps</i>	Schumann Robert		
<i>Finlandia</i>	Sibélius Jean		
<i>La Moldau</i>	Smetana Bedrich		
<i>La Fiancée vendue</i>	Smetana Bedrich		
<i>Beau Danube bleu</i>	Strauss Johann		
<i>Valse de l'Empereur</i>	Strauss Johann		
<i>Chauve Souris</i>	Strauss Johann		
<i>Pulcinella</i>	Strawinsky Igor		
6 ^e <i>symphonie</i> (dernier mvt.)	Tchaïkovsky Piotr Ilyich	Leduc	
<i>Capriccio Italien</i>	Tchaïkovsky Piotr Ilyich		
<i>Casse-noisette</i>	Tchaïkovsky Piotr Ilyich		
<i>la Force du Destin</i>	Verdi Giuseppe	au choix	
<i>L'Arbre de la Fraternité</i>	Vanbeselaere Jean Philippe	www.jeanphilippe-vanbeselaere.com	
<i>Matinée, Après-midi et Soirée à Vienne</i>	Von Suppé Franz		
<i>La Dame de pique</i> , ouverture	Von Suppé Franz	BMB (Mario bois)	
<i>Poètes et paysans</i>	Von Suppé Franz	Au choix	
<i>Les Maîtres Chanteurs</i>	Wagner Richard		
<i>Siegfried Idyl</i>	Wagner Richard	Breitkopf PB/OB 4945	
<i>Euryanthe</i>	Weber Carl Maria Von		
<i>Invitation à la Valse</i>	Weber Carl Maria Von	Au choix	
<i>Le Freischütz</i>	Weber Carl Maria Von		
<i>Obéron</i>	Weber Carl Maria Von		

Œuvre au choix			
Niveau C			
<i>Petite Suite, ouverture</i>	Ameller André	G. Billaudot	
<i>Lettre d'Israël</i>	Aubin Francine	R. Martin	
<i>1^{re} Symphonie, 1^{er} et 2^e mvt.</i>	Beethoven Ludwing Van	Heugel HE31479	
<i>Le Roi Etienne</i>	Beethoven Ludwing Van		
<i>Le Calife de Bagdad, ouverture</i>	Boïeldieu François-Adrien	Au choix	
<i>Dans les steppes de l'Asie centrale</i>	Borodine Alexander		
<i>Trois Chansons</i>	Brahms Johannes, arr. Wood-house Ch	Au choix	
<i>Symphonie in B dur</i>	Cimarosa Domenico	Breitkopf	
<i>Petite symphonie landaise</i>	Dondeyne Désiré	Billaudot GB3753	
<i>Iphigénie en Aulide</i>	Gluck Christoph Willibald		
<i>Orphée</i>	Gluck Christoph Willibald	Au choix	
<i>Marche funèbre pour une marionnette</i>	Gounod Charles	Arioso 05651	
<i>Menuet de la symphonie La Surprise</i>	Haydn Franz Joseph	Au choix	
<i>Symphonie le Midi, Adagio + final allegro</i>	Haydn Franz Joseph	Au choix	
<i>Le Directeur de théâtre</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix	
<i>Musique Funèbre et Maçonique</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix	
<i>Bastien, Bastienne</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix	
<i>Cinq Contredances</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf PB/OB 4457	
<i>Les Petits riens</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf PB/OB 4457	
<i>Six Danses allemandes, K600</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix	
<i>Tancredi</i>	Rossini Gioachino	Arioso (06514)	
<i>N° 1 andante ext. de Rosamonde et n° 2 minuetto</i>	Schubert Franz	Schott ED 6167	
<i>N° 2 minuetto, Symphonie n° 5</i>	Schubert Franz	Schott ED 6167	
<i>Valse triste</i>	Sibélius Jean		
<i>Lohengrin, intro. de l'acte III</i>	Wagner Richard	Arioso 06975	

ORCHESTRE À CORDES 1 œuvre au choix dans la liste

& 1 ou 2 œuvres libres de caractère différent :

Niv. C: de 15 à 25 mn. Niv. B: de 20 à 30 mn. Niv. A: de 30 à 45 mn.

Œuvre au choix		
Niveau A		
<i>Adagio for strings</i>	Barber Samuel	Schirmer HL50481484
<i>Divertimento pour cordes</i>	Bartok Béla	Au choix
<i>Suite n°1 (cordes, continuo 2 ht-1 basson)</i>	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>La sérénade pour cordes</i>	Elgar Edward	Au choix
<i>Adagio pour cordes</i>	Lekeu Guillaume	Au choix
<i>Symphonie n°11</i>	Mendelssohn Félix	Au choix
<i>Symphonie n°10</i>	Mendelssohn Félix	Au choix
<i>Adagio et fugue pour cordes en ut min. K546</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
<i>Sérénade pour cordes, op. 48</i>	Tchaïkovski Piotr Illitch	Au choix
<i>Concerto Grosso pour cordes</i>	Williams Ralph Vaughan	Au choix

Œuvre au choix		
Niveau B		
<i>Overture to a Lyric Comedy</i>	Adams Byron	Bim ORCH51b
<i>Promenade avec Jean-Jacques Rousseau</i>	Balissat Jean	Bim ORCH64b
<i>Simple symphony</i>	Britten Benjamin	Au choix
<i>Adelante Adelante</i>	Chuck Elledge	Music company
<i>Danses sacrée et profane</i>	Debussy Claude	Au choix
<i>Trois pièces dans le style ancien</i>	Gorecki Henryck	Polskie Wydawnictwo, Muzyczne
<i>Petite musique de nuit, 2^e mvt.</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
<i>Adagio</i>	Stevens John	Bim ORCH73
<i>Valses nobles</i>	Schubert Franz	Au choix
<i>Suite des Indes Galantes</i>	Rameau Jean Philippe	Au choix
<i>Suite de Don Quichotte</i>	Telemann Georg Philipp	Au choix

Œuvre au choix		
Niveau C		
<i>Symphonie concertante pour 2 violons et cordes</i>	Chevalier de St. Georges	Association « Le Concert de M. de St-Georges »
<i>Concerto grosso</i>	Corelli Arcangelo	Au choix
<i>La mort d'Ase</i>	Grieg Edvard	Au choix
<i>Le Baba de Lunéville</i>	Joubert Claude Henri	Sempre Più SP0046
<i>3^e suite de Water Music</i>	Händel George Frideric	Au choix
<i>Concerto grosso</i>	Händel George Frideric	Schott
<i>Baltic Dance</i>	Mosier Kirt	Music company
<i>Historiette</i>	Martin Gilles	Combre
<i>Concerto (au choix)</i>	Vivaldi Antonio	Au choix

CLASSE D'ORCHESTRE ET ENSEMBLES MUSICAUX 1 œuvre au choix & 1 œuvre libre de caractère différent. Les listes des classes d'orchestre concernent uniquement les 1^{er} et 2^e cycles. En 3^e cycle, les ensembles se classeront avec les orchestres constitués (orchestre d'harmonie, orchestre symphonique ou orchestre à cordes) et devront donc se référer à leurs listes.

Symboles TI : Toutes instrumentations/C : Cordes/V : Vents

Œuvres Imposées			
1 ^{er} cycle			
TI.	Mon premier concert	Amiot Jean-Claude	R. Martin
V.	The Little Musician	Ares Rob	Scherzando
V.	First boléro	Ares Rob	Scherzando
V.	Juvenile Overture	Ares Rob	Scherzando
TI.	Quatre siècles de musique (5 p. au choix)	arr. Bouillot Yves	R. Martin R3490M
V.	Cinq Chorals	Bach Jean-Sébastien	
	Deux hymnes	Beethoven Ludwig Van	H. Lemoine
TI.	Images	Brion Danielle	R. Martin
TI.	Tableau d'Ociane	Chabot Laurent	R. Martin
TI.	Cinq miniatures jazz	Chapuis Marcel	R. Martin
V.	Cathy's Theme	Chattaway Jay	William Allen
V.	3 Frivolités	Coiteux Francis	R. Martin
V.	Infinity	Curnow James	Au choix
C.	Bébé rose	Dubois Pierre Max	Billaudot
TI.	2 pièces du XV ^e siècle	Fleurant Michel/ Voiropy Alain	H. Lemoine
V.	La Javanaise	Gainsbourg Serge arr. Faure Pierre	R. Martin
C.	Canon «Rock» Manifestations	Germanique Anne Grisey Gérard	R. Martin Ricordi
TI.	Bourrée et Hornpipe	Haendel George Friderich	Leduc
C.	Trois danses allemandes	Hausmann Valentin arr. Bouillot Yves	R. Martin
V.	Hello Dolly	Herman Jerry arr. Boukhitine Arnaud	R. Martin
C.	Mouvement de sonate	Hook James arr. Cogne Gérard	R. Martin
TI.	Jules et Julie Romanian Rhapsody	Joubert Claude Henry arr. Kinyon John	R. Martin Au choix
C.	Jeunes archets	Lancen Serge	R. Martin
V.	L'étranger	Lelouch Émile	P. Lafitan
V.	8 études	Linjsschooten Henk van	Molenaar
V.	Beauty and the Beast	Menken Alan/ arr. Lavender Paul	Au choix
C.	Valdissimo	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	Kalinka	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Voyage au Japon	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Petit matin	Perruchon Étienne arr. Faure Pierre	R. Martin
	Chorale and canon	Schermer Richard	Au choix
V.	La Truite	Schubert Franz arr. Sorlin Jean-Michel	R. Martin
	Trois petites pièces	Schubert Franz arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	Suite pour la Jeunesse n° 1, 2 & 3	Schumann Robert	Billaudot col. Lacour
TI.	Les Lunes de Cuzco	Tanaka Kumiko arr. Faure Pierre	R. Martin
C.	Danses Villageoises	Traditionnel arr. Sauvignet Marie-Agnès	R. Martin
V.	La Bamba	Traditionnel arr. Gomez Esteban	R. Martin
TI.	Amazing grace	Traditionnel arr. Smith Michaël	R. Martin

Œuvres Imposées			
2 ^e cycle			
V.	Troisième Concert	Amiot Jean-Claude	R. Martin
TI.	Deux Fugues	Bach Jean-Sébastien arr. Rougeron Philippe	Billaudot
TI.	Chanson Cyclo thymique	Bigot Pierre	P. Lafitan
V.	Budapest	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Brasilia	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Séville	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Capri	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Innsbrück	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Just a gigolo	Casucci Leonello/ Brammer Julius arr. Smith Michaël	R. Martin
V.	Cinq Gospels pour une messe jazz	Chapuis Marcel	R. Martin
V.	Excalibur	Chattaway Jay	Au choix
TI.	Romance en Avril	Chevalier Pi.	M.T. Musique
V.	Vents d'est	Ciesla Alexis	R. Martin
V.	Et Dieu fit le cirque	Ciesla Alexis	R. Martin
C.	Danse des Myriapodes	Cogne Gérard	R. Martin
C.	Arrivée de l'ogre	Cogne Gérard	R. Martin
TI.	En Colerette	Coiteux Francis	R. Martin
V.	De 3 à 1000	Crepin Alain	R. Martin
V.	Ma préférence	Dabadie Jean-Loup/ Clerc Julien arr. Brion Michel	R. Martin
C.	Bold Venture	Daniels M. L.	Kjos Music C°
V.	Le Petit orchestre	Delalande Michel Richard arr. Fromin Paul	R. Martin
TI.	Suite enfantine	Devogel Jacques	Billaudot
TI.	Ronde et chansons	Devogel Jacques	Billaudot
V.	A Gaelic Ballad	Erickson Frank	Afred Publishing
V.	Frede's Theme	Gines Fred	Scherzando
TI.	L'horloge	Haydn Joseph arr. Devogel Jacques	R. Martin
V.	Hansel and Gretel	Humperdinck Engelbert/ Cowherd Ron	Au choix
V.	Junior 28	Hurier Jack	P. Lafitan
V.	The Dissenters	Hurier Jack	P. Lafitan
TI.	Caraïbes-Caraïbes	John Chris/ Amiot Jean-Claude	R. Martin
TI.	En «fa» pour enfant	Joubert Claude Henry	R. Martin
V.	Old English Suite	Magill E. arr.	Au choix
V.	Promenade en traineau	Mozart Wolfgang Amadeus	R. Martin
C.	6 Danses K 600	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf BP/OB 4771
C.	Contredances K 101	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf BP/OB 4902
TI.	Canta ME LA	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	Val Rock	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	Parfum de Paris	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	Danny Boy	Naulais Jérôme	R. Martin
C.	The Texans	Nunez Carold	Kjos Music Co
	Libertango	Piazzolla Astor arr. Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	Scènes du far-West	Proust Pascal arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	Naranjada	Proust Pascal arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	Four old Dances	Roost Jan Van	De Haske
TI.	Quatuors pour tous (3 pièces au choix)	Rougeron Philippe	R. Martin
TI.	Nouveaux quatuors pour tous	Rougeron Philippe	R. Martin
V.	Paris Mississipi	Saury Maxim	P. Lafitan

Œuvres Imposées			
2 ^e cycle (suite)			
V.	<i>Aladin</i>	arr. Sweeney Michael	Au choix
C.	<i>Souvenir de Bretagne</i>	Traditionnel./ Goas Yann Edern	R. Martin
Tl.	<i>Trois études pour orchestre d'élèves</i>	Vernay Jean-Luc	R. Martin
V.	<i>Fantasia</i>	arr. Vinson Johnnie	Au choix
V.	<i>Three Bagatelles</i>	Waignein André	Scherzando

CONCOURS D'EXCELLENCE 2015

Le concours d'excellence ne doit pas être considéré comme l'aboutissement des cycles 1, 2 et 3. Il est en effet détaché du schéma national d'orientation pédagogique et a pour objectif de permettre à toute personne titulaire d'un diplôme de fin de cycle 3, amateur ou spécialisé, mention bien minimum, de faire un bilan sur ses acquis en se confrontant à d'autres musiciens et à un jury composé de spécialistes.

Il évalue dès lors l'affirmation d'une interprétation et d'un projet artistique personnel, et pas seulement la maîtrise d'une technique globale qui doit déjà être validée par l'obtention du fin de cycle 3.

Les épreuves sont composées d'un programme imposé et d'une pièce, ou extrait de pièce, pour instrument seul, au choix du candidat, du niveau requis et d'une durée maximum de cinq minutes. Cela ne concerne ni les instruments naturels, qui conservent le déchiffrement, ni les musiques actuelles, qui ne sont plus intégrées au concours d'excellence car la CMF est en train de leur élaborer un concours spécifique.

CLAVIERS

PIANO		
Nocturne op. 36 n° 4 (7')	Fauré Gabriel	Peters EP7659
Jeux de doubles (5')	Eschach Thierry	G. Billaudot G7265B

CLAVECIN		
Chaconne, volume 2	Duphy Jacques	Heugel le Pupitre (livre 3) HE32649
Ostinato dans « Mikrokosmos », vol. 6, p. 34	Bartok Béla	Boosey & Hawkes NOS140-153

ORGUE		
Prélude n° 1 en do mineur (sans la fugue) op. 37	Mendelssohn Félix	Au choix
Le banquet céleste	Messiaen Olivier	A. Leduc AL22893

ACCORDÉONS BASSES COMPOSÉES		
Divertimento en fa	Brehme Hans	Hohner MH133030
Feu vert (2'50)	Azzola Marcel/Baselli Joss	Basile

ACCORDÉONS BASSES CHROMATIQUES		
Rhapsodie pour accordéon seul (6'30)	Gotkovsky Ida	G. Billaudot G9060B
Troglodyte pour accordéon seul	Holm Mogens Winkel	Samfundet

CORDES PINCÉES

HARPE CELTIQUE		
Bright New Morning	Harbison Janet	Irish Harp Centre Pub. IHCP4003
Méditation et Danse	François Jakez	Camac FSJ09

HARPE DOUBLE MOUVEMENT		
Sonate en sol Majeur Wq 139	Bach Carl Philipp Emanuel	Ut Orpheus HS179
Sequenza über Johannes I.32	Holliger Heinz	Schott Music ED5472

GUITARE		
La Fantaisie n° 7 (5')	Dowland John	Schott Music GA229
El Polifemo de Oro (7')	Brindle Smith Reginald	Schott Music ED11846

MANDOLINE		
Tango mediterraneo	Beer Demander Vincent	Productions d'Oz DZ1814
Sonate n° 2 extrait de « 12 sonates », Livre II	Léone Gabriele arr. Beer-Demander Vincent	Productions d'Oz DZ 1394

CORDES FROTTÉES

VIOLON		
1 ^{er} mouvement du Concerto en la mineur (8')	Dvorak Antonin	Simrock 8331
Distance de fées (4')	Takemitsu Toru	Schott Music SJ1050

ALTO		
Manhattan, alto et piano (11')	Beffa Karol	G. Billaudot G8769B
Vivace de la 1 ^{re} Suite dans « 3 Suites » (alto seul)	Reger Max	Peters n° 3971

VIOLONCELLE		
1 ^{er} mouvement du Concerto en ré Majeur (8')	Haydn Joseph	Schott Music ED4498
1 ^{re} esquisse dans « 3 esquisses » pour violoncelle (3')	Tanguy Eric	Salabert SLB2765

CONTREBASSE À CORDES		
3 ^e et 4 ^e mouvements ext de la « Sonata op. 44 » pour contrebasse et piano (6')	Dubugnon Richard	Billaudot G8933B
Suite III (prélude et allemande) ext. des « Suites I-II-III » pour contrebasse seule	Bach Jean-Sébastien	Billaudot G6802B

BOIS

FLÛTE À BEC		
Alto: Toupie (8') & Trio sonate n° 5 BWV529, Allegro (1') & Largo (5')	Calderoni Caterina Bach Jean-Sébastien	UT orpheus FL10 G. Billaudot G7937B
Soprano: Thema, variations 2 & 5 dans « Bravour-Variationen » op. 7 & Vestiva I colli	Krähmer Ernest Rognoni Francesco	Moeck EM2569 Moeck EM2547

FLÛTE TRAVERSIÈRE		
<i>Sonatine</i> pour flûte et piano	Dutilleux Henri	A. Leduc AL20257
<i>Itinerant</i> pour flûte seule (6')	Takemitsu Toru	Schott Music SJ1055

PICCOLO		
<i>Limite III</i> pour piccolo et piano (3'30)	Petit Jean-Louis	Armiane EAL288
<i>Souvenir de réveillon - Galop -</i> pour piccolo et piano (3'20)	Offenbach Jacques	G. Billaudot G7082B
<i>Onivatto pour petite flûte et piano</i>	Guiot Raymond	H. Lemoine 27242

HAUTBOIS		
<i>Suite française n° I Pavane & n° IV Rigaudon</i> (6')	Bitsch Marcel	A. Leduc AL23460
<i>Cinq pièces pour hautbois et piano</i> (8')	Tiêt Ton-That	Transatlantiques 985

COR ANGLAIS		
<i>Méditation II</i> pour cor anglais et orgue (5')	Lüttman Reinhard	A. Leduc AL25118
<i>Concertino in G</i> pour cor anglais et piano (10')	Donizetti Giovanni	Peters EP 4847

CLARINETTE		
<i>Sonate pour clarinette et piano</i> (10') + CD	Bernstein Leonard	Boosey & Hawkes
<i>Ascèses n° 3 et 5</i> pour clarinette seule (8')	Jolivet André	G. Billaudot MRB1145B

CLARINETTE BASSE		
<i>Erinnerungen</i> pour clarinette basse et piano (5')	Castèrède Jacques	G. Billaudot G8348B
<i>Petites musiques de chevet</i> pour clarinette basse et piano (4')	Jolas Betsy	G. Billaudot G5266B

BASSON		
<i>Airs suédois basson et piano</i>	Crusell Bernhard	Emerson E611
<i>Fantasy for basson</i> (5')	Arnold Malcom	Faber Music

SAXOPHONE MIB ALTO		
<i>Divertimento pour saxo alto et piano</i> (10')	Boutry Roger	A. Leduc AL23463
<i>Ligne de fuite</i> pour saxo alto seul (3'15)	Georgel Claude	A. Leduc AL30492

SAXOPHONE SIB SOPRANO		
<i>Memorias (Triptico)</i> pour saxophone soprano et piano (≈ 11')	Iturralde Pedro	H. Lemoine 27926
<i>Tre pezzi (1^{re} pièce)</i> pour saxophone soprano (≈ 2'30')	Scelsi Giacinto	Salabert SLB2253

SAXOPHONE SIB TÉNOR		
<i>Adagio et Allegro en la^b maj.</i> op. 70 (10')	Schumann Robert/ Bouhey Alain	H. Lemoine HL26744
<i>Episode no IV</i> pour saxo sib seul (5')	Jolas Betsy	A. Leduc AL27017

SAXOPHONE MIB BARYTON		
<i>Sonate & 1^{re} Suite de Bach pour violoncelle</i> transcrite par J.M. Londeix (saxo solo) prélude, sarabande, gigue	Margoni Alain Bach Jean-Sébastien	G. Billaudot GB6123 H. Lemoine 24054

CUIVRES

TROMPETTE CORNET-BUGLE		
<i>Concerto (1^{er} mouvement + cadence)</i> (7')	Tomasi Henri	A. Leduc
<i>Concerto en mib</i> (sib trompette) (2 ^e et 3 ^e mouvements) (7')	Haydn Joseph	Au Choix

COR D'HARMONIE		
<i>Concerto n° 1 en mib Majeur, opus 11</i> (1 ^{er} mouvement) pour cor et piano (5'42)	Strauss Richard	Universal Edition UE34725
<i>Alpha</i> pour cor et piano (6'30)	Defaye Jean-Michel	A. Leduc AL25129

TROMBONE		
<i>Concertino, 1^{er} et 2^e mouvements</i>	David Ferdinand	Zimmermann
<i>B.A.C.H. Fantaisie</i> pour trombone seul (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e mouvements)	Sturzenegger Kurt	Editions Bim TB6

TROMBONE BASSE		
<i>Prélude, élégie et final</i> (7')	Damase Jean-Michel	G. Billaudot G5532B
<i>Sonata breve</i> (4'20)	Hartley Walter	Tenuto Publications

SAXHORN ALTO		
<i>Jenny Jones</i> (8')	Rimmer William	Just Music
<i>12 Signale</i> (pour trompette seule), 4 pièces au choix (7')	Heider Werner	Peters n° 8605

TUBA TENOR, SAXHORN BASSE, EUPHONIUM		
<i>Le Scooter à trois pattes</i> (en entier) (8')	Thuillier François	Feeling Musique
<i>Euphonium Music</i> , 2 premiers mouvements (9')	Bowen Brian	Rosehill Music

TUBA BASSE		
<i>Irish triptych</i> pour tuba solo	Oprandi Philippe	P. Laftan PL0714
<i>Sonata op. 34</i> , pour tuba & piano	Madsen Trygve	Mussikk Husets MH 2295

PERCUSSIONS

MULTI-PERCUSSIONS		
<i>Quatre inventions</i>	Cals Michel	A. Leduc AL25241

<i>Time for Marimba</i>	Miki Minoru	Norsk Musikforlag
-------------------------	-------------	-------------------

CHANT

A) une vocalise au choix du candidat dans :		
Le recueil, « <i>Bel Canto</i> » les plus efficaces vocalises de l'école italienne par Charles Panzera	Schott Frères Music SF9178	
NB : (La vocalise choisie pourra être transposée pour être adaptée à chaque voix)		

B) Un air d'oratorio ou cantate avec récitatif intégré

C) Un air lyrique (opéra ou opérette)

D) au choix :

- Une mélodie française
- Un lied (ou mélodie en langue étrangère)

Le programme doit :

- durer 20 minutes environ, (vocalises comprises).
- prendre soin de varier les tonalités, les caractères, les tempi, les époques...

- Les candidats doivent envoyer leur programme à la CMF au moment de l'inscription au concours.

INSTRUMENTS D'ORDONNANCE

CLAIRON - CLAIRON BASSE

<i>Eclairage</i> (avec piano) (3'33)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Chinoiserie</i> (avec piano) (2'55)	Nierenberger	P. Lafitan PL2927

TROMPETTE MIB - TROMPETTE BASSE

<i>Classitude</i> (avec piano) (3'10)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Amusements</i> (5'05)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2671

COR EN MIB

<i>Réjouissance</i>	Coutanson Guy	Ed. CFBF (service fournitures)
<i>Classijazz</i> (5'30)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2669

TAMBOUR

<i>Mouvance</i>	Gasparac Bruno	Ed. Gasparac
<i>Les marches Françaises</i> (3'55)	Vignon Philippe	Ed. Vignon

EXAMENS INSTRUMENTAUX 2015

Le cursus des études s'organise en trois cycles marquant les grandes étapes de la formation des élèves.

Un cycle est une période pluriannuelle, comprise entre deux et six ans, qui permet à chaque élève d'acquérir, de manière adaptée à ses capacités et selon son rythme, certaines compétences préalablement définies et évaluées à l'issue de la période établie. C'est ainsi que seuls les examens de fin de cycle sont nécessaires et non ceux des étapes intermédiaires qui doivent être remplacés par un contrôle continu. La CMF ne valide dès lors que les examens de fin de cycle avec un programme unique par instrument.

Les morceaux proposés en option dans les programmes de fin de cycle de certains instruments permettent aux élèves qui diversifient leur travail durant l'année d'être évalués sur des domaines spécifiques lors de l'examen de l'uv instrument en plus du programme imposé. Ces morceaux peuvent s'inscrire dans le cadre de l'uv autonomie.

La CMF édite aussi un réservoir d'œuvres susceptibles d'être abordées par un élève au cours de la première (A), la deuxième (B) ou la troisième année (C) d'un cycle et qui peuvent servir, de manière adaptée à sa progression, pour élargir sa connaissance du répertoire, ou encore pour les contrôles ou les auditions.

Chaque école peut choisir les appellations à l'intérieur des cycles en fonction de son organisation.

CLAVIERS

PIANO

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Les p'tits pingouins</i> (1'10)	Elsayary Arletta	Fertile Plaine FP1716
<i>Petite étoile tzigane</i> ext. de « Les petites notes dans l'espace » (1'10)	Franc Marie-Laure	Soldano ES880
<i>Un tour de manivelle</i> ext. de « 3 petits tours », vol.2 (1'20)	Soldano Jean-Claude	Soldano ES350
<i>Les Bas de Marjolaine, la baleine</i> dans « Les Petites notes sous la mer », (1'15)	Franc Marie-Laure	Soldano ES413
<i>Cérémonie n° 5</i> dans « 10 pièces faciles »	Guigou André	LC Éditions L50C
1 ^{er} CYCLE B		
« Presque vite », extrait d'« Album à pianoter » (1')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2039
<i>Miel et Chocolat</i> ext. de « Les Friandises » (1'30)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES555

1 ^{er} CYCLE B (SUITE)		
<i>Spelevaren</i> (1'30)	De Maeyer Marleen	Metropolis Music EM6492
<i>L'hippocampe à l'hippodrome n° 3</i> dans « les petites notes sous la mer », vol. 2 (1'45)	Franc Marie-Laure	Soldano ES554
<i>Tendre invitation</i>	Franc Marie-Laure	Fertile Plaine FP260
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Caramelos andaluces</i> , extrait « des Friandises », volume 2 (1'20)	Chanou Mina	Soldano
<i>Igor et Bèla</i> ext. de « Three easy pieces for children » (2'30)	Vande Ginste Stéphane	Digital Music Print DMP9407
<i>Valse enfantine</i> (kinderwalsje) (1'40)	Mortelmans Lodewijk	Metropolis Music 8270
<i>Mazurka</i> (2')	Basteau Jean-François	R. Martin R5056M
<i>Isabelle à Mirepoix</i> (2')	Heremans Peter	Digital Music Print DMP9505

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Après de mon arbre</i> (1'45)	Patteyn Dominique	P. Lafitan PL2844
En option: <i>Origami</i> extrait des « 4 illusions » (1'50)	Dutilleux H.	Édition Delatour

2 ^e CYCLE A		
<i>Romance</i> (2'30)	Vanvinckenroye Jef	Digital Music Print DMP9216
<i>Sonatine pour Wippy</i> (1'40)	Bratti Celino	P. Lafitan PL2593
<i>Confidence</i> (2'15)	Glorieux François	Metropolis Music EM6331
<i>Image Sépia</i> (3')	Bratti Celino	P. Lafitan PL2196
<i>Le petit berger</i>	Debussy Claude	Durand D&F00718805

2 ^e CYCLE B		
<i>Eva's Smile</i> (2'20)	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6725
<i>Après la pluie</i> (3'10)	Sabbah Valérie	Soldano ES882
<i>Patchouli le poète</i> (2'15)	Basteau Jean-François	R. Martin R4239M
<i>Lacrime n° 2</i> dans « 3 pièces brèves » (3')	Vermosen Philip	Digital Music Print DMP111033
<i>Rêverie Bohémienne</i> (3')	Orlov Valery	Fertile Plaine FP950

2 ^e CYCLE C		
<i>Romantic Poem</i> (3'30)	Glorieux François	Metropolis Music EM6431
<i>Menuet sur le nom de Haydn</i> (2'15)	Ravel Maurice	Au choix ou Durand DR7583
<i>Rencontre</i> (2'36)	Thomas Jean-Louis	Soldano ES703
<i>Jardins dans la nuit n° 1</i> dans « Cinq petites pièces pour piano » (4')	Larguèze Jacques	International Music Diffusion IMD112
<i>Au soir</i> , op.12 n° 1 dans « Pièces Fantaisistes » (4')	Schumann Robert	Durand DC01118600 (séparé) ou au choix

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>... And the sea was talking</i> (4')	Heremans Peter	Digital Music Print DMP9504
En option: <i>Toccata</i> (2'30)	De Haes Tom	Digital Music Print DMP111162

3 ^e CYCLE A		
<i>Barcarolle</i> , extraits « des Saisons (juin) » (5')	Tchaïkovski Pyotr Ilyich	Peters ou au choix
<i>La Sérénade interrompue</i> (préludes, volume 1) (2'15)	Debussy Claude	Au choix
<i>Derrière la colline</i> (3')	Soldano Jean-Claude	Soldano ES559

3° CYCLE A (SUITE)		
<i>La Marchande d'eau fraîche n°IX (3'30)</i>	Ibert Jacques	A. Leduc AL25754
<i>Sonatine, 1^{er} mvt (4')</i>	Ravel Maurice	Durand DR00662400
3° CYCLE B		
<i>Zambra, extrait « des Cinq danses gitanes Op. 55 » (4')</i>	Turina Joaquin	Salabert SLB2306
<i>Cadix, suite espagnole op. 47 (4'20)</i>	Albeniz Isaac	Au choix
<i>2 short pieces (4'30)</i>	Meylaers Stefan	Digital Music Print DMP9804
<i>Pluie d'Automne (6')</i>	Guigou André	L.C. Editions L80C
<i>N° 3 dans Quatre impromptus op.142, (7')</i>	Schubert Franz	Ed. au choix
FIN DE 3° CYCLE		
<i>Toccata (5')</i>	Khatchatourian Arram	Chant du Monde PN171
<i>& Nocturne opus 15 n° 2 en fa # majeur (4'30)</i>	Chopin Frédéric	Au choix

CLAVECIN

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
Gavotte, dans « Les joies de la musique baroque » (2')	Speer Daniel	Yorktown Music YK21012
Menuet n° 6 (Minuet) ext. de « Miscellaneous Keyboard Pieces » (2')	Purcell Henry	Stainer & Bell K22
Allegro p. 12 dans « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 1*	Türk Daniel Gottlob	Heugel HE33874
Jean Sans Souci, p. 15 dans « Apprendre à toucher le clavecin »*	Türk Daniel Gottlob	Heugel HE33874
Menuet n° 23, p. 30, ext. « Apprendre à toucher le clavecin » de R. Siegel (t. 1)	Krieger Johann-Philipp	Heugel HE33874 HE33875 avec CD 1014

1 ^{er} CYCLE B		
Air (2') dans « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 1*	Blow John	Heugel HE33874
Menuet en Sol ext. de « Le petit livre d'Anna Magdalena » (2')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag ou Bärenreiter
Gavotte, p. 17 dans « Apprendre à toucher le clavecin »*	Speer Georg Daniel	Heugel HE33874
Invention (p. 60-61), ext. « Des lys naissants »	Zimmer-Grollemund Catherine	Van de Velde VV228
Rondeau (réalisé par Buckley E.)	Corrette Michel	Fuzeau EF5848

1 ^{er} CYCLE C		
Menuet K7 (2'50) dans « De Bach à nos jours », volume 1	Mozart Wolfgang Amadeus	H. Lemoine 26126HL
Aire p. 16 ext. de « Miscellaneous Keyboard Pieces »	Purcell Henry	Stainer & Bell K22
Menuet, p. 29 dans « Apprendre à toucher le clavecin »*	Mozart Wolfgang Amadeus	Heugel HE33874
Menuet en Sol d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (p. 18), ext. « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 2	Siegel Richard	Heugel HE33876 HE33875 avec CD 1014
L'Horloge et les Reinettes, ext. de « 5 pièces faciles »	Crousier Claude	Fuzeau EF3903

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Prélude BWV 939 (1'50) dans le « Répertoire pour clavecin », volume 1	Bach Jean-Sébastien	Heugel HE33885
En option: A la yougoslave dans « Mikrokosmos », volume 2	Bartok Béla	Boosey & Hawkes

2 ^e CYCLE A		
Petit Prélude BWV 927 (3') dans le « Répertoire pour clavecin », volume 1	Bach Jean-Sébastien	Heugel HE33885
Les Folies d'Espagne ext. de « Clavecin Fac-Similés & Enseignements » (3')	Corrette Michel	Fuzeau n° 5848
& Polonaise p. 33 ext. de « Les joies de la Musique Baroque » (3')	Kirnberger Johann Philipp	Yorktown Music Press
Chaconne en la mineur (1'50) dans « Musicalischer Parnassus »	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Schott Music ED 6254
Prélude (p. 22) & Bourrée en Rondeau (p. 26-27), ext. du « manuscrit de M ^{lle} de Bloren »	Morand Martial	H. Lemoine 28296
Descente de Mars, n° 11 p. 18-19 & Bourrée en rondeau, n° 16 p. 26-27	Lully Jean-Baptiste	H. Lemoine 28296

2 ^e CYCLE B		
Gigue en Rondeau (1'50) dans « Pièces de Clavecin », volume 1	Rameau Maurice	Bärenreiter BA3800
& Sonate en sol K.2 (4') dans « Répertoire pour clavecin », volume 2	Scarlatti Domenico	Heugel HE33886

* volume I avec CD HE33875

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
Prélude, Allemande & Sarabande de la Suite n° 2 en sol m, ext. de « Eight Suite » (6')	Purcell Henry	Stainer & Bell K 21
& L'amour réciproque de la 5 ^e Suite ext. de « Pièces de Clavecin » (3')	Dornel Louis Antoine	Transatlantiques EMT1591
Tocatta dans « Les Joies de la Musique Baroque »	Seixas Carlos	Yorktown Music Press
Brande champagne, p. 40 dans « Harpsichord Method »	Anonyme	Schott ED11244
Prélude et Fugue en ré mineur BWV899	Bach Jean-Sébastien	Urtext (Lemoine) UL 114

2 ^e CYCLE C		
Chaconne (3') dans « Sämtliche Werke für Klavier »	Boehm Georg	Breitkopf & Hartel n° 8086
& Sonate K.9 (4') dans « Sonates choisies pour le clavecin » volume 1	Scarlatti Domenico	Heugel HE33724
Vivace et Largo de la Fantaisie n° 5 (3')	Telemann Georg Philipp	Bärenreiter Heugel HE33885
& Les Petits Moulins à vent ext. de « Répertoire pour le clavecin », vol. 2 (3')	Couperin François	
La Portugaise ext. de « Pièces de clavecin » LP 17 (3'50)	Forquerey Antoine	Heugel H31977
& Clío (prélude-allemande-gigue) ext. « Neun Suiten » (4')	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Schott Music ED6254
La Félix, p. 66 dans « Pièces pour Clavecin »	Duphly Jacques	Heugel « le Pupitre » H31812, vol. 1
& Ground, p. 24 dans « Miscellaneous Keyboard Pieces »	Purcell Henry	Stainer & Bell K22
Prélude et Fughetta en Sol Majeur BWV902	Bach Jean-Sébastien	Urtext UL114 (H. Lemoine)

FIN DE 2 ^e CYCLE		
Polymnia: Harpeggio et Allemande (5') dans « 9 suites, Musicalischer Parnassus »	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Schott Music ED6254
& Les amants enchantés (2') dans « Premier livre de pièces de clavecin »	Corrette Michel	Fuzeau (Fac Simile)
En option: Mélismes enlacés (1'40)	Mari Pierrette	Zurfluh AZ1298

3 ^e CYCLE A		
Suite 1 – Allemande – Courante – Sarabande et Gigue (6') dans « Œuvres complètes de clavecin » LP 57	Froberger Johann Jakob Johann Froberger	Heugel HE32487
Les 3 mains ext. de « Pièces de Clavecin » (4')	Rameau Jean-philippe	Bärenreiter BA3800
& Chaconne ext. de « Musicalischer Parnassus » (4')	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Schott Music ED6254
Sonate K.380 avec reprise (3'40)	Scarlatti Domenico	Musicbook Classical Library
Sonate prussienne n° 1 en Fa Maj (1 ^{er} -2 ^e -3 ^e mvts.) dans « Great Keyboard Sonatas Series I »	Bach Carl Philipp Emanuel	Dover
Adagio et Allegro de la Suite en Fa Majeur, p. 10 à 13 dans « Klavierwerke Keyboard Works I »	Haendel Georg Friedrich	Bärenreiter 4224

3 ^e CYCLE B		
Diferencias sobre el canto llano del Caballero (4') dans « Piano Music »	Cabezón Antonio De	Schott Music ED4286
& Allegro (4') dans « Keyboard Works », volume 1 HWV426-433	Haendel Georg Friedrich	Bärenreiter BA4224
Prelude, Allemande et Courante dans partita n° 1 (6')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag ou Bärenreiter Dover
& My Lady Nevell's ground (5')	Byrd William	Dover
Tocatta prima (5')	Frescobaldi Girolamo	Bärenreiter
Bransle de Touraine, p. 5 dans « Trois Pièces »	Dubois Pierre-Max	A. Leduc AL22889
& L'Amphibie, p. 78 dans « Pièces de clavecin, livre 4 »	Couperin François	Heugel « le Pupitre » H31972

3° CYCLE B (SUITE)		
Quatre Haïku de Bashô, ext. « Clavecin 20-21 »	Gagneux Renaud	H. Lemoine 28417
& Partita n° 5 (Praelambulum, Sarabande et Minuetto)	Bach Jean-Sébastien	au choix

FIN DE 3° CYCLE		
Concerto Italien (les 3 mouvements) dans « Keyboard Arrangements of Work by Other composers II BWV 978-984 »	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
& Pièce de clavier au choix dans « 2 pièces »	Martinù Bohuslav	Universal Edition UE13431

ORGUE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Reveillés vous, pasteurs !</i> ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils », vol. 1	Limousin Noël	Schola Cantorum
Choral <i>Jésu meine Freude</i> ext. des « Petites pièces à usage des organistes commerçants » (p. 5)	Bach Jean-Sébastien	Anfol
<i>Touro louro</i> ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils », vol.1	Noël provençal	Schola Cantorum
<i>Complainte à la mode ancienne</i> ext. « des 5 pièces faciles »	Alain Jehan	A. Leduc AL27301
<i>Arioso en Fa</i> ext. « Des petites pièces »	Türk Daniel Gottlob	Anfol
1 ^{er} CYCLE B		
« <i>Chut ! teisas-vous</i> » extrait de la méthode Pierront-Bonfils vol.1	Noël français	Schola Cantorum
<i>Menuet en la mineur</i> ext. « Des petites pièces »	Krieger Johann	Anfol
<i>Gavotte en Sol Majeur</i> ext. « Des petites pièces »	Fischer Johann	Anfol
<i>Menuet en Sol majeure</i> ext. « Du petit livre d'Anna Magdalena »	Kaspar Ferdinand Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
<i>Fugue</i> ext. de « La Méthode de clavecin » p. 15 de Baiano Enrico	Pachelbel Johann	Ut Orpheus
1 ^{er} CYCLE C		
<i>13 Variations sur l'hymne « Veni Creator »</i>	Morançon Guy	Le Chant du Monde OR4789
<i>Prélude 1</i> dans « 9 préludes »	Cerha Friedrich	Universal Edition
<i>Pièce en Ut majeure</i> ext. de « L'Organiste »	Franck César	Enoch & Cie
Noël « <i>Li a proun de Gent</i> » ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils (avec pédale) », vol. 1	Saboly Micoulau	Schola Cantorum
<i>Trio</i> ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils (avec pédale) », vol. 1	Cherubini Luigi	Schola Cantorum

FIN DE 1^{er} CYCLE

<i>Prélude en sol mineur BWV 558</i> En option: <i>Dans une étable obscure</i> dans « Noëls du monde »	Bach Jean-Sébastien Laprida Andrés	Editions au choix Le Chant du Monde OR4882
--	---------------------------------------	---

2^e CYCLE A

<i>Cathédrale</i> dans deux pièces originales pour orgue	Chostakovitch Dimitri	Le chant du monde OR4899
Choral: « <i>Wer nur den lieben Gott</i> » ext. de « Huit chorals »	Homilius Gottfried August	Transatlantiques EMT1617
<i>Ballade en mode phrygien</i> ext. de « L'œuvre d'orgue » tome III	Alain Jehan	A. Leduc AL20184
<i>Versus n° 2</i>	Vaudray Franck	Editions Musicales Rubin EMR 622 5
<i>Plein-jeu</i> ext. de « kyrie messe des paroisses »	Couperin François	Oiseau-Lyre

2^e CYCLE B

<i>Chaconne en mi mineur</i> , dans Complete organ Works, volume 2	Buxtehude Dietrich	Breitkopf EB6662
Choral: <i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 625	Bach Jean-Sébastien	Breitkopf
<i>Versus n° 7</i> dans Versus	Vaudray Franck	Editions Musicales Rubin EMR 622 5
<i>Tierce en taille</i> ext. de « Messe des couvents »	Couperin François	Oiseau Lyre
<i>Le Jardin suspendu</i> ext. de « L'œuvre d'Orgue » tome II	Alain Jehan	A. Leduc AL20102

2^e CYCLE C

<i>Epithalame</i>	Lovreglio Eleuthère	Editions Petit Page PP000444
& Canzone (2'50) dans « Trois Préludes... et une petite canzone »	Henry Jean-Claude	Editions Musicales Rubin EMR 602 7

2^e CYCLE C (SUITE)

<i>Prélude et fugue en mi mineur BWV 533</i> , dans complete organ Works, vol. 2	Bach Jean-Sébastien	Breitkopf EB8802
<i>Étude de timbres</i> ext. de « Timbres, couleurs, lignes »	Mallié Loïc	Editions Musicales Rubin EMR604 1
<i>Prière pour grand orgue</i>	Ganne Louis	Sempre Più SP0047
Choral « <i>Herzlich tut mich verlangen</i> »	Brahms Johann	Au choix

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Douce nuit</i> , Thème et variations, extrait de « Noëls du monde »	Bret Julien	Le chant du monde OR4882
En option: <i>Ave Maris Stella I et II</i>	Dupré Marcel	H. W. Gray Publications

3^e CYCLE A

<i>Versus V</i> dans « Versus »	Vaudray Franck	Editions Musicales Rubin EMR622 5
<i>Prélude et fugue en do mineur BWV 546</i>	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Adagio</i> ext. de « la 5 ^e Symphonie »	Widor Charles-Marie	A. Leduc AL26865 ou au choix
<i>Récit de cromorne en taille</i> ext. de « Kyrrie de la messe »	De Grigny Nicolas	Schott Music
<i>Cantabile</i>	Franck César	Henle Verlag

3^e CYCLE B

<i>Variations</i> sur « I wonder as I Wander » extrait de « Noëls du monde »	Lebrun Eric	Le chant du monde OR4882
<i>3^e choral</i> extrait de « Trois chorals pour grand orgue »	Franck César	Henle Verlag 975
<i>Toccata en ré mineur D</i>	Buxtehude Dietrich	Breitkopf
<i>Tierce en Taille</i>	De Grigny Nicolas	Schott Music
<i>Variations sur un thème de Clément Jannequin</i> ext. de « L'œuvre d'Orgue »	Alain Jehan	A. Leduc AL20102

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Litanies</i> & Canzones dans « Organ Works », volume 2	Alain Jehan Marx Joseph	A. Leduc A Universal Edition UE34698
---	----------------------------	---

ACCORDÉON BASSES COMPOSÉES

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
N° 1 et 6 ext. de « 4 saisons avec mon accordéon » (2')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Pour Elsa</i> (1'20)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL2712
<i>Pour M. G.</i>	Dazas Jean-Marie	Harmony
N° 1, 2 et 3, extrait « Ein musikalischer Streifzug für akkordeon » (3')	Propstra Renso	De Haske DHP 0910276-401
<i>Sur un pied</i> (1')	Trotoux Jean-Michel	P. Lafitan PL2277
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Valérie</i> (2')	Basile Enrico	Basile
<i>Dynamix n° 8 ext. de « 4 saisons avec mon Accordéon »</i> (1')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Nuages d'été</i>	Guérouet-Basile Valérie	Basile
<i>La Valse de mon enfance et petit cowboy</i> (3')	Devoldre Alain	Soldano ES498
<i>Mini solo</i>	Basile Frediane	Basile
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Claudius</i> (2')	Valli Raymond	Valli
<i>Hot-Rod Roll ext. de « Easy Rock'n Roll »</i>	Palmer-Hughes	Deffner Publications
<i>Pourquoi pas ?</i>	Thomain Claude	Thomain
<i>Mirandina</i>	Mirando Jean	Basile
<i>La Chatelaine</i>	Chiapello Roger	Pro-Euterpe L. Kotala

FIN DE 1^{er} CYCLE

<i>Petit intermezzo</i> (1'30)	Basile Frédiane	Louveau
--------------------------------	-----------------	---------

2^e CYCLE A

<i>Danse hollandaise ext. « Accordéon Progression n° 3 »</i> (3')	Draeger Joerg	Editions Helbling
<i>Sur les chemins de Saint Jacques ext. de « Secrets de voyage »</i> (1'05)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
<i>Sonatella</i>	Bratti Celino	Ed. Louveau
<i>La Marche du bonheur</i> (1'25)	Devoldre Alain	Soldano ES497
<i>& Tarentelle provençale</i> (2'35)	Trichot Bernard Deneuve Jacques	Trichot
<i>Chansonnette</i>	Devoldre Alain	Soldano ES303

2^e CYCLE B

<i>Ballade ad hoc</i> (2'30)	Bratti Céline	Ed. Louveau TB113
<i>La Java de Marco</i> (2'30)	Aurine Marc	Harmony
<i>N° 13 (Forro) ext. de « Destination Brésil »</i> (1'35)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9004B
<i>Estrellado</i>	Ferrero Médard	Ferrero
<i>& Le cheval à bascule</i>	Bratti Céline	Bratti
<i>Retour de fête</i>	Groffe Pascal	Groffe

2^e CYCLE C

<i>Comme sur un nuage</i> (2'30)	Maugain Manu/Bratti Céline	P. Lafitan PL2955
<i>Voyage à trois temps</i> (2')	Groffe Pascal	Groffe
<i>Pattes de velours</i>	Thomain Claude	Thomain
<i>Placide</i>	Astier André/ Basseli Joss	Opaline
<i>& Mélodie nostalgique</i>	Kotala Lydie/ Mallerey Jacky	Reflets de Paris
<i>L'Auriette</i>	Aurine Marc/Menweg Vincent	Music Menweg

FIN DE 2^e CYCLE

<i>N° 8 et 9 ext. de « Secrets de voyage »</i> (3'50)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
---	-------------	---------------------

3^e CYCLE A

<i>Pont Michelet</i>	Baselli Joss	Basile
<i>Ballade en sous bois</i> (3')	Thomain Claude	Thomain
<i>& Espiègle</i>	Astier André	Basile
<i>Voyage à 3 temps</i>	Groffe Pascal	Groffe
<i>& Boum musette</i>	Basile Jo	Basile

3^e CYCLE A (SUITE)

<i>Chantefable</i>	Guérouet-Basile Valérie	Basile
<i>& Juke Box 48</i>	Bratti Celino	Bratti
<i>Miss-valse</i>	Guérouet-Basile Valérie	Basile
<i>& Sweet andantino</i>	Clairoix Jacques	Bratti
3 ^e CYCLE B		
<i>Départ</i> (4')	Valli Raymond	Valli
<i>& Malicieuse</i> (2'50)	Ferrero Médard	Ferrero
<i>& Bossa in Normandy</i> (3')	Thomain Claude	Thomain
<i>Christi Fox</i>	Aurine Marc/ Farge Sébastien	Music Menweg
<i>& Lamento</i>	Valli Raymond	Valli
<i>La Basquaise</i>	Baselli Joss	Opaline
<i>Sucré Salé</i>	Thomain Claude	Thomain
<i>& La Marasque</i> (2'45)	Bratti Celino	P. Lafitan PL0743

FIN DE 3^e CYCLE

<i>L'Oiseau mouche</i>	Rossi Joe/Baselli joss	Editions Astier
<i>& 2 en 1</i>	Thomain Claude	Thomain

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
N° 4 dans «Album de la Forêt» (1 ^{er})	Bouchet Thierry	R. Martin R4774M
La Marionnette disloquée n° 3 ext. de «4 saisons avec mon accordéon» (45 ^{es})	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
Sur la balançoire ext. «Du monde entier»	Dubois Pierre-Max	G. Billaudot G2186B
My first blues (40 ^{es})	Philippon Jean-Marc	P. Lafitan PL1125
N° 1 dans «Mosaïques»	Abbott Alain	S.E.M.I. S841
1 ^{er} CYCLE B		
Pour Fabrice n° 2	Abbott Alain	G. Billaudot G3204B
En Avant (1 ^{er})	Valli Raymond	Valli
To Manuel Perez ext. de «Nouvelle Orléans» (1 ^{er} 05)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G8220B
Energi'c, ext. de «9 pièces faciles» (1 ^{er} 30)	Rullier Michel	G. Billaudot G1734B
Boutons de Nacre (1 ^{er})	Sichler Jean	A. Leduc AL26316
1 ^{er} CYCLE C		
Le Sourire de Marine (1 ^{er} 36)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL2711
Courte sérénade (1 ^{er} 20)	Bratti Celino	P. Lafitan PL2783
Méridie ext. de «2 pièces»	Mériot Michel	Combre C04791
N° 2 et 4 ext. de «Mosaïques»	Abbott Alain	S.E.M.I.
Lutin Malin (1 ^{er} 15)	Sichler Jean	A. Leduc AL26320

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
N° 1-2-3 dans «Six miniatures» (3 ^{es} 30)	Abbott Alain	Hortensia HA09654
En option: Sonatine n° 1 (2 ^e mouvement)	Schaper Heinz-Christian	Hohner Verlag

2 ^e CYCLE A		
N° 11 (le voleur) ext. de «Secrets de voyage» (1 ^{er} 46)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
Frevo n° 8 ext. de «Destination Brésil» (1 ^{er} 30)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9004B
1 ^{re} Esquisse, ext. des «5 Esquisses»	Beytelmann Gustavo	A. Leduc AL30583
N° 1, 2 et 3, ext. de «Allerlei» (5 ^e)	Lundquist Torbjörn	Hohner MH132011
Inventions for Cornelia, n° 11	Bloch Waldemar	Hohner MH121249

2 ^e CYCLE B		
N° 3 et 8 dans «Puzzle»	Nick Henriette	Verlag Neue Musik NM2116
Plainte n° 2 ext. de «6 pièces faciles»	Lanjean Patrick	Transatlantiques TR001926
N° 13 et 14 ext. de «Allerlei»	Lundquist Torbjörn	Hohner MH132011
Marina	Thomain Claude	Thomain
& Au trot, ext. de «3 Complaintes du petit cheval boiteux»	Ferran Jean-Michel	Hamelle HA09657
Ringelspiel et Hirtenflöte dans «6 Vortragstücke»	Takács Jenő	Doblinger 05868
Scène dans la brume n° 2, ext. de «Cinéma»	Margoni Alain	G. Billaudot G8129B

2 ^e CYCLE C		
Invention n° 1	Balta Freddy	Opaline Music
Chassé croisé	Groffe Pascal	Groffe
Prélude ext. de «Œuvres classiques» recueil n° 2	Haëndel Georg Friedrich/Abbott Alain	H. Lemoine 24275
Accord parfait	Abbott Alain	Combre C04854
& Portrait soleil	Thomain Claude	Thomain
N° 5 et n° 9 dans «Pour Fabrice»	Abbott Alain	G. Billaudot G3204B
Réveil, ext. de «7 Pièces enfantines»	Pacalet Jean	G. Billaudot G8581B

FIN DE 2 ^e CYCLE		
Allegretto dans «Balance» (1 ^{er} 10)	Dondeyne Désiré	R. Martin R3643M
& Images pour les contes du chat perché (1 ^{er} 10)	Merlet Michel	Transatlantiques ETR001223
En option: Moment musical	Feld Jindrich	S.E.M.I.

3 ^e CYCLE A		
Le grand âne noir (1 ^{er} 30)	Abbott Alain	Ed. Waterloo
& N° 1 ext. des «7 pièces enfantines» (3 ^{es})	Pacalet Jean	G. Billaudot G8581B
Ohne Rast und Ruh, Kreisbewegung et Scaramouche ext. de «Für Knöpfe», vol.1 (6 ^e)	Katzer Georg	Verlag Neue Musik NM2112
Rondo	Pleyel Ignaz	Astier AA81
& N° 1 ext. de «Diptyque» (1 ^{er})	Revel Pierre	transatlantiques ETR1222
Scène enfantine n° 7, extrait de «Cinéma» (2 ^{es} 15)	Margoni Alain	G. Billaudot G8129B
Berceuse turquoise et Scherzo indigo (3 ^{es} 15)	Dubois Pierre-Max	Choudens AC020556
& Scène d'angoisse, n° 4 dans «Cinéma» (2 ^{es} 15)	Margoni Alain	G. Billaudot G8129B
3 ^e CYCLE B		
Instante	Beytelmann Gustavo	A. Leduc AL30588
& N° 1 et 10 dans «Arabesques»	Kayser Leif	Samfundet
Kanon n° 5 et Fughetta n° 6 ext. de «Zweit stimmigen partita»	Feld Jindrich	Hohner Verlag
& 2, 4, 5 et 6 ext. de «8 Mini-études», vol.1	Abbott Alain	Combre C05000
Échange de couleurs	Groffe Pascal	Groffe
& Le grand âne noir	Abbott Alain	Waterloo
Première esquisse	Abbott Alain	Hortensia HA009653
& Choral varié, Choral et variation n° 1 et 2	Sauguet Henri	Choudens AC20555
Passacaille	Holstein Jean-Paul	Choudens AC020602

FIN DE 3 ^e CYCLE		
Cappuccino (4 ^e)	Charpy Pierre-Adrien	Editions Musicales Rubin EMR624 9
& 1 prélude au choix de Jean-Sébastien Bach du «1 ^{er} cahier du clavier bien tempéré»	Bach Jean-Sébastien	Au choix

CORDES PINCÉES

HARPE CELTIQUE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Berceuse</i> (0'30) ext. des « Pièces Classiques », volume 1	Albeniz Isaac	G. Billaudot G3162B
<i>Dans les montagnes</i> ext. de « La harpe de Graziella »	Gabus Monique	H. Lemoine HL24631
<i>Chanson de Trouvère</i> ext. de « 12 morceaux sur des thèmes du moyen âge... folklore breton »	Adaptation Mégévand Denise	Choudens ACF0220534
<i>Sous le tilleul</i> dans « En Forêt »	Wery Benoît	H. Lemoine 27774
<i>En route !</i> ext. de « Harpe buissonnière n°1 »	Challan Annie	Harposphère HSA11556
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Aquarium</i> (1') ext. de « Zoo »	Ghadimi Vincent	Lantro Music LM2007091357
<i>Menuet</i> ext. de « Pièces classiques pour la harpe celtique », vol. 2	Krieger Johann	G. Billaudot G2258B
<i>Les Bleus</i> ext. de « Villanelles »	Etcheverry Maïté	Choudens ACF020644
<i>Dans la lune</i> ext. de « Lanterne Magique », p. 5	Breschand Hélène	G. Billaudot G8397B
<i>Choux, je vous planterai</i> ou <i>Pauvre alouette !</i> dans « Croquis 1 »	Rempp Caroline	G. Billaudot G8206B
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Solitude</i> (1'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX073040
<i>Petit air</i>	Paulet Vincent	Editions Musicales Rubin EMR631 7
<i>Rêve</i> dans « Croquis II » (1'15)	Rempp Caroline	G. Billaudot G8207B
<i>Los reyes magos</i> , n° 4 dans « Noël d'Europe » (45'')	arr. Noblet Soazig	G. Billaudot G8806B
<i>Polka-Pikpik</i> n°5, dans « Danses Bretonnes »	Noblet Soazig	G. Billaudot G8484B
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Sicilienne</i> (1'20) ext. de « Vagabondages »	Vuillaume Michelle	Sempré Più SP0116
<i>& Allegro</i> (2') ext. de « 6 pièces de Mozart »	Etcheverry Maïté	Choudens ACF020910
En option : <i>Contes vagues</i> (1'20)	Andrès Bernard	Hamellet HA09610
2 ^e CYCLE A		
<i>Menuet Boiteux</i>	Damase Jean-Michel	transatlantiques ETR001371
<i>En mi bémol</i>	Paulet Vincent	Editions Musicales Rubin EMR 634 8
<i>& Arabesque</i> ext. de « 6 petites pièces » (1'55)	Galais Bernard	G. Billaudot G5783B
<i>Paysage au bord de l'eau</i> ext. de « Images de Chine » (1'50)	Gabus Monique	G. Billaudot G4019B
<i>& Gigue</i> ext. de « Automates » (2')	Andrès Bernard	Hamellet HA009608
<i>Le Vent d'automne</i> dans « Kaléidoscope »	Wéry Benoît	H. Lemoine 27769
<i>& Trois pièces</i> dans « Panorama des œuvres contemporaines » (3'10)	Megevand Denise	G. Billaudot G5010B
<i>Maui</i>	Bourdin-Visbecq Isabelle	Fertile Plaine FP382
<i>& Ragtime</i> dans « Easy Swing »	François Jakez	G. Billaudot G7382B
2 ^e CYCLE B		
<i>N° 3-4-5</i> ext. des « Cinq pièces modales »	Werner Jean-Jacques	Transatlantiques EMT1160
<i>& Final, sonate n° 8</i> ext. des « Pièces classiques », volume 4	Haydn Joseph	G. Billaudot G2260B
<i>Cilaos</i> (3')	Rossignol Bruno	G. Billaudot G4623B
<i>& Souvenir du Paraguay</i> ext. de « Kaléidoscope »	Wéry Benoît	H. Lemoine 27769HL

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Pour Gabrielle</i> ext. de « Deux pièces »	Damase Jean-Michel	Combre C05383
<i>& Sonate</i> ext. de « Airs, Variations et Sonates des XVIII ^e et XIX ^e siècles », vol. I	Cimarosa Domenico	Harposphère HSA11462A
<i>Variation sur Tri Martolod</i> (vers. difficile) p. 3-6	Chefson Sabine	Harposphère HSA11537
<i>& Ballade</i> dans « Easy Swing »	François Jakez	G. Billaudot G7382B
<i>Hornpipe</i> de Purcell, dans « Anthologie de la Musique Anglaise », vol. 2	Watkins David	Stainer & Bell
<i>& Intermezzo</i>	Garlej Bruno	Hamellet HA09719
2 ^e CYCLE C		
<i>Harpalpha</i>	Weber Alain	transatlantiques EMT1485
<i>& Presto</i> ext. de « Pièces classiques », volume 5	Arné Thomas	G. Billaudot G4369B
<i>Souvenir</i> ext. de « 3 pièces »	Alberti Freddy	Choudens AC20933
<i>& Sonatine n° 1 op. 16</i> ext. de « Les maîtres de la harpe du XVIII ^e siècle »	Vicomte de Marin Marie	Hamellet HA9 634
<i>Variations sur Greensleeves II</i>	Arr. Chefson Sabine	G. Billaudot G7686B
<i>Andante con variazioni per arpa</i>	Clementi Muzio	S. Zerbini SZ06780
<i>A Paris</i> dans « Fête intime »	Wéry Benoît	H. Lemoine 28340
<i>& Smaragdine</i> dans « 5 Couleurs »	Abbott Alain	Hamellet HA009599
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Brocéliande</i> (2'30)	Challan Annie	A. Leduc AL26287
<i>& Kola</i> ext. d'« Epices » volume 2	Andrès Bernard	Hortensia HA09615
En option (pièce d'autonomie): <i>Thé glacé</i>	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2053
3 ^e CYCLE A		
<i>La bonne aventure</i> ö Gué	Pétrini François	Harposphère HSA11499
<i>& Sonate K66</i> (2'45) ext. de « Pièces classiques », volume 6	Scarlatti Domenico	G. Billaudot G5635B
<i>Baroque Flamenco</i> (version 1)	Henson Conant Deborah	Spécial pré- publication Ed. Arles
<i>& Variations sur un thème des Iles Hébrides</i>	Bouchaud Dominig	Harposphère HSA11546
<i>N° 5 Nadermann pour harpe celtique</i>	Arr. Challan Annie	Zurfluh AZ1315
<i>& La Fille de Bouyerahmad</i> sur un thème folklorique persan	Shahroudi Kouchyar	Harposphère HSA11523
<i>Variations sur un air anonyme anglais</i> (6'15)	Capelier Michel	Harposphère HSA11409
<i>& Gingembre</i> dans « Épices 2 » (2')	Andrès Bernard	Hamellet HA09615
<i>An Dorgenn</i> (5')	Herbert Perig	A. Leduc AL25995
<i>& Chaconne</i> de Jean-Sébastien Bach dans « Pièces classiques, vol. 6 »	Col. Mégevand Denise	G. Billaudot G5635B
3 ^e CYCLE B		
<i>Lyre</i>	Chaynes Charles	A. Leduc AL25787
<i>& 1^{er} mouvement du Concerto en sib pour harpe celtique seule</i>	Haendel	G. Billaudot G3320B
<i>Suite médiévale</i> (9'50)	Georg-Friedrich Carles Marc	Transatlantiques EMT1423
<i>Méditation et Danse</i>	François Jakez	Camac
<i>Perspectives I et II</i> (6'15)	Mégevand Denise	G. Billaudot G4865B
<i>& Sonate en la m K61</i> dans « Pièces classiques 6 » (4'10)	Scarlatti Domenico	G. Billaudot G5635B
<i>Fantasia</i> , n°15 dans « Pièces Anciennes pour harpe celtique » de Rollin Monique	Mudarra Alonson	A. Leduc AL27187
<i>& Ar baradoz</i>	François Jakez	Mibémol
FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>lode</i>	Wamberg Marie	Harposphère HSA11562
<i>& Ronde des négrillons</i> ext. de « Pièces nègres opus 41 »	Tournier Marcel	H. Lemoine 22762HL

HARPE DOUBLE MOUVEMENT

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE		
Programme commun A, B et C avec la harpe celtique		

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Antilopes</i> ext. de « Zoo »	Ghadimi Vincent	Lantro music LM2007091357
& Allegro (2') ext. de « 6 pièces de Mozart »	Etcheverry Maïté	Choudens ACF020910
En option: Contes vagues (1'20)	Andrès Bernard	Hamelle HA09610

2 ^e CYCLE A		
<i>Menuet</i> ext. de « Twee gemakkelijke Stukjes »	Celis Frits	Lantro Music LM2004081052
& Sonatine ext. de « Pièces classiques pour harpe celtique », vol. 4	Latour Jean	Billaudot G2260B
<i>En mi bémol</i>	Paulet Vincent	Editions Musicales Rubin EMR 634 8 Durand D&F5651
& Crépuscule ext. de « Feuilles d'automne »	Hasselmans Alphonse	
<i>Le Jardin où l'on s'attarde</i> (4'20)	Méreaux Max	Combre C06216
<i>Air à danser</i>	Tournier Marcel	Ed. Max Eschig ME00826700
<i>Bossa Nova</i> dans « Un Bal à la campagne »	Andrès Bernard	Hamelle HA009746
& Gigue dans « Six Pièces de Jean-Philippe Rameau »	Rameau arr. Etcheverry Maïté	Choudens AC020844

2 ^e CYCLE B		
<i>Rêverie</i> (4'20)	Galais Bernard	Combre C05815
& Pièce n° 3 dans « Pièces »	Soubeyran Robert	Choudens ACF20932
<i>Prélude n° 3</i> ext. de « Prélude » 1 ^{er} cahier	Andrès Bernard	Hortensia EMH540
& Sonate dans « Airs, Variations et Sonates du XVIII ^e et XIX ^e siècles »	Cimarosa Domenico	Harposphère HSA11462A
<i>Histoires courtes</i> (4'15)	Proust Pascal	Sempre Più SP0016
& Sœur Monique ext. de « 6 pièces de F. Couperin »	arr. Etcheverry Maïté	Choudens AC20788
<i>Allegretto</i>	Rossini Gioacchino	S. Zerboni S6723Z
& Familles blues dans « Easy Swing »	François Jakez	G. Billaudot G7382B
<i>Au bord du ruisseau</i>	Renié Henriette	A. Leduc AL20018
& Retour sur paysage n° 1-3-4-5	Ducreux Emmanuel	Harposphère HSA11659

2 ^e CYCLE C		
<i>Calembredaine</i> (2'30)	Andrès Bernard	Hamelle HA9753
& Calme ext. de « Feuilles d'automne »	Hasselmans Alphonse	Durand DF5651
<i>Canta Grillhet souvenirs de Provence</i> (5'30)	Oriol Emmanuel	G. Billaudot G9145B
<i>Quand tu me vois souffrir</i> dans « École mélodique n° 1 »	Godefroid Félix	G. Billaudot G2336B
& Impromptu	Christiaens Alex	Digital Music Print DMP10525
<i>Corrente e gavotta</i> (courante et gavotte)	Zipoli Domenico	Forlivesi 14247 G.
& Danse sorcière , dans col. « Panorama des Œuvres contemporaines », vol.2	Andrès Bernard Werner Jean-Jacques	Billaudot G4774B
<i>Prélude 2</i> , dans « Prélude pour harpe »	Grandjany Marcel	Salabert SLB00374000
& Sweet horsefood Ballad , dans « Happy hours »	François Jakez	G. Billaudot GB7383

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Bleuets</i> (3'05)	Vuillaume Michelle	Sempre Più SP0117
& Le sommeil de Juliette ext. de « Roméo et Juliette »	Gounod Charles arr. Verdalle Gabriel	Choudens AC12527
En option (pièce d'autonomie): Valse favorite ext. de « 6 pièces de Mozart »	Etcheverry Maïté	Choudens ACF020910

3 ^e CYCLE A		
<i>Ma coline</i> (3')	Jugy Pascal	Editions Delatour DLT1912
& La Vierge Marie et l'enfant Jésus (2'30) ext. de « Petit livre d'heures »	Pasquet Yves-Marie	G. Billaudot G9354B
<i>N° 2</i> de Bach J.S. dans « Dix pièces »	arr. Renié Henriette	A. Leduc AL20006
& Nocturne	Glinka Mikhaïl	Sikorski HS1265
<i>Toccata</i> ext. de « Airs, Variations et Sonates des XVIII ^e et XIX ^e siècles », vol. I	Seixas Carlos	Harposphère HSA11462A
& Elégia	Hirose Ryohei	Zen On
<i>Berceuse russe</i>	Tournier Marcel	H. Lemoine 22529
<i>Ballade</i>	Hasselmans Alphonse	A. Leduc AL07860

3 ^e CYCLE B		
<i>Deux pièces pour harpe</i>	Dubois Pierre Max	Choudens AC20254
& La mise au tombeau (2'50) ext. de « Petit livre d'heures »	Pasquet Yves-Marie	G. Billaudot G9354B
<i>Toccata</i>	Ghadimi Vincent	Lantro Music
<i>Le Chant de Melpomène</i>	Wéry Benoît	H. Lemoine 28998
<i>Impromptu</i>	Rodrigo Joaquin	Ediciones J. Rodrigo 20094
& Acalèphes (2')	Andrès Bernard	Hamelle HA09602
<i>Prière</i>	Hasselmans Alphonse	Salabert SLB00083200
& Ouverture et Rêverie dans « Aubade »	Bacri Nicolas	A. Leduc AL29761

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Ganagobie</i> (IV et V)	Andrès Bernard	Hamelle HA09754
& Rythmes et sons (5')	Finzi Graciane	Transatlantiques TR001702

GUITARE CLASSIQUE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Rêverie</i> (1') dans « Estampes de voyages »	Goudard Francis	L'Empreinte Mélodique EEM0017
<i>Danse du Ré</i> ext. de « 5 pièces faciles » (1')	Paillet Christophe	Fertile Plaine FP1448
<i>Le Pharaon</i> , n°1, dans « Petite suite orientale »	Bousquet Frédérique	Soldano ES191
<i>Historiettes</i> n°1 (1')	Marchelie Erik	Productions d'Oz DZ1602
<i>Petite Samba</i> p. 2 dans « 15 petites récréations » (50 th)	Airault Vincent	H. Lemoine 27722
1 ^{er} CYCLE B		
<i>La vie devant soi</i> (1')	Dumond Arnaud	Fertile Plaine FP203
<i>Tulipe</i> ext de « Dans mon jardin » (1'10)	Paillet Christophe	Fertile Plaine FP1449
<i>Samba d'été</i> dans la « Guitare Vagabonde » (1'20)	Méneret Laurent	Sempre Più SP0027
<i>Troubadour</i> (1'30)	Rio Philippe	P. Lafitan PL1844
<i>Brocéliande</i> p. 12 dans « Petites études pour elfes » (50 th)	Viard Bruno	Productions d'Oz DZ598
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Valse grise</i> (1') extrait de « Opus musaicum »	Grau Jean-Pierre	L'Empreinte Mélodique EEM0010
<i>By the old lighthouse</i> (1'15)	Baert Stefaan	Metropolis Music EM6595
<i>L'Arbre mort</i> (1'45)	Maldonado Raul	A. Leduc AL27313
<i>Fête gitane</i> n° 3 dans « Petite suite manouche » (1')	Nicolas Bernadette	Soldano ES483
<i>Paysage</i> n° 1 dans « 3 paysages » (=1'30)	Ogawa Takashi	Productions d'Oz DZ184

FIN DE 1^{er} CYCLE

<i>Mélancolies</i> (2') extrait de « Arpèges d'automne »	Comere Franck	Soldano ES142
En option : <i>Ephémère</i> (1'10) dans « Estampes de voyages »	Goudard Francis	L'Empreinte Mélodique EEM0017

2^e CYCLE A

<i>Bye Bye!</i> (1'20) extrait de « 3 petites pièces et puis s'en vont... »	Kleynjans Francis	Productions d'Oz DZ2217
<i>Missie</i> La ext. de « Sla(c)kjes » (1'20)	Adams Chris	Euprint Ed. D/2012/6045/032
<i>Luna Nueva</i> ext. de « Three pieces for friends » (2'20)	Duerinck Philip	Euprint Ed. D/2012/6045/027
<i>Nat</i> (3'10)	Maldonado Raul	A. Leduc AL27174
<i>Infancia</i> n° 2 dans « Miniatures » (1'20)	Camisassa Claudio	Productions d'Oz DZ668

2^e CYCLE B

<i>Noviembre</i> (1'30) extrait de « Quatro impresiones »	Di Mosole Serge	Soldano ES953
<i>Riri's rag</i> ext. de « Suite pour Eric » (2'20)	Dumont Jacques	Lantro Music 200631132
<i>Nocturne opus 4</i> n°2 ext. de « Panorama de la guitare », vol. 2 (2'30)	Mertz Johann Kaspar	Transatlantiques ETR001812
<i>Piazza Leonardo</i> p. 12 dans « Musique Napolitaine » (1'10)	Esposito Flavio	H. Lemoine 28310
<i>Échelles</i> dans « Galerie » (1'46)	Quillier Gérard	Van de Velde VV281

2^e CYCLE C

<i>Calypto Stenuto</i> (1'30) extrait de « Medley n° 3 »	Tisserand Thierry	Productions d'Oz DZ2126
<i>Comme en vacances</i> (2'12)	Jania Patrice	P. Lafitan PL2091
<i>Chôro de Verano</i> ext. de « Les 4 saisons du Chôro » (2'30)	Mourat Jean-Maurice	Productions d'Oz DZ1765
<i>Prélude</i> n° 4 (3'30)	Villa-Lobos Heitor	Ed. Max Eschig ME00673400
<i>Lointaine</i> dans « Créole et lointaine » (1'40)	Vasquez Edmundo	R. Martin R1954M

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Minueto en Do</i> (1'40), extrait de « Œuvres pour guitare », volume 1 & <i>Étude XI</i> (2'20), extrait de « Etudes Simples », 3 ^e série (n° 11 à 15)	Mangoré Augustin Barrios rév. Stover Brouwer Léo	Warner Bros Max Eschig
En option : <i>Brève pupitre 1</i> (2') extrait de « Brèves de pupitre » (premier cahier)	Chassain Olivier	L'empreinte mélodique EEM0020

3^e CYCLE A

<i>Sonate L 61/K 291</i> (5'), extrait de la « Guitare baroque », volume 1	Scarlatti Domenico, trans. Olivier Château	Salabert SLB2806
<i>Canarios</i> ext. de « 15 diferencias escogidas sobre el canario » (2')	Sanz Gaspar	Max Eschig ME8117
<i>Lettre à J. Cartier</i> ext. de « 20 lettres pour guitare » (1'50)	Dyens Roland	H. Lemoine 27329
<i>Lettre à Monsieur Messiaen</i> p. 38 dans « 20 lettres pour guitare » (1'55)	Dyens Roland	H. Lemoine 27329
<i>Sonatine</i> op.7 n° 3 (5'30)	Carulli Ferdinando	G. Billaudot G6756B

3^e CYCLE B

<i>Gavota-chôro</i> (5') extrait de la « Suite populaire brésilienne »	Villa-Lobos Heitor	Max Eschig DF15721
<i>Paris 4</i> ext. de « Trois pièces parisiennes » (2'30)	Silvestre Lourival	Da Camera DC00075
« Chanson » ext. de <i>Sonata III</i> & « Gigue » ext. de <i>Suite BWV1006</i>	Ponce Manuel Maria Bach Jean-Sébastien	Schott Music GA110 Édition au choix
<i>Fughetta</i> op. 113 dans « 7 Romantic Fugues »	Giuliani Mauro	Ut Orpheus CH126
<i>Fantasia</i> op.4 n° 2 (=6'44) & <i>Mélopée et danse nomade</i> (2'50)	Sor Fernando Tisserand Thierry	H. Lemoine 26502 Productions d'Oz DZ1379

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Fandanguillo</i> (5') & <i>Prologo</i> (2'15) extrait de « Prologo e toccata opus 65 »	Turina Joaquin Nobre Marlos	Schott Music GA102 Max Eschig ME8604
---	--------------------------------	---

MANDOLINE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Prelude 7 (1'30)</i> dans « Neuf Préludes artistiques »	Strauss Marlo	Grenzland-Verlag T. Hüsgen GVH KM2137
<i>Sakura</i> , ext. de « First images » (2')	Trad. Japonais/arr. Boyde Hugh	Astute Music AM514-24
<i>Little Walz</i> , ext. de « First images »	Stephens Alison	Astute Music AM514-24
<i>Die Kleine Elfe</i> , ext. de « Vier Episoden » (2')	Strauss Marlo	Grenzland-Verlag T. Hüsgen GVH KM2045
<i>Stiefel n° 3 sterben</i> , ext. de « Lieder für Mandoline », p. 3	Kälberer Inge	Trekel T6068

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Die Spielhur</i> (3')	Strauss Marlo	Grenzland-Verlag T. Hüsgen
<i>Mr Dowland's Mandolin</i> ext. de « Signposts » (2'30)	Boyde Hugh	Astute Music AM514-08
<i>Ritter Blues</i>	Breiter Andreas	Trekel T6276
<i>Duo n° 16</i> (voix du haut) ext. de « Leichte Stücke für zwei mandolinen » (2')	Schwaen Kurt	Trekel T0643
« Bestiaire » : 6) <i>Le Panda</i> , 9) <i>Le lièvre</i> et 10) <i>La tortue</i>	Beer Demander Vincent	Productions D'Oz DZ1296

1 ^{er} CYCLE C		
<i>A Day out</i> (3') dans « Six Episodes » AM514-39	Stephens Alison Fantauzzi Laurent	Astute Music Productions d'Oz DZ2029
<i>Baby Abioubiou</i> (mandoline 1) ext. de « Livre d'enfant » (2'30)	Beer-Demander Vincent	Productions d'Oz DZ1677
« Bestiaire » : 15) <i>Le Condor</i> ; 16) <i>Le Dromadaire</i> ; 19) <i>Le sanglier Allemande en Rondeau</i>	Beer Demander Vincent Gervasio Giovanni Battista	Productions D'Oz DZ1296 R. Martin R2320M

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Morris Dancers</i> (2') ext. de « Shooting Stars (version violon/ piano) »	Colledge Katherine & Hugh	Boosey and Hawkes
En option : <i>Piece n° 4</i> (2'30) ext. de « Leichte Stücke für zwei mandolinen »	Schwaen Kurt	Trekel T0643

2 ^e CYCLE A		
<i>Traffic</i> (3'30)	Paulsen-Bahnsen Ralph	Trekel T6532
<i>Breaktime</i> ext. de « Six Épisodes » (4')	Stephens Alison	Astute Music AM514-39
<i>Soirée d'été</i> , ext. de « Dieci Danze »	Calace Raffaele	Grenzland-Verlag T. Hüsgen GVH KM2124
<i>Jeunesse</i> ext. de « 4 little Dances »	Calace Raffaele	Trekel
<i>Allegro et Largo</i> ext. de « Sinfonia d-moll » (6')	Piccone Francesco	Trekel DKM15a

2 ^e CYCLE B		
<i>Partita in G</i> (3') ext. de « Favourite Mandolin Solos from the 18 th Century »	Lecce Francesco	Astute Music AM514-37
<i>Stelle cadenti</i> ext. de « Luna e Stelle » (5')	Frescura Manuela	Trekel T6378
<i>Menuet</i> , ext. de « Menuet, Mazurka und Polka »	Dietze Herbert	Vogt & Fritz VF3024
<i>Sonate G-Dur</i> (2 ^e et 3 ^e mvts.)	Cecere Carlo	Trekel DKM13
<i>Pétillante</i>	Pieus B.	R. Martin R3420M

2 ^e CYCLE C		
<i>De la Reine de Golconde</i> (4') ext. de « Favourite Mandolin Solos from the 18 th Century »	Denis Pietro	Astute Music AM514-37
<i>Have a Habanera</i> ext. de « Six excursions » (4'30)	Stephens Alison	Astute Music
<i>Drei Charakterszenen</i> « Badinerie »	Junghanns Bernd	Vogt & Fritz VF3014
<i>Sonate en do Majeur</i> (les 3 mvts.)	Corrette Michel	Trekel T6114

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Kleine Suite n° 1</i> (les 3 premiers mvts.)	Kälberer Oliver	Vogt et Fritz 3011

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Sonate (Allegro et Andante)</i> (8')	Bortolazzi Bartolomeo	Grenzland-Verlag T. Hüsgen GVH KM2046
En option : <i>Badinerie</i> (3') ext. de « Drei Charakterzenen »	Junghanns Bernd	Vogt & Fritz VF3014

3 ^e CYCLE A		
<i>Cross Section II</i> (4'30)	Yoshida Goshi	Trekel T6194
<i>Les 3 mouvements de la Sonate I</i> ext. de « 12 Sonates, livre I » (10')	Leone Gabriele	Productions d'Oz DZ1393
<i>Concerto en do Majeur</i> (en entier)	Vivaldi Antonio	Santabarbara SB084
<i>Rondo op. 127</i> (4')	Calace Raffaele	Trekel T6210
<i>Kleine suite n° 2</i>	Kälberer Oliver	Vogt et Fritz VF3012

3 ^e CYCLE B		
<i>Serenade Arabe</i> (5')	Tarrega Francisco	Productions d'Oz DZ2179
<i>Suite I</i> pour violoncelle transcrite pour violon (12')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Larghetto</i> de la « Sonate pour mandoline et piano »	Eychenne Marc	Productions d'Oz DZ1796
<i>Caracole</i>	Campo Régis	Productions D'Oz DZ1286
<i>Sonate en Ré majeur</i> (en entier)	Denis Pietro	R. Martin R3299M

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>News from Nouailles</i> (5') ext. de « Piamando mars »	Rolin Etienne	Productions d'Oz DZ2354
& Romance sans paroles (5')	Fantauzzi Laurent	Productions d'Oz DZ2034

CORDES FROTTÉES

VIOLON

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>La Paz</i> dans « Amériques » (3')	Savoye Emmanuel	Soldano ES868
<i>Un Récit de Corsaire</i> (2')	Proust Pascal	Flex Editions FX072564
<i>Lulu la tortue</i> (1'35)	Trotoux Jean-Michel	P. Lafitan PL2658
<i>Anatole le pingouin</i> (2')	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL2364
<i>Quiaquenita</i> dans « Chants et danses de la Cordillère des Andes »	Arriagada Sergio	H. Lemoine 26649
1 ^{er} CYCLE B		
<i>The Foggy Dew</i> (3') dans « Le petit Violonrama »	Garlej Bruno	Hit Diffusion
<i>La Cresse du Zéphyr</i> (1'30)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2708
<i>Tango loco... ou le bal des débutants...</i> (1'30)	Vazart Claire	Ed. Musicale Rubin EMR3149
<i>Le rêve de Tom</i>	Casiez F./ Soldano J. C.	Soldano ES330
<i>Élégance</i>	Soldano Jean-Claude	Soldano ES092
1 ^{er} CYCLE C		
<i>A l'Orée du bois</i> (4')	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP1478
<i>La Polka du Rossignol</i> (3')	Gallois-Montbrun	A. Leduc AL20484
<i>Saut à la corde</i> (1'45)	Coiteux Francis	H. Lemoine 25285
<i>Joliton</i> (1'40)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2394
2 ^e et 3 ^e pièces de « L'Aubade du violoneux »	Bouillot Yves	R. Martin R4870M
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Clin d'œil tzigane</i> (3')	Veres Zoltan	Soldano ES138
En option : <i>Salt...</i> dans « Neuf duos contemporains faciles »	Giner Bruno	Dhalmann FD0414
2 ^e CYCLE A		
<i>Us two</i> dans « Miles & more » (2')	Igudesman Aleksey	Universal Edition UE33655
& Qui a volé la colophane ? (4'30)	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL2801
1 ^{er} mouvement du <i>Concertino Opus 12</i> en ré Majeur (4')	Küchler Ferdinand	De Haske (avec cd) DHP1115233-400
<i>Anima Slava</i> (2'30)	Quéré Gabriela Soldano Jean-Claude	Soldano ES710
<i>Madras Express</i> (4')	Vermeersch Hans	Golden River Music
<i>Concerto en sol</i> op.1 n° 3	Tessarini Carlo	Peters EP11027
2 ^e CYCLE B		
<i>Tango Sensuel</i> (4')	Van Oerle Dirk	Digital Music Print DMP9628
& Lullaby for Leo (5)	Hyung-Ki Joo	Universal Edition UE36393
<i>Camagüey (chachacha)</i> (5')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1620
<i>Paçoca (chôro)</i> ext. de « Musique populaire Brésilienne » (4')	Machado Celso	H. Lemoine 28041
2 pièces au choix dans « Cinq courriels effervescents » (3')	Fischer Eric	Ed. Dhalmann FD0155
& Sonate en sol mineur (5')	Eccles Henry	International Music Cie
<i>Tango</i> dans « 5 Danses latino américaines »	Arriagada Sergio	H. Lemoine 28786
2 ^e CYCLE C		
<i>Pavane élégiaque</i> (5'40)	Fleurette Bernard	Soldano ES1056
& Six petits portraits pour violon solo (3')	Ligier Franck	Fertile Plaine FP2010
<i>Serenade</i> dans « Berceuse & Serenade » (7')	Krancher Willy	Metropolis Music EM4910

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Chanson Hindoue</i> (Hindu Lied), transcription n° 4 (4')	Rimsky-Korsakov Nikolai/Kreisler Fritz	Schott BSS30947
<i>Elegy</i> (3')	Lane Richard	Bim
& Concerto , 1 ^{er} mouvement (5')	Accolaï Jean-Baptiste	Schott SF1931 ou IMC
<i>Chanson de Matin</i>	Elgar Edward	Novello 10884

FIN DE 2 ^e CYCLE		
1 ^{re} pièce « <i>Moderato</i> » ext. de « Aus der Heimat » (5')	Smetana Bedrich	Henle Verlag HN756
& Takriba dans « Three Folk Songs from Malta » (2')	Camilleri Charles	Metropolis Music EM6034
En option : <i>Improvisation opus 184</i> (2'30)	Blet Stéphane	Fertile Plaine FP278

3 ^e CYCLE A		
<i>Concerto en la Majeur</i> (Hob. VIIa: 3) (8')	Haydn Joseph	Henle Verlag n° 447
<i>Sonatine op. 137 n°1 D384</i> (5')	Schubert Franz	Henle Verlag n° 6
& Une fontaine à Grenade (3')	De Montaigne Pascal	R. Martin R4065M
<i>Introduzione et Seranata</i> ext. de « Suite italienne » (5')	Stravinsky Igor	Boosey & Hawkes B&H17009
& Gigue ext. de « Partita II BWV 1004 » (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
<i>Nightfall on Prague</i> (3')	Glorieux François	Metropolis music EM6394
& Rondo en ré Majeur (Concerto K271a (avec cadence au choix) (7')	Mozart Wolfgang Amadeus	Bärenreiter (recueil cadence de Mozart/R. Lievin)
<i>Légende</i>	Wieniawski Henri	Edition au choix

3 ^e CYCLE B		
<i>Concerto en Ré majeur</i> (Concertstück) D345 (9')	Schubert Franz	Breitkopf n° 2146
<i>Danse espagnole</i> (5')	Granados Enrique arr. Kreisler Fritz	Schott Music BSS 31140
& 1^{er} mouvement de la Sonate pour violon seul op. 31 n°2 (4')	Hindemith Paul	Schott Music ED1902
3 mélodies au choix ext. de « Cinq mélodies op. 35a » (5')	Prokofiev Sergueï	Boosey & Hawkes
& 1^{er} mvt au choix ext. des « Sonates et partitas » (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
<i>Vinohrady</i> (3')	Glorieux François	Metropolis Music EM6395
& Concerto en sol M (6')	Haydn Joseph	Henle Verlag
<i>Czardas</i>	Monti Vittorio	Edition au choix

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>La Danza</i> (5')	Rossini Gioacchino arr. Boulrier Régis	Soldano ES1050
& 1^{re} partie Allegretto (3 ^e Duo concertant) dans « Cinq Duos concertants 1. 2. 3 » (3')	Fleta Polo Francisco	Clivis Publicacions E594

ALTO

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>I. Le Petit Chaperon rouge</i> « Des quatre contes de Charles Perrault » (2')	Joubert Claude-Henry	Sempre Più SP0111
<i>Un récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072565
<i>Rêverie en gondole</i> (2'10)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES695
<i>1 dièse et 1 archet</i> (2'15)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1223
<i>Thibaut, l'escargot</i> dans « les animaux malades de l'alto », vol. 1 (1')	Lapeyre Charlotte	Combre CO6671
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Rêve d'enfant</i> (1'40)	Quéré Gabriela & Soldano Jean-Claude	Soldano ES872
N° 1 et/ou 4 ext. de « 6 concertos minuscules » (2')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1591
<i>À L'aube...</i> (2'10)	Naulais Jérôme	R. Martin R4438M
<i>Rondinella 2</i>	De Jonghe Marcel	Euprint D/2007/6045/008
<i>Le chant de la terre</i> (2'10)	Trotoux Jean-Michel	P. Lafitan PL1455
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Gavotte n° 2</i>	Bach Jean-Sébastien arr. Sauvignat Marie-Agnès	R. Martin
<i>Une Célèbre Comptine</i> (3'20)	Proust Pascal	Flex Editions FX071960
<i>B.A. Rock</i> (3')	De Jonghe Marcel	Euprint D/2011/6045/078
<i>Cendrillon</i> (3')	Arr. Proust Pascal	R. Martin R4332M
<i>Soir de lune</i> (1'45)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES462

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Anima Slava</i> (2')	Quéré Gabriela & Soldano Jean-Claude	Soldano ES874
En option : <i>Salt and pepper</i> (au choix)	Giner Bruno	F. Dhalmann FD0429

2 ^e CYCLE A		
<i>Pulcinella</i> (4')	Christiaens Alex	Digital Music Print DMP110123
<i>Variations sur un thème du Berry</i> (4'15)	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1540
<i>Manouche</i> (avec cadence) (3')	Berne Pascal	R. Martin R5111M
<i>Viola n° 1 et 3</i> dans « 4 pièces pour alto seul » (2'35)	Kaufmann Serge	G. Billaudot G8828B
<i>Une Larme</i> (3')	Moussorgsky Modeste arr. Gonzales Jean-François	H. Lemoine 27049

2 ^e CYCLE B		
<i>Manzanillo</i> (3')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1558
<i>Viola's child-mobil</i>	Doss Thomas	Mitropa Music 1906-12-401 M
<i>Ma première grande étude</i> (3')	Meynaud Michel	Combre C06449
N° 3 et 4 dans « Suite » (cadence facultative) (4'20)	Ruys Florimond	Euprint D/2005/6045/007
N° 2 <i>Danse</i> , ext. de « Divertissement Petit Russe »	Casadesus Francis	Choudens AC014892

2 ^e CYCLE C		
<i>Barcarolle</i> (4')	Villette Pierre	Combre C05778
Au choix : <i>la Fantaisie n° 3</i> (en entier) ou n° 6 (Dolce et Allegro) ou n° 11 (Allegro, Adagio et Vivace) ext. de « 12 fantaisies pour flûte seule transcrite pour alto seul »	Telemann Georg Philipp arr. Dejans Luc	Euprint D/2012/6045/029

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Ballad</i> (4')	Steegmans Paul	Euprint D/2010/6045/039
<i>Improvisation et Danse</i> dans « Danses Syriennes » (5')	Succari Dia	Fertile Plaine FP865
<i>Valse sentimentale</i> (= 7')	Tchaikowsky Piotr Ilich arr. Penniello Michèle et Roudon Jean	Hamel HA009595

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Concerto en Do m</i> , (1 ^{er} mouvement) (5')	Bach Jean-Christien	Salabert SLB3920
& Eveil pour alto solo (3')	Aubertin Valéry	G. Billaudot G9413B

3 ^e CYCLE A		
<i>Sonate en Ré m</i> (1 ^{er} mouvement) (10')	Glinka Michail	Musica Rara MR1034
<i>Romance opus 85</i> (6')	Bruch Max	Henle Verlag 785
<i>Viola Sonata</i> (1 ^{er} mvt.) (4')	Steptoe Roger	Bim Ed. VA30
<i>Aria</i> (3')	Ibert Jacques	A. Leduc AL18041
3 ^e mvt dans « Sonata Retro » (4')	Arutiunian Alexander	Le Chant du Monde AP4682

3 ^e CYCLE B		
<i>Suite Hébraïque</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements) (10')	Bloch Ernest	Schirmer HL50286080
<i>Arioso et allegro de concert</i> (10')	Golestan Stan	Salabert EAS08593
<i>Sonate</i> (1 ^{er} mvt.) (3')	Martelli Henri	Choudens AC20030
<i>C'est un jardin secret... une source scellée</i> (4'15)	Murail Tristan	Transatlantiques ETR001425
<i>Rondo versatile</i> dans « Sonatina lirica », op. 108 n° 1	Bacri Nicolas	A. Leduc AL30483

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Concerto</i> (2 ^e et 3 ^e mouvements) (10')	Martinu Bohuslav	Barenreiter BA4316a
& Sonata per a viola sola (1 ^{er} ou 3 ^e mouvement) (3'30)	Fleta Polo Francisco	Clivis Publicacions E456

VIOLONCELLE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>La boîte à mystère</i> extrait du recueil « Le grenier mystérieux » (1'10)	Sichler Jean	Combre C04748
<i>Au clair de la terre</i> dans « 3 novelettes » (1'15)	Rossignol Bruno	Delrieu GD1559
Ou <i>Un dièse et un archet</i> (2'15)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1224
<i>Pavane et Vieille chanson</i> ext. de « Le Premier concert du jeune violoncelliste » (2'10)	Van Hamberg Théo	Metropolis Music EM4597
<i>Sous une pluie de diamants</i> (2')	Telman André	P. Lafitan PL2383
<i>Prélude</i> (1'30)	Dondeyne Désiré	R. Martin R2337M

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Alain le Pingouin</i> extrait du recueil « De l'océan à la mare » (1'10)	Borsarello Frédéric	Sempre Più SP0083
<i>Marche tortillante et Elégie</i> dans « Le violoncelle enchanteur » (3')	Chadaillat Patrick	Combre C06514
Ou <i>Au crépuscule (Twilight)</i> , pièce n° 4 dans « In Aller Frühe » (2')	Gretchaninow Alexandr	Schott Music ED2143
<i>Danse et Menuet</i> ext. de « Le Premier concert du jeune violoncelliste » (2'10)	Van Hamberg Théo	Metropolis Music EM4597
<i>Acrobacias</i> (2')	Damarascas Gergez	Golden River Music
<i>Berceuse russe</i> (1'37)	Marty-Lejon Christine	P. Lafitan PL2207

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Petite Romance</i> (1'20)	Van Dorsselaer Willy	Digital Music Print DMP 9612
<i>Afgot</i> (2')	Snaauwaert Bart	Golden River Music
<i>Lied zonder Woorden</i> (2'50)	Decadt Jan	Golden River Music
<i>Esquisse</i> (3')	Thirault Marc-Didier	G. Billaudot G2327B
<i>Peter Pan</i> (3'30)	Wallace Oliver/ Lawrence J. Young V.	R. Martin R4339M

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>1^{er} mouvement de la « Sonate n° 1 en Sib Majeur opus 43 », (env. 4^e sans reprise)</i>	Rombertg Bernhard Heinrich	G. Billaudot G9525B
En option : <i>Variations à deux dans « Panorama Violoncelle » volume 2</i>	Prodromides Jean	G. Billaudot G4151B

2 ^e CYCLE A		
<i>Short Variations on « Scarborough Fair »</i> (3'40)	Vande Ginste Stephane	Metropolis Music EM6743
<i>Branle de Village et Musette</i> (4'30)	Marin Marais	Heugel HE32995
& Un caprice au choix ext. de « Sept petits caprices » pour violoncelle seul	Burgan Patrick	A. Leduc AL29749
<i>Tango de Noche</i> (3'30)	Damarascas Gergez	Golden River Music
<i>À la manière de Schumann</i> (4')	Defaye Jean-Michel	A. Leduc AL29292
<i>Sonate Do M</i> , les deux 1 ^{eres} mvt.	Picinetti Felice Maria	Bärenreiter BA 6963

2 ^e CYCLE B		
<i>Une journée gaie</i> p. 9 (env.1') dans « Album de pièces pour jeunes violoncellistes »	Kabalevsky Dimitri	Chant du Monde VC544
& Sarabande de la 1^{re} Suite (3')	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>Sarabande et Allemande</i> (5')	Senailié Jean-Baptiste arr. Bartsch Charles	Metropolis Music EM4666
<i>Sevillana</i> (2')	Rasquier Hélène	R. Martin ZA1397
& Courante et Gigue , ext. de la « 1 ^{re} suite » (2'30)	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Passacaglia</i> (4'15)	Clarke Rebecca	Schirmer HL50483592
<i>Pièce n° 2 en la mineur</i> dans « 3 Pièces » (2'30)	Boulanger Nadia	Heugel HE26534

2 ^e CYCLE C		
<i>Llegenda</i> (3'15)	Valls Pere	Clivis Publicacions E524
& Courante de la 1^{re} Suite (3')	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>La Soledad</i> (5')	Brossé Dirk	Metropolis Music EM6156
<i>Los Ojos sinceros</i> (2'30)	Damarascas Gergez	Golden River Music
& Une danse au choix dans la « 2 ^e suite » (3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Ballade et baladins</i> (4'40)	Malfait Bernard	Armiane
<i>1^{er} et 2^e Arabesques</i> , dans « 7 Arabesques »	Martinu Bohuslav	Salabert SLB00134700

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>1^{er} mvt (6' sans reprise) de la Sonate pour cor ou violoncelle et piano</i>	Beethoven Ludwig Van	Universal Edition UT50400
& Rondo-danse n° 2, opus 60 (1'15) dans « Album de pièces pour jeunes violoncellistes »	Kabalevsky Dimitri	Chant du Monde VC544
En option : <i>Improvisation à deux dans « Panorama Violoncelle » vol. 2</i>	Chaynes Charles	G. Billaudot G4151B

3 ^e CYCLE A		
<i>1^{er} mvt (5'40 env.) dans le Concerto pour violoncelle en la</i>	Saint-Saëns Camille	Durand DF1594
& un mouvement au choix dans la 3 ^e Suite	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>Polonaise dramatique</i> (5')	Moss Piotr	G. Billaudot G4403B
& Esquisse n° 2 dans « 3 Esquisses » pour violoncelle seul (3')	Tanguy Eric	Salabert SALAB01013
<i>Mit humor et Langsam</i> , ext. de « Pièces dans le style populaire » op. 102 (8')	Schumann Robert	Breitkopf EB8456
<i>Pièce op. 39</i> (9')	Chausson Ernest	Salabert SLB00481100
& 1 gigue au choix (2')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Pièces n° 4 (Notac) et n° 5 (2 voix pour soliste) dans « Curiosités... »</i>	Borsarello Frédéric	Delrieu 40015

3 ^e CYCLE B		
<i>Improvisatie</i> (3' env.)	Hadermann Jan	Digital Music Print DMP9415
& Romance (3'45)	Fauré Gabriel	A. Leduc AL26659
<i>Prélude de « Prélude et Danse Orientale »</i> (4')	Rachmaninov Sergueï	Boosey & Hawkes B&H9474
& Déploration (6'30)	Chartreux Annick	H. Lemoine HL27988
<i>Concertino op. 132</i> (9')	Prokofiev Sergueï	Boosey & Hawkes M060108235
& Le Prélude ou une danse de la « 3 ^e suite » (3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Ungarische Rapsodie</i> ext. de « 6 selected Pieces »	Popper David	Universal Edition UE18980
<i>Papillon</i> op. 77	Fauré Gabriel	Hamel HA09137

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Tourments</i> pour violoncelle seul (4'25)	Nebula Patrick	Flex Editions FX072960
& 1^{er} mouvement de la Sonate opus 38 (11'30 sans la reprise)	Brahms Johannes	Editions au choix

CONTREBASSE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>La dinde et les marrons</i> (2')	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL2959
<i>Pole Position</i> (1'25)	Adagas Jean-Michel	Flex Editions FX073071
<i>Mélodie, Bernoise, Allegro</i> 1 pièce au choix ext. « Pièces classiques pour contrebasse », vol. 1A (2')	Schuman Robert, Koželuch Léopold, Haendel Georg Friedrich	G. Billaudot G3299B
<i>Orient et Natif</i> ext. de « Contrebasse 1, Jazz notes » (3'45)	Soler Patrice	Combre C06624
<i>Berceuse pour Nathalie</i> , extrait de « 2 petites pièces » (0'35)	Fantapi Henri-Claude	G. Billaudot G1923B
& Basse température (2'35)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL1247
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Danse norvégienne</i> dans « Easy double bass »	Grieg Edvard	De Haske DHP1043610-400
<i>Une histoire dramatique</i> (2'50)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP157
<i>Jolly Dutchman</i> (2')	Merle Isaac	Fischer
& N° 1 ext. de « À l'aube de l'expression contemporaine » pour contrebasse seule (1'30)	Claïse Charles	Combre C06615
& Berceuse pour Bébé hippopotame (2'20)	Lancen Serge	Lido Melodies LM1041
<i>Sérénade au poisson-lune</i> (3'30)	Coiteux Francis	R. Martin R4601M
<i>Clem's Lullaby</i>	Ichard Jean-Philippe	R. Martin
1 ^{er} CYCLE C		
<i>La poule qui barbote dans sa baignoire</i> (2')	Picot Christophe	Sempre Più SP0084
& Un petit Air de... (2'40)	Agadas Jean-Michel	Flex Editions FX073072
<i>Valse du corbeau</i> (2')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1545
<i>Humoresque</i> (3')	Capodaglio Leonello	Sempre Più SP0052
& Variations on a Tune by John Blow (3'20)	Hoag Charles	Theodore Presser 114-40426
<i>The Teddy Bear's picnic</i> ext. de « Easy double bass – 13 pièces pour contrebassistes débutants » (1'20)	Bratton John Walter	De Haske DHP1043610-400
& Berceuse pour bébé hippotame	Lancen Serge	Lido Melodies LM1041
<i>Russian Sailor's dance</i> (3')	Glrière Reinhold	Fischer
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Le colibri a disparu!</i> (4'30)	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL2799
En option: Arcades	Proust Pascal	Combre C05483
ou Hommage à Vivaldi	Gouinguéné Christian	A. Leduc AL25773
ou Three waltzes	Dragonetti Domenico	Yorke Editions
2 ^e CYCLE A		
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072795
& Confidences (2'30)	Basteau Jean-François	R. Martin
<i>A week in Sundance</i> (1-3-5-7)	Massard Daniel	Combre C06733
<i>Elephant</i> (2'30)	Saint-Saëns Camille	Henle Verlag 730 ou Durand D&F10217
& Sonate n° 5 , 1 mvt lent + 1 mvt rapide, ext. de « 6 Sonatas »	Vivaldi Antonio	Schirmer's Library
<i>Nepdalszonatina</i> (5')	Farkas Ferenc	Edito Musica Budapest EMBZ2458
<i>À Chaton Rompu</i> , parties B	Barbe Thierry	A. Leduc AL29470
2 ^e CYCLE B		
<i>Sonata in D majeur</i> & Concertino baroque	Paxton Stephen Franco Moïse	Bartholomew Music Metropolis Music
<i>Sonate en la mineur</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements)	Teleman Georg-Philip	International Music Cie
<i>Sonatina G dur</i> ou <i>C dur</i> ext. de « 7 Sonatines » (6')	Haydn Joseph	Edito Musica Budapest Z13310
& Après un rêve (2')	Fauré Gabriel	International Music Co.

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Sonate en sol M</i> (7')	Haendel Georg Friedrich	International Music Co.
<i>Sonatine</i> (3 ^e mvt)	Breuer P.	Breitkopf
2 ^e CYCLE C		
<i>Impressionen</i> (1-2-7)	Hartmann Erich	Forberg F95044
<i>Sonatine sud-américaine n° 1</i> dans « Panorama de la contrebasse », volume 1	Ramirez Daniel	G. Billaudot G5554B
<i>Rondo</i> dans « the famous solo »	Dragonetti Domenico	Henle Verlag 1198
<i>Récitatif et Fugato</i> (9')	Saint-Vaulry Bernard de	Combre C06274
<i>Déclaration</i> , ballade et final (4'10)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2005
<i>Air de la 3^e suite</i>	Bach Jean-Sébastien/ arr. Siegel Richard	Delatour

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Sonate</i> (3 ^e et 4 ^e mouvements)	Birkenstock Johann Adam	A. Leduc AL21389
En option: Epigrammes	Kodály Zoltán	Edito Musica Budapest Z13174
ou Gavotte	Lorenziti Joseph Antoine	A. Leduc AL16929

3 ^e CYCLE A		
<i>Prélude-Epitaphe et jeux</i> (6')	Demillac Francis Paul	Hortensia HA09597
& Courante de la « Sonate BWV1013 » (2')	Bach Jean-Sébastien	H. Lemoine 28800HL
<i>Concerto</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements)	Aubin Francine	R. Martin AZ1689
1 ^{er} et 2 ^e mvts du <i>Concerto n° 2</i>	Bottesini Giovanni rév. Rollez Jean-Marc	G. Billaudot G6468B
1 ^{er} et 2 ^e mvts sans cadence du <i>concerto D majeur</i>	Vanhal Johann Baptist	F. Hoffmeister FH2252
Œuvre aux choix (rapide)	Bach Jean-Sébastien	Au choix
& Elegy	Andriessen Louis	Boosey & Hawske BH1200543

3 ^e CYCLE B		
2 ^e et 3 ^e mouvements de « <i>Tribute to Edouard Nanny</i> »	Salle Bernard	Recital Music RM720
& Elegie D dur 1 dans « Ausgewählte Stücke für Kontrabass und Klavier »	Bottesini Giovanni	Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig DV32093
<i>Occi-mental</i> & un Bach au choix	Barbé Thierry	Recital Music RM272
1 ^{er} mvt du <i>Concerto n° 1 fa # mineur</i>	Bottesini Giovanni	Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig Breitkopf 6554
<i>Hommage à Bach</i> op. 44 & Bach (rapide au choix)	Zbinden Julien-François	
<i>Élegie et Tarentelle</i> (10')	Bottesini Giovanni	Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sonate opus 44</i> (mouvements 1-3-4) & un Bach au choix	Dubugnon Richard	G. Billaudot G8933B

BOIS

FLÛTE À BEC

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
Alto : <i>N° 2 Trumpet Tune</i> (1') dans «A vade Mecum»	Hudgebut John/ Locke Matthew	Heinrichshofen N 2199
Soprano : <i>N° 19 Le roi est arrivé sur une monture noire</i> (1'15) dans «Chants populaires de Hongrie»	Mabilat Josza	Zurfluh AZ1274
Alto : <i>n° 27 Presto</i> ext. de «40 Airs Anglois»	Bingham Judith	Ut Opheus FL11
Soprano : <i>Il court, il court le furet</i> (2')	Traditionnelle	Scherzando 1388-06-4005
<i>Inca n° 31</i> ext. de «Flüt'issimo» vol.1 (1'10)	Alla Thierry	Van de Velde VVM-56005-222-9
Soprano : <i>Berceuse</i> (2')	Couleau Jean-Pierre	Transatlantiques ETR000197
Alto : <i>St Paul's Steeple</i> (2)	Sanders Mary	Novello 100292
Soprano : <i>Premier cotillon</i> , n° 13 p. 16 dans «Pièces du XVIII ^e »	Charbonnier Jean-Louis	Zurfluh AZ1471 (vol.2)
Alto : <i>n° 4 Triste</i> , dans «First book of treble recorder solos»	Bergmann Walter	Faber Music ISBN057156853X
1 ^{er} CYCLE B		
Alto : <i>Fay nay preeche John</i> (1') p. 6 dans «The delightful companion»	Robert Carr	Moeck Z.f.S. 532
Soprano : <i>Fluctuat</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX072608
Alto : <i>Entrée n° 1</i> ext. de «Dances and Airs» (3')	Anonymous	Ut Orpheus CSS07
Soprano : <i>Menuet n° 1</i> ext. de «Album» (2')	Bach Jean-Sébastien	G. Billaudot G7469B
Soprano : <i>Rêverie</i> (3')	Méreaux Max	P. Lafitan PL2664
Alto : <i>L'Historia del Gobetto</i> , ext. de «Old Italian Dances» (2'10)	Zanetti Gaspara	Universal Edition UE15263
Soprano : <i>Caribbean n° 7</i> dans «The really easy Recorder Book» (2'30)	Bonsor Brian	Faber London
Alto : <i>Gymnopedie 1</i>	Satie Eric	Dolce DOL 224
Soprano : <i>Tanz der Hühner</i> , p. 10 dans «Dancing Recorder»	Malycheva Elena	Doblinger D34401
Alto : <i>La Babiolo n° 26</i> p. 31 dans «Pièces du XVIII ^e »	Charbonnier Jean-Louis	Zurfluh AZ1471 (vol.2)
1 ^{er} CYCLE C		
Alto : <i>N° 1 Heiter</i> (2') dans «Frühlingsrufe»	Heller Barbara	Schott Music OFB 195
Soprano : <i>N° 3 de la 2^e suite</i> dans «From musik's handmaid»	Beechey Gwilym	Schott Music ED 12275
Alto : <i>Menuet n° 13</i> dans «Aylesford Stücke» (3')	Haendel Georg Friedrich	Schott Music ED2563
Soprano : <i>Volting</i> (3')	Anonyme	Fentone F870
Soprano : <i>Ritornello n° 12</i> , ext. «Zwölf Stücke»	Haendel Georg Friedrich	Noetzel N3100
Alto : <i>Valse</i> (2'30)	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6402
Soprano : <i>A song before Sunset</i> (2'15)	Decancq Raymond	Andel
Alto : <i>Allemand de la suite en Fa Majeur</i> (1'50)	Demoivre Daniel	Schott Music OFB21
Soprano : <i>La marelle magique n° 2</i> dans «Au Pays imaginaire»	Trotoux Jean-Michel	P. Lafitan PL2300
Alto : <i>Gavotte et Trio</i> dans «Spielstücke I»	Fischer Johann Caspar Ferdinand	Bärenreiter 971
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Alto : <i>RV48</i> (3') (Affettuoso et Allegro assai) dans «Six sonates pour flûte à bec»	Vivaldi Antonio	Dhalmann FD0402
Soprano : <i>N° 2 Nice'n'easy</i> (2'20) dans «Jazzy recorder 2»	Bonsor Brian	Universal Edition UE 19364

2 ^e CYCLE A		
Alto : <i>Daphne 3</i> (2'50) dans «Variations on Daphne op.5»	Roberts-James John	Moeck ZfS 730
Soprano : <i>Air Romantique</i> (1'50)	Caloianu Luiza	P. Lafitan PL0384
Alto : 2 premiers mouvements de la <i>Sonata n° 17 en F Majeur</i> (3')	Colombani Quirino	Ut Orpheus HS61
Soprano : <i>Ihr kleinen Vögelein</i> (5')	Mai Peter	Hofmeister FS3499
Soprano : <i>God rest you Merry, Gentlemen</i> , ext. de «Merry Christmas» (2')	Zimmermann Inès	Moeck 822/823
Alto : <i>Gigue et Les Plaisirs en Rondeau</i> , ext. de la «Flûte ancienne» (4')	Gautier De Marseille Pierre	A. Leduc AL29214
Soprano : <i>Strollin' along the Riverside</i> (2'18)	Decancq Raymond	Andel
Alto : <i>Allegro</i> dans «Sonates II en fa Majeur» (2')	Van Konink Servaas	Schott OFB 45
Soprano : <i>Conte de Printemps</i>	Méreaux Max	P. Lafitan PL2265
Alto : <i>Sonate en Fa</i> (Allegro) p. 8	Ferronati Giacomo	Ut Orpheus HS64
2 ^e CYCLE B		
Alto : <i>Sonate en FA opus 3</i> (Largo et Allegro 2) (2'35)	Schickardt Johann Christian	Noetzel N1382
Soprano : <i>N° 2 Libellules</i> (1'15) dans «Trois Haïku»	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1380
Alto : <i>n° 1 Ouverture</i> ext. de «40 Airs Anglois» (3')	Bingham George	Ut Orpheus FL11
Soprano : 1 ^{er} mouvement du <i>Concerto n° 2</i> (4')	Baston John	Schott Music OFB1032-1
Soprano : <i>Questo dolce sirena</i> , ext. du «Der Fluyten Lust hof» 2 ^e livre (2'30)	Van Eyck Jacob	Cahiers du Tourdion CDT9651
Alto : <i>Grave et Allegro</i> , ext. de «Sonata n° 17 fa Majeur»	Colombani Quirino	Ut Orpheus HS61
Soprano : <i>Bildnis-Arie n° 2</i> dans «4 pièces de Magic Flute» (2'40)	Mozart Wolfgang Amadeus	Sikorski SIK1590
Alto : <i>Adagio I</i> dans «Sonate en ut mineur» (2'20)	Simon Martin	Delrieu 40101
Soprano : <i>Happy Pinocchio</i>	Fortin Viktor	Moeck 2213
Alto : <i>n° 6 Les Fergerons</i> p. 7 dans «Quinze Pièces»	Philidor André Danican	G. Billaudot G3395B
2 ^e CYCLE C		
Alto : <i>Suite en fa mineur</i> (Gavotte en Rondeau et Sarabande) (2'45)	Marais Marin	Delrieu ED40104
Soprano : <i>Ihr kleinen Vögelein</i> (4')	Mai Peter	Hofmeister FH3499
Alto : <i>Grave et Allegro Assai</i> dans la «Sonata I in Re minore» (4')	Barsanti Francesco	Ut Orpheus HS90
Soprano : <i>Pinocchio Swing</i> (3')	Fortin Viktor	Moeck n° 2212
Soprano : <i>Niwa</i>	Blondeau Thierry	Dhalmann FD0244
Alto : <i>Sarabande et giga</i> ext. de «Sonate n° 3 sol mineur»	Corelli Arcangelo	Schott Music ED12303
Soprano : <i>Air en devinette</i> dans «4 chants folkloriques du Yunan» (3')	Guanren Gu	G. Billaudot G4562B
Alto : <i>Sonate n° 1 Allegro-giga</i> dans «Il Pastor Fido» (3')	Chedeville Nicolas	Hortus Musicus HM135 ou Fuzeau production
Soprano : <i>Questa dolce sirena</i> dans «Der Fluyten Lust-Hof II»	Van Eyck Jacob	Cahiers du Tourdion 9651
Alto : <i>Gaiment</i> de la 6 ^e Suite p. 22 dans «Six Suites»	Bodin de Boismortier Joseph	Schott Music OFB147
FIN DE 2 ^e CYCLE		
Alto : <i>Sonate 1</i> (Preludio largo et Capriccio) (2'50)	Sieber Ignazio	Amadeus BP0935
Soprano : <i>Gabrielle Maditelle NR66</i> (2'10) dans «Der Fluyten Lust-hof - Band II»	Van Eyck Jacob	XYZ ou Amadeus BP705

3° CYCLE A		
Alto: <i>Sonata n.1 en la mineur, opus 6 n° VI</i> (3'15)	Albinoni Tomaso	UT Orpheus HS58
Soprano: <i>Sonata en Fa Majeur</i> (Aria et Giga) (3'15)	Leclair Jean Marie	Noetzel N3152
Alto: <i>Prélude en Fa</i> (5')	Hotteterre J.	Zurfluh A1250Z
Soprano: Cantabile et Allegro de la <i>Sonate V ext.</i> de « Cinq Sonates » (4')	Bigaglia Diogenio	G. Billaudot G3770B
Soprano: <i>Madonna mia gentil</i> (3')	Bassano Giovanni	Delrieu GD40106
Alto: <i>Sonate n° 1</i> (en entier)	Albinoni Tomaso	Ut Orpheus HS58
Soprano: <i>Danse du Dragon</i> dans « Suite exotique pour flûte à bec solo » (3'20)	Temprement Jean	Zurfluh A1066Z
Alto: Variations sur un Scottish Air <i>When She Cam Ben</i> dans « Playford dances & Carolan tunes » (3')	O'Carolan T.	Moeck 1144
Soprano: n° 2, p. 4 dans « 5 Spatzenkonzert »	Zahnhausen Markus	Möseler M22442
Alto: <i>Suite en La M: Air à l'Italienne</i> (ornementation à la reprise)	Telemann Georg Philipp	G. billaudot G7448B
3° CYCLE B		
Alto: <i>Sonate en Sib Majeur opus 3, N° 9</i> (I et II) (3'50)	Bellinzani Paolo Benedetto	Nova music
Soprano: <i>Virtuose Suite</i> (4')	Staepe Hans Ulrich	Schott Music OFB95
Alto: <i>I, II et III de la Sonata Contrappuntistica</i> (5')	Matz Arnold	Zen On R153
Soprano: <i>Gaettha</i>	Anonymous	Moeck 2510
Soprano: <i>Tre fontane, ext.</i> de « Mittelalterliche Spielmanns Tanze », vol.1 (5')	Anonyme	Moeck 2510
Alto: <i>Siciliano et Allegro assai</i> BWV1035 (7')	Bach Jean-Sébastien	Dowani DOW02512-400
Soprano: <i>Suzanne un jour</i> (4'50)	Bassano Giovanni	Cahiers du Tourdion 9106
Alto: <i>Le rossignol en amour + double</i> (5')	Couperin François	Universal Edition UE12563
Soprano: <i>In Pro</i> dans « Dances of the Jongleurs of Medieval Italy », vol.2	Anonyme	Moeck 2515
Alto: Allegro dans <i>Sonate en Mib Majeur</i> BWV1033	Bach Jean-Sébastien	G. Billaudot G8051B
FIN DE 3° CYCLE		
Alto: <i>Sonate op.5 nr.3</i> (7')	Arcangelo Corelli	Moeck 2526
Ténor: <i>Illusion of the Crescent</i> (6')	Hirose Ryohei	Moeck 1604

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Cantos</i> (1'45)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2015
<i>Gymnopédie</i> (2'21)	Basteau Jean-François	R. Martin R4718M*
<i>Simple poème</i> (2'30)	Guiot Raymond	R. Martin R4086M
<i>Le Hérisson (pique) et l'oiseau (chante)</i> (1'30)	Meunier Gérard	Fertile Plaine FP1123
<i>Flûte en tête</i> (1'30)	Sichler Jean	A. Leduc AL29278

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Berceuse</i> (2')	Delhaye August	Digital Music Print DMP9139
<i>Petite ballade</i> (2')	Plays Jean-Bernard/Mahieu Claudy	Soldano ES937
<i>Variations campagnardes</i> (3'30)	Joubert Claude Henry	Alfonce Production A60004P
<i>Toujours plus haut</i> (1'45)	Elsary A.	Fertile Plaine FP1348
<i>Juste un rêve</i> (2'30)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2186

1 ^{er} CYCLE C		
<i>La belle polonaise</i> (2'50)	Naulais Jérôme	Da Camera DC00189
<i>Burlesque</i> (1'40)	Delcambre André	P. Lafitan PL2839
<i>3 Dialogues de plumes et un envol</i> (2'20)	Ledeuil Éric	A. Leduc AL30633
<i>Petite ballade</i> (3'15)	Hulshagen Ludo	Digital Music Print DMP9209 (easy)
<i>La Guerre des moutons</i> (3'30)	Joubert Claude Henry	Fertile Plaine

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>L'oiseau rare</i> (4'30)	Proust Pascal	Alfonce Production A208001P
En option: <i>Sérénade catalane</i> (4')	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL1948

2 ^e CYCLE A		
<i>Fusio</i> (3'30)	Lehto Jukka-Pekka	Metropolis Music EM6769
<i>Passacaglia</i> (4')	Noten Peter	Golden River Music
<i>No man's land</i> (3'30)	Michat Jean Denis	R. Martin R5346M**
<i>Arasbesque</i> (4')	Chatrou Paul	Metropolis EM6454
<i>Madrigal</i> (4')	Gaubert Philippe	Enoch 6685

2 ^e CYCLE B		
<i>Idylle tzigane, Opus 469</i> (4')	Popp Wilhelm	Sempre Più SP0124
<i>Promenade en Rhénanie</i> (4')	Aubin Francine	R. Martin R5347M
<i>Air et Galop</i> (3'30)	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110079
<i>Petite fantaisie poétique opus 2 n° 6</i> (4')	Demersseman Jules	G. Billaudot G7497B
<i>Bagatelle II</i> (5')	Thilloy Pierre	R. Martin R10280M

2 ^e CYCLE C		
<i>La légende de Baba-Yaga</i> (3'45)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2896
<i>A Tarente</i> (3'30)	Phillips Richard	A. Leduc AL29805
<i>Air bohémien russe opus 462 n° 2 ext. de « Russisches Zigeunerlied »</i> (3')	Popp William	Schott Music FTR205
<i>Berceuse op. 22</i> (5')	Mouquet Jules	H. Lemoine 20196
<i>Le Paradis</i> (4')	Lelouch Emile	Combre C06713

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Carlton Mazurka, Opus 85</i> (7')	Köhler Ernesto	Editions Brasavel
En option: <i>Madrigal pour flûte seule</i> (5')	Méreaux Max	Sempre Più SP0103

3 ^e CYCLE A		
<i>Rondo en mi mineur</i> (6')	Mozart Franz-Xavier	Henle Verlag HN1180
<i>Dialogues</i> (6')	Motsch Florent	H. Lemoine 29071HL
<i>Réverie</i> (4'30)	Caplet André	H. Lemoine HL24143
<i>Le sourire de la rose</i> (3'30)	Girard Antony	G. Billaudot G5049B
<i>La Perle du nord opus 86</i> (6')	Köhler Ernesto	Sempre Più SP0024

3 ^e CYCLE B		
<i>Grande Polonaise, opus 47</i> (10')	Von Lindpaintner P.J.	G. Billaudot G7262B
<i>Lied pour flûte seule</i> (4'30)	Serre-Milan André	Notissimo NT016511Z
<i>Nocturne</i> (6')	Hüe Georges	A. Leduc AL29356

3 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Sonatine</i> (5')	Tas Rudi	Euprint Ed. D/2012/6045/001
<i>Sonate</i> (1 ^{er} mvmt, Allegro Cantabile) (5'30)	Taktakishvili Otar	Associated Music Publishers AMP 7727

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Divertissement et pastoral</i> (6')	Mazellier Jules	A. Leduc AL21172
& Exubérance (4')	Kubo Yoko	Editions Brasavel

PICCOLO

Voir le texte d'introduction p. 21

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Piccolo divertimento</i> (3'45)	Proust Pascal	Sempre Più SP0140
En option: <i>7 Haïku</i> (3')	Coinel Robert	Fuzeau EF7332

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Fervore</i> (7')	Tsontakis Georges	Merion Music (T. Presser) 144-40233
& Scottisch, Opus 39 (5')	De Michelis Vincenzo	G. Billaudot G7836B

* disponible dans le recueil B *Le Petit Flûté* à travers les siècles vol. 8 R4702M

** disponible dans le recueil *Le Petit Flûté* à travers les siècles vol. 10 R5285M

HAUTBOIS

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2855
<i>En suivant la petite coccinelle</i> (2'15)	Telman André	Fertile Plaine FP1610
<i>Pièce n°1 Hautbois joli</i> , ext. de «Histoires de Hautbois» (1'30)	Dubois Pierre-Max	G. Billaudot G4041B
<i>Berceuse</i> dans «Hautboisettes, 6 pièces faciles pour hautbois et piano» (1')	Lombard Michel	Choudens ACF020502
<i>Au bord du lac</i> (1'50)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX071188

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Ariette</i> (3'30)	Maes Ernest	Digital Music Print DMP9124
<i>Bleuet</i> (1'40)	Naulais Jérôme	Da Camera DC00127
<i>Sisola</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Da Camera DC00018
<i>Iliberis</i> (1'20)	Huybens Gilbert	Euprint D/2010/6045/027
<i>Blanches d'Hautbois</i>	Naulais Jérôme	R. Martin R3526M

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Variations sur la Jolie Julie</i> (2'30)	Joubert Claude-Henry	Robert Martin R2722M
<i>Miniature</i> (1'54)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2757
N°1 et 3, ext. de «Garrigues» (4')	Ancelin Pierre	Les éditions Ouvrières EO853
N°1 <i>Rondeau des songes</i> (1'40), n°6 <i>Gigue en Rondeau</i> (1'30) dans «Rameau Album»	Arr. Wye Trevor	Pan Educational Music PEM045
<i>La Grande Misère</i> (2'30)	Degenne Pierre	A. Leduc AL26150

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Promenade au bois</i> (4'10)	Coiteux Francis	Sempre Più SP0096
En option: <i>Tamata, pour hautbois solo</i> (2'10)	Borsarello Frédéric	Sempre Più SP0081

2 ^e CYCLE A		
<i>Quatre Petites Pièces (I, II et IV)</i> (7')	Revoil Jean-Pierre	Petit Page n° 000028
<i>Largo et allegretto</i>	Marcello Benedetto	Chester Music
<i>Pluie d'été</i> (2'55)	Proust Pascal	Sempre Più SP0009
<i>Chanson de Printemps</i> (2'30)	Noten Peter	Digital Music Print DMP111185
<i>Labyrinthe</i>	Méreaux Max	Combre C06642

2 ^e CYCLE B		
<i>La légende de Baba-Yaga</i> (3'45)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2865
& Questions ? (1'30) dans «Etudes contemporaines faciles»	Gervais Pascal	Da Camera DC00138
<i>Six pastiches</i> (hornpipe, romantic song, menuet)	Mac Dowall Cecilia	Pan Education Music PEM40
N°2-4-6 ext de «Album», vol. 2	Vivaldi arr. Wye Trevor	Pan Educational Music PM047
<i>So beautiful</i> (3')	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6446
<i>Novellette</i>	Sporck Georges	G. Billaudot G4214B

2 ^e CYCLE C		
<i>Green Lagoon</i> (4'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX071932
<i>Triptyque</i> (3')	Bert Henri	Notissimo NT21780Z
<i>Les récits de Sancho Pança</i> (7')	Proust Pascal	G. Billaudot G6451B
<i>Fais ton cirque</i> (4')	Berne Pascal	R. Martin R5116M
<i>Réverie et polka burlesque</i> (3'20)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2217

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Concerto n°2 en ré mineur</i> (mouvements I & II)	Albinoni Tomaso	Molenaar 060463600
En option: <i>Trois silences déchirés</i> (mouvement I) pour hautbois seul	Giner Bruno	F. Dhalmann FD0430

3 ^e CYCLE A		
<i>Concerto en Mib</i>	Bellini Vincenzo	Ricordi
<i>Sonate</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements)	Saint-Saëns Camille	Durand D&F10062
<i>Conte pastoral</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21305

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Eglogue</i> (10')	Revel Pierre	Choudens AC020329
<i>Concerto en ré mineur, op.9 n°2</i>	Albinoni Tomaso	Molenaar 06.0463.60

3 ^e CYCLE B		
<i>Fantaisie Italienne</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21152
<i>Intermède champêtre</i>	Gaubert Philippe	A. Leduc AL21160
<i>Sonate en sol majeur</i> (8')	Bach Carl Philipp Emmanuel	Breitkopf & Härtel WB74
2 ^e et 3 ^e mvts. <i>du Concerto en Do Majeur</i> (13')	Mozart Wolfgang Amadeus	Bärenreiter BA4856-90
<i>Variations pour hautbois</i>	Rimski-Korsakov Nikolai	Boosey & Hawkes BH83441

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sonate</i> (mouvements I & II)	Poulenc Francis	Chester Music CH62711
& Fantaisie n°1 dans «12 fantaisies» pour hautbois seul (Nota: édité sous le titre «zwölf Fantasien für Flöte solo»)	Telemann Georg Philipp	Urtext 556 Henle Verlag

COR ANGLAIS

Voir le texte d'introduction p. 21

3 ^e CYCLE A		
<i>Largo de la Symphonie n°9</i> ext. de «Solos for the English horn player»	Dvorak Antonin	Schirmer HL50333080
<i>Jul'Isula Rossa</i>	Demoulin Frédéric	Doberman-Yppan DO776
<i>Intermezzo</i> ext. de «Solos for the English Horn Player»	Granados Enrique	G Schirmer HL 50333080
<i>Lied</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21337
<i>Trois vocalises</i>	Dondeyne Désiré	R. Martin R2751M

3 ^e CYCLE B		
<i>Sonata</i> ext. de «Solos for the English horn player»	Marcello Benedetto	Schirmer HL50333080
<i>Sicilienne</i> ext. de «Solos for English horn player»	Fauré Gabriel	G Schirmer HL 50333080
<i>Adagio K 580 A</i> ext. de «Solos for the English Horn Player»	Mozart Wolfgang Amadeus	G Schirmer HL 50333080
2 vocalises sur 3 dans <i>Trois vocalises</i> (6')	Dondeyne Désiré	R. Martin R2751M
<i>Adagio et Allegro</i>	Schumann Robert	Breitkopf 842

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Scène für Englischhorn und Orchester</i>	Reicha Anton	Amadeus Verlag BP0907

CLARINETTE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
Mes premières notes (1'15)	Schmitt Marie-Luce	P. Lafitan PL2752
Écllosion n° 4 dans « Écllosion » (1')	Jacquin Didier	G. Billaudot G9386B
Il était une fois... (3'10)	Morisot Jean-Marc	G. Billaudot G8975B
Vide-greniers (2'30)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP 1261
Gavotte et Berceuse (2')	Faillenot Maurice	Molenaar 06-0691-63

1 ^{er} CYCLE B		
Consolation (4'45)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1995
Hymn & Dance (2'35)	Appermont Bert	Beriato BMI12020557
Gris cendré (1'50)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2562
Pièces n°7 Irlande et n°11 Autriche dans « 1 ^{er} voyage », vol.1 (3')	Divers compositeurs	H. Lemoine 26681
Ode Rose (2'15)	Rossignol Bruno	A. Leduc AL29803

1 ^{er} CYCLE C		
Pall Mall (3')	Proust Pascal	Flex Editions FX072864
Général Clarinette (1'50)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072575
Le Bal des jouets (3'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX072240
Summer Memory (3')	Tomme Frank	Golden River Music
Tango Para ti (2')	Verdier Jean-François	G. Billaudot G8883B

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Silent Movie (5'30)	Dartevelle Olivier	Sempre Più SP0064
En option : Début pour clarinette seule (2')	Kassap Sylvain	Misterioso MISTE0015

2 ^e CYCLE A		
Narthex (5'25)	Proust Pascal	Sempre Più SP0034
Trinidad (3')	Joubert Claude Henry	Fertile Plaine FP1557
Ritournelle (2')	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2608
Enjyn (2'30)	Waldukat Harald	Digital Music Print DMP10214
Récréation (2')	Pascal Claude	Combre C05148

2 ^e CYCLE B		
Lento cantabile (5')	Ruijters René	G. Billaudot G8981B
Le retour sur terre (4'45)	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1649
Le Chant des prairies (3'40)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2580
Pepper and salt pour clarinette et piano (3'30)	De Ryck Erwin	Euprint DE/2007/6045/105
Humoresque (2')	Classens Henri	Combre P02947

2 ^e CYCLE C		
N° 1, 3 & 6 dans « Suite Parisiana » (6'30)	Bernard Patrice	Flex Editions FX072392
Chant Moresque (3')	Goeyens Fernand	Metropolis Music EM4340
Learsy (3')	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072278
Sarabande et Allegro (4')	Grovlez Gabriel	A. Leduc AL 21268
Les Lumières du Bosphore	Phillips Richard	Combre C05781

FIN DE 2 ^e CYCLE		
L'Élixir du bonheur partagé (4'45)	Telman André	Da Camera DC00200
En option : N° 2 et 3 dans Stiacciato pour clarinette seule (3'30)	Fischer Eric	Dhalmann FD0390

3 ^e CYCLE A		
Concerto n° 3, mouvements 1 & 2 (11')	Stamitz Carl	Peters 30010
Sonatine (2'50)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072657
Ostinati pour clarinette seule (4'15)	Galanti Antonio	G. Billaudot G9068B
Caprioli on a Caprice of Paganini (7')	Dejonghe Koen	Euprint D/2008/6045/104

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
Sonate (1 ^{er} mv) (4')	Gouvy Louis Théodore	Robert Lienau RL40230
3 ^e CYCLE B		
Solo de concours	Raubaud Henry	A. Leduc AL20879
Sur un fil (3'10)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX071879
1-2-4 dans « Quatre Miniatures » pour clarinette seule (4')	Nebbula Patrick	Flex Editions FX071127
Duo concertant (7')	Milhaud Darius	Heugel HE31564
Sonatina (9')	Carr Paul	Emerson E560
Dances de Pintch (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e mvts)	Verdier Jean-François	G. Billaudot G8415B

FIN DE 3 ^e CYCLE		
Première Rhapsodie (8'30)	Debussy Claude	G. Billaudot G9128B
& N° 1 et 2 dans « Quatre façons d'oiseau » (4'45)	Druel Guillaume	G. Billaudot G9347B

CLARINETTE BASSE

Voir le texte d'introduction p. 21

FIN DE 2 ^e CYCLE		
Insecta, Volume III - Hyménoptères (4')	Juste Octave	Sempre Più SP0123
En option : Paysage au clair de lune (4')	Denisov Edison	G Billaudot G6421B

3 ^e CYCLE A		
4 pièces (7'30)	Lampel David	G. Billaudot G9141B
N° 5 dans « 8 airs autour du tango » (2'10)	Beytelmann Gustavo	Misterioso MIS27
& N° 3 dans « Sechs bagatellen » (1'30)	Baur Jürg	Breitkopf EB6474
Elegy (6'30)	Brossé Dirk	Metropolis Music EM6072
Splash (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX071827
Andante et allegro (4')	Desportes Yvonne	Southern Music ss148

3 ^e CYCLE B		
Dans les entrailles du néant (6'15)	Telman André	Fertile Plaine FP2069
Finale (3 ^e mv) sans variation 5 dans la Sonata n° 2 (3'30)	Torbianelli Edoardo	Editions Bim CL34
Zebus (4'20)	Favoreel Johan	Metropolis Music EM6012
A Sketch	Toda Akira	Metropolis Music EM6289
Chant de la nuit (5')	Faillenot Maurice	R. Martin R2885M

FIN DE 3 ^e CYCLE		
Quattro Pezzi pour clarinette solo (6')	De Regt Hendrik	Digital Music Print DMP107108
& N° 6 (2'10) dans « 8 airs autour du tango » pour clarinette basse seule	Beytelmann Gustavo	Misterioso MIS027

BASSON

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Eyes of Texas</i> (2') dans « Mes premiers solos » volume 1	Vallon Marc	International Music Diffusion
<i>Dans la forêt de Sherwood</i> (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2337
<i>Le tabou'ré</i> (1'45)	Naulais Jérôme	R. Martin R3525M
<i>Basse température</i> (2'35)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2190
<i>Tendresse</i>	Plays Jean- Bernard/ Gras Christophe	Soldano ES237

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Dumka</i> (2'05)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2812
<i>Dans une eau limpide</i> (2')	Telman André	Da Camera DC00080
<i>Capriccio</i> (2'06)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2619
<i>Week-end</i> (2')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1212
<i>Un beau jour...</i> (2'05)	Naulais Jérôme	R. Martin R4435M

1 ^{er} CYCLE C		
<i>De Parasaurolophus</i> (2')	Schuerweghs Sigrid	Metropolis Music EM6703
<i>Danse</i> (2')	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0664
<i>Tulipe</i> (2')	Naulais Jérôme	Da Camera DC00101
<i>ou Coquelicot</i> (2')	Naulais Jérôme	Da Camera DC00117
<i>Fleur de Sol</i> (2'40)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072274
<i>Bali pour basson et piano</i> (2'30)	Duhamel Nicolas	R. Martin R2726M

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Jeux à marée basse</i> (2'15)	Coiteux Francis	Sempre Più SP0099
En option: <i>Les souris dansent</i>	Proust Pascal	Sempre Più SP0072

2 ^e CYCLE A		
<i>Nostalgia</i> (2'44)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2961
<i>Sérénade Sentimentale</i> (4')	Joubert Claude Henry	P. Lafitan PL2330
<i>Vacances méridionales</i> (3'45)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2629
<i>Le voyageur</i> (3'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX071598
<i>Concerto flash n° 8</i> (5'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP997

2 ^e CYCLE B		
<i>Sonate en mi mineur</i> (1 et 2 ^e mouvements) (5')	Marcello Benedetto	International Music Company
<i>Concertino n° 17</i> (4')	Porret Julien	R. Martin E395B
<i>& Esquisse lyrique</i> (3')	Moss Piotr	G. Billaudot G6663B
<i>Suite brève</i> (4')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1187
<i>Six éléphant dances</i> (n° 1-2-4)	Kershaw Richard	Studio Music
<i>Promenade</i>	Gershwin George	Emerson E570
<i>& 9 pièces brèves</i> (n° 8)	Dubois Pierre-Max	Choudens AC020189

2 ^e CYCLE C		
<i>Cartoons</i> (4'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX073045
<i>Montagne Sainte-Geneviève</i> (1'30) et <i>Fuji-Yama</i> (2') ext. de « Basson on the top », vol.2	Ouzounoff Alexandre	G. Billaudot G9156B
<i>& 3 mouvements de la Sonate pour Basson</i>	Besozzi Jérôme	Oxford University Press
<i>Splash pour basson seul</i> (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX071904
<i>Le Bois de l'aurore</i> (3'50)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1257
<i>Urka</i>	Laperteaux Francis	Andel

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Fais ton cirque</i> (2'30)	Berne Pascal	R. Martin R5102M
<i>& Sonate Opus 71</i> (5')	Koechlin Charles	G. Billaudot
En option: <i>Ebauches</i> (5')	Keller Ginette	Transatlantiques

3 ^e CYCLE A		
<i>Sonate</i> (8'30)	Hindemith Paul	Schott Music ED 3686
N° 1 dans 3 pièces opus 34	Koechlin Charles	G. Billaudot G4689B
<i>Solo de concert</i> (6')	Pierné Gabriel	A. Leduc AL20914
<i>Sonate</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts)	Reinhart Hugo	Notissimo NT10610Y
<i>Récit, Sicilienne et Rondo</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21154

3 ^e CYCLE B		
<i>Dans les entrailles du néant</i> (6'15)	Telman André	Fertile Plaine FP2067

3 ^e CYCLE B (SUITE)		
3 mouvements dans la <i>Sonate & Concerto en fa M</i>	Mozart Wolfgang Amadeus Weber Carl Maria Von	Breitkopf & Härtel Universal Edition UE18131
<i>Mouvement brillant</i> (6'30)	Marischal Louis	R. Martin R2018M
<i>Petite fantaisie en sol mineur</i> op.44	Harrus Maurice	Notissimo NOT08021Z
N° 1, 2, 3, 5, 6 dans « Six popular mélodies »	Johnson David	Studio Music
<i>Quatuor en Ut M</i> , n° 1 (1 ^{er} et 2 ^e mvts)	Devienne François	G. Billaudot G4273B

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sonate</i> (2 ^e et 3 ^e mouvements) (6')	Jevtic Ivan	Le chant du Monde BP4706
<i>& Concerto en Fa Majeur</i> (1 ^{er} mouvement) (5')	Vanhal Jean-Baptiste	Emerson Editions E669

SAXOPHONE MIB

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Bord de mer</i> (1'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2907
<i>P'tit Roudoudou</i> (1'58)	Lucato Fabrice	P. Lafitan PL2742
<i>Les dessous de Paris</i> (1'20)	Patteyn Dominique	P. Lafitan PL1332
<i>Mon premier saxo</i> (2'30)	Lucato Fabrice	P. Lafitan PL2361
<i>Coconotes</i>	Naulais Jérôme	G. Billaudot G5254B

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Girouettes</i> (1'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX072553
<i>Ariette</i> (2')	Maes Ernest	Digital Music Print DMP9126
<i>Une Célèbre comptine</i> (3'20)	Proust Pascal	Flex Editions FX071967
<i>Cristalline</i> (1'35)	Martin Gilles	G. Billaudot G6488B
<i>Histoire de Chats, Chat Calin</i>	Laperteaux Francis	Andel

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Ch'ti blues</i> (2')	Lucato Fabrice	Soldano ES1054
<i>Jeux d'enfants</i> (1'30)	Quéré Gabriela/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES877
<i>Summer Memory</i> (3')	Tomme Frank	Golden River Music G. Billaudot G5926B
<i>Romance et badinerie</i> (3'15)	Proust Pascal	G. Billaudot G6730B
<i>Celiouchka</i> (2'30)	Ferran Jean-Michel	G. Billaudot G6730B

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Prélude et danse pastorale</i> (3')	Aerts Hans	Digital Music Print DMP112095
En option: Trois gestes pour saxo alto seule (une au choix)	Havel Christophe	Les Cahiers de Tourdion

2 ^e CYCLE A		
<i>Maloula</i> (3')	Coiteux Francis	Sempre Più SP0098
<i>Maestro Saxolino</i> (3'15)	Martin Gilles	Sempre Più SP0058
<i>Concerto Les Papillons</i> (4'20)	Joubert Claude Henry	P. Lafitan PL2548
<i>Don Diego</i> (3'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1249
<i>Two little Pieces</i>	Pauwels Maurice	Andel

2 ^e CYCLE B		
<i>Welcome to the party</i> (3')	De Leeuw Jan	Digital Music Print DMP113044
<i>Air et Galop</i> (3'30)	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110078
<i>Ballade</i> (3'40)	Guicherd Yves	G. Billaudot G5553B
<i>Charango</i> (3'15)	Desforges Laurent	P. Lafitan PL2070
<i>Prélude et Fantaisie</i> (5'10)	Ghidoni Armando	A. Leduc AL29204

2 ^e CYCLE C		
<i>Feria à Glenac</i> (4'10)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2926
<i>Dessert d'or anche</i> (3'30)	Lepage Jean-Luc	Da Camera DC00095
<i>Sax in the City</i>	Crepin Alain	Hafabra Music
<i>Saxado</i> (6')	Naulais Jérôme	G. Billaudot G8095B
<i>Urka</i>	Laperteaux Francis	Andel

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Lirismo e Tango</i> (4')	Hondeghem Tom	Golden River Music
En option: <i>Swing saxo</i> (1 ou 2 études au choix)	Proust Pascal	Sempre Più SP0088

3 ^e CYCLE A		
<i>Transitions</i> (5'17)	Flamme Alain	P. Lafitan PL2885
& Improvisation 1 (4')	Noda Rio	A. Leduc AL25192
<i>Country sax</i> (jusqu'à la lettre « D ») (3'40)	Geiss Philippe	R. Martin R5141M
& Asturias	Busser Henri	A. Leduc AL21145
<i>Foxy Music</i> (4')	Geiss Philippe	R. Martin R5142M
<i>Sax trip</i> (10')	Escaich Thierry	G. Billaudot G8177B
<i>Ballade en Terres Rouges</i>	Crépin Alain	R. Martin R4810M

3 ^e CYCLE B		
<i>Prélude et divertissement</i> (6')	Bozza Eugène	A. Leduc AL22807
& Improvisation 1 (4')	Noda Rio	A. Leduc AL25192
<i>Suite hellénique</i> (7'30)	Iturralde Pedro	H. Lemoine HL26054
& Talon agile (2'20)	Georgel Claude	A. Leduc AL30493

3 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>La nuit de Dinant</i> (5')	Noda Ryo	A. Leduc AL30541
<i>The Tale of Taliesin</i> (jusqu'à 26) (12')	Romberg Martin	G. Billaudot G8903B
<i>Prélude et Saltarelle</i> (7')	Planel Robert	A. Leduc AL21824

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sweet and Go</i> jusqu'à p. 4/2 ^e portée/1 ^{re} note (4')	Ghidoni Armando	A. Leduc AL30677
& Tableaux de Provence (1 et 3) (6')	Maurice Paule	H. Lemoine 23953HL

SAXOPHONE SIB

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Bord de mer</i> (1'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2908
<i>Dog Sley</i> (2')	Verdonck Peter	Metropolis Music EM6587
<i>Gladys'biguine</i> (2'52)	Hurier Jack	P. Lafitan PL2343
<i>Prélodie</i> (2'30)	Lacour Guy	G. Billaudot G5632B
<i>Saxboy</i>	Del Giudice Michel	R. Martin R1426M

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Girouettes</i> (1'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX072640
<i>Mélodie enfantine</i> (2'30)	Martin Gilles	G. Billaudot G7019B
<i>Jazz gifts</i>	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1359
<i>Caraïbes</i> (1'30)	Martin Gilles	P. Lafitan PL1928
<i>Le vieux clown</i> (2')	Martin Gilles	G. Billaudot G7191B

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Single-Masted sloop</i> (2')	Verdonck Peter	Metropolis Music EM6588
<i>Ballade en forme de cœur</i> (3'30)	Geiss Philippe	R. Martin R5143M
<i>Scherzettino</i> (1'10)	Ghidoni Armando	A. Leduc AL29147
<i>Le trèfle à quatre feuilles</i> (3'02)	Méreaux Max	P. Lafitan PL1637
<i>Cube 1-2-3...</i> (3'05)	Lopez Alain	Flex Editions FX071174

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Nostalgia Tango</i> (2'30)	Bernard Patrice	Flex Editions FX072678
En option: <i>Easy pieces</i> (1 pièce au choix)	Arr. De Smet Robin	Pan Educational Music

2 ^e CYCLE A		
<i>In Arcadie</i> (4')	Demersseman Jules	Molenaar
<i>Maestro Saxolino</i> (3'15)	Martin Gilles	Sempre Più SP0058
<i>Green Lagoon</i> (4'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX071931
<i>Arasbesque en sib Majeur</i> (4')	Van Dorsseleer Willy	Metropolis Music EM4716
<i>Conte de Printemps</i> (2'30)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2268

2 ^e CYCLE B		
<i>Un sax à Paris</i> (3')	Martin Gilles	P. Lafitan PL2039
<i>De Paris à Saint-Louis</i> (2'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2661
<i>Albumblad</i> (4')	Van Doren Théo	Metropolis Music EM4584
<i>Ballade et divertissement</i> (5'30)	Ghidoni Armando	A. Leduc AL29088
<i>Waltz et Ragtime</i>	Pütz Marco	Combre C06666

2 ^e CYCLE C		
<i>4e solo de concert</i> (6')	Singelée Joseph-Hector	H. Lemoine 26258HL
<i>Saxplay</i> (2'30)	Del Giudice Michel	P. Lafitan PL0990
<i>Temps d'M</i> (3'45)	Lopez Alain	Flex Editions FX071507
<i>Prélude et Fantaisie</i> (5'10)	Ghidoni Armando	A. Leduc AL29204
<i>Un Sax à Paris</i>	Martin Gilles	P. Lafitan PL2038

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Concerto</i> (1 ^{er} mouvement) (3')	Fiocco Joseph- Hector	Schott Music SF9260
En option: <i>Swing saxo</i> (1 ou 2 études au choix)	Proust Pascal	Sempre Più SP0088

3° CYCLE A		
<i>1^{re} Romance dans «Trois romances»</i> (3')	Schumann Robert	G. Billaudot G9165B
<i>Fantaisie pastorale</i> (8')	Singelée Jean-Baptiste	H. Lemoine HL27929
<i>Fun Light</i> (7')	Martin Gilles	G. Billaudot G7020B
<i>Képhas à Antioche</i> (9'45)	Fischer Eric	G. Billaudot G3880B
<i>Concerto en La mineur</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts)	Vivaldi Antonio	A. Leduc AL28950
3° CYCLE B		
<i>3 Bagatelles</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements) (4'30)	Martin Gilles	Sempre Più SP0088
<i>Suite hellénique</i> (7'30) & <i>Tango-Etudes</i> pour saxophone seul (1 au choix) (3')	Iturralde Pedro Piazzola Astor	H. Lemoine HL26054 H. Lemoine HL27733
<i>Balkanique</i> (2 mvts au choix) pour saxo seul (3'15)	Kassap Sylvain	Misterioso MS002
<i>Saxovéloce</i> (4'30)	Durand Philippe	Combre C05210
<i>Octophonie</i> (4'40)	Lacour Guy	G. Billaudot G5079B
FIN DE 3° CYCLE		
<i>Sweet and Go</i> jusqu'à p. 4/2 ^e portée/1 ^{re} note (4')	Ghidoni Armando	A. Leduc AL30677
& <i>Concerto</i> (2 ^e et 3 ^e mouvements) <i>Mouvement 3 = reprise ad lib.</i>	Marcello Benedetto	G. Billaudot G9205B

SAXOPHONE BARYTON

Voir le texte d'introduction p. 21

FIN DE 3° CYCLE	
<i>A la demande</i>	

CUIVRES

TROMPETTE/ CORNET/ BUGLE/ BARYTON

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Star de scène</i> (1'45)	Telman André	P. Lafitan PL2828
<i>Un Récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072563
<i>Chemin faisant</i> (2')	Cardona Lorenzo/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES618
<i>En rêvant de l'océan</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2429
<i>Trompette, en avant!</i> (1'25)	Rio Philippe	P. Lafitan PL1839
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Fleur de Fée</i> (1'20)	Patteyn Dominique	Soldano ES971
<i>Chevalier Tempo</i> (1'43)	Guigou André	P. Lafitan PL2718
<i>Soir de lune</i> (1'45)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES356
<i>Primero Paso</i> (1'45)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2424
<i>Chansonnette</i> (2')	Méreaux Max	P. Lafitan PL2270
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Time-out</i> (2'45)	Lejaeghere Peter	Golden River Music
<i>Thé Mandarine</i> (2')	Marty-Lejon Christine	R. Martin R5284M
<i>L'échappée belle</i> (2'45)	Naulais Jérôme	Sempre Più SP0007
<i>Le Voyageur</i> (3'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX071596
<i>L'automate rêveur</i> (2'25)	Telman André	P. Lafitan PL1960

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Les humeurs de l'instant</i> (2'50)	Telman André	P. Lafitan PL2825
En option: <i>Aventure pour trompette seule</i> (1')	Serre-Milan André	Notissimo NT016531Z

2 ^e CYCLE A		
<i>Sortez les cuivres</i> (5')	Platzer Frédéric	Soldano ES974
<i>Petite suite de printemps</i> (6')	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110082
<i>Rondo</i> (4')	De la Croix Nadine	Digital Music Print DMP110109
<i>Le Réveil du volcan</i> (4'45)	Telman André	P. Lafitan PL2441
<i>Orientales</i> (4')	Proust Pascal	A. Leduc AL29591
2 ^e CYCLE B		
<i>Dansons le rigaudon</i> (3')	Camporelli Bruno	Sempre Più SP0106
<i>Sans paroles</i> (4')	Proust Pascal	Sempre Più SP0077
<i>Cornet surprise</i> (6'35)	Proust Pascal	Sempre Più SP0038
<i>Félicité</i> (4'47)	Contois Lucien	P. Lafitan PL2379
<i>Tous en piste</i> (3'40)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP967
2 ^e CYCLE C		
<i>Les chevaux de Saint-Marc</i> (7')	Proust Pascal	Sempre Più SP0135
<i>Lorie</i> (5')	Michel Jean-François	Editions Bim TP332
<i>Ballade</i> (4')	Lesaffre Charles	Andel
<i>Impetuoso</i> (4')	Lejaeghere Peter	Golden River Music
<i>Happy Days</i> (5')	Chpelitch André	R. Martin R4958M

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Intrada</i> (4'10)	Telman André	Da Camera DC00151
En option: <i>L'Oiseau pour trompette ou cornet</i> (1'45)	Remaud Jean-Yves	Notissimo NT020290Z

3 ^e CYCLE A		
<i>Scaramouche</i> (11')	Michel Jean-François	Editions Bim TP328
<i>Le Retour sur terre</i> (4'45) & 2 ^e étude ext. des « 25 études caractéristiques »	Durand Philippe Chavanne Antoine	Fertile Plaine FP1654 A. Leduc AL08790
<i>Temps d'M</i> (3'45)	Lopez Alain	Flex Editions FX071509
<i>& 2^e étude ext. des « 15 études caractéristiques »</i> (3')	Arban Jean-Baptiste	International Music Diffusion

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Internal Affairs</i> (4'20)	Minnebo Steph	Golden River Music
<i>Le Triomphe de Thétis</i> (7')	Joubert Claude- Henry	R. Martin R2303M
3 ^e CYCLE B		
<i>Sonate (1^{re} et 2^e)</i>	Hubeau Jean	Durand DF13209
<i>Three Pieces Op. 72</i> (10')	Sakai Itaru	De Haske DHP1125331-401
<i>Concerto tricolore</i> (11'10)	Doss Thomas	Mitropa Music 1175-04-401M
<i>Sonnerie enchanteresse</i> (2'20)	Delcambre André	P. Lafitan PL2353
<i>Concerto en Mib</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts) (7')	Neruda Jan Krtitel	Bim Ed. TP32a

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Le vol de l'ange</i> (8')	Proust Pascal	Sempre Più SP0130
<i>& Concerto en Mib, 2^e mouvement</i>	Haydn Joseph	Boosey & Hawkes

COR D'HARMONIE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Johan</i> (1'35)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2874
<i>La galère de César</i> (1'20)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1667
<i>Un Récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072569
<i>La Princesse endormie</i> (1'50)	Telman André	Fertile Plaine FP1306
<i>Compliment</i> (1'36)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1106
1 ^{er} CYCLE B		
<i>En trois actes</i> (1'30)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2032
<i>Pimperl</i> (2')	Proust Pascal	G. Billaudot G8413B
<i>Dans une eau limpide</i> (2'30)	Telman André	Da Camera DC00081
<i>First blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2638
<i>Welcome</i> (2'25)	Telman André	Fertile Plaine FP980
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Chti Romance</i> (2')	Delcambre André	P. Lafitan PL2946
<i>Confidence</i> (1'55)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1734
<i>Prélude et Escapade</i> (3'15)	Proust Pascal	G. Billaudot G9044B
<i>Insolite demoiselle</i> (2'40)	Nierenberger Michel/ Devienne Olivier	P. Lafitan PL2556
<i>Le Petit soldat</i>	Telman André	Fertile Plaine FP1309

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Un jardin japonais</i> (2'30)	Proust Pascal	Sempre Più SP0125
En option: <i>A l'approche d'une musique de notre temps</i> (n° 1)	Telman André	P. Lafitan PL2834

2 ^e CYCLE A		
<i>Petit Caprice</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1870
<i>La Légende oubliée</i> (3'25)	Telman André	Fertile Plaine FP1677
<i>Badinage</i> (2') ext. de « Romance et Badinage » ou la totalité (5')	Méreaux Max	Sempre Più SP0017
<i>La Petite puce sauteuse</i> (4')	Telman André	P. Lafitan PL2603
<i>Arkeos</i> (5')	Proust Pascal	Cambre C06704
2 ^e CYCLE B		
<i>Le réveil du volcan</i> (4'45)	Telman André	P. Lafitan PL2948
<i>Concertino n° 5</i> (5')	Porret Julien	R. Martin R213M
<i>Transhumance dans les Alpes</i> (4')	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1175
<i>Berceuse</i>	Méreaux Max	Fertile Plaine FP732
<i>Juste au cor</i>	Lacour Guy	G. Billaudot G6285B
2 ^e CYCLE C		
<i>Mario</i> (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073026
<i>Opus 1</i> (5')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1426
<i>Souvenirs sans parole</i> (6')	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1422
<i>Sur un thème classique</i> (4'15)	Proust Pascal	G. Billaudot G6054B
<i>La Rose des Vents</i>	Méreaux Max	P. Lafitan PL2094

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Cartoons</i> (4'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX073044
ou L'assaut final (5')	Telman André	Da Camera DC00164
En option: <i>Figure libre pour cor solo</i> (1'30)	Aubert Anne	Fertile Plaine FP1940

3 ^e CYCLE A		
<i>Concerto de cor simple</i> (4'30)	Dubois Charles-Ferdinand	Sempre Più SP0118
<i>Pauvre Argos!</i> (3'30)	Proust Pascal	Sempre Più SP0074
<i>& Nocturne op. 112</i> (4')	Reinecke Carl	Schott Music COR9
<i>Concerto n° 3 KV 447</i> (8')	Mozart Wolfgang Amadeus	Peters 8922
<i>Fantaisie-légende</i> (6')	Colomer Blas-Maria	A. Leduc AL24693
& 3^e étude « des 7 pièces concertantes » (2')	Hulin Eric	Fertile Plaine FP630
<i>Sonata</i> (2, 3 et 4 mvts)	Adler Samuel	R. King Music (Leduc AL28570)

3 ^e CYCLE B		
<i>For Leah</i> (6')	Barnes Arthur P.	Emerson Editions E637
<i>3^e Solo de cor, opus 8</i> (6')	Mohr Jean-Baptiste rest. Proust Pascal	Sempre Più SP0028
& n° 4 dans « Postcards II » (cor seul) (1'15)	Plog Antony	Editions Bim CO40
<i>Cantecor</i> (5')	Busser Henri	A. Leduc AL23101
& 2 étude au choix dans « 12 études à notation contemporaine » (3')	Hulin Eric	Fertile Plaine FP710
<i>Splash</i> (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX071826
& Nocturne en Mib Majeur (4'30)	Reinecke Carl	Schott COR9
<i>Hunter's Moon</i>	Vinter Gilbert	Boosey & Hawkes BH2600031

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Caprice</i> (7'30)	Planel Robert	A. Leduc AL27954
& Parable (6'45)	Persichetti Vincent	Elkan-Vogel INC164-00105

TROMBONE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Gin Tonic</i> (1'25)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072987
<i>Sympa Trombone</i> (1'10)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072671
<i>Joe la Mèche</i> (1'15)	Boyer Patrick	Flex Editions FX071778
<i>En avant la coulisse !</i>	Telman André	Fertile Plaine FP999
<i>Sans façon</i>	Naulais Jérôme	G. Billaudot G5604B

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2860
<i>Un Récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072570
<i>Arthur</i> (2')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1061
<i>Petite suite soporifique</i>	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1004
<i>Menu à la quarte</i>	Naulais Jérôme	R. Martin R3051M

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Petite suite de Printemps</i>	Renault Olivier	Combre C05899
<i>Blue Shark</i> (2'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX072538
<i>Les Aventures de Louis</i> (3')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1225
<i>Songes du roi Arthur</i>	Medjebeur Hamid	R. Martin R4995M
<i>Diabolo</i>	Lucato Fabrice	P. Lafitan PL2082

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Totems</i> (2'40)	Proust Pascal	Sempre Più SP0120
En option: <i>Improvisation</i> (2'45) ou <i>Sérénade à coulisse</i> (4')	Hulot Michel Joubert Claude-Henry	P. Duhautois PD219 P. Lafitan PL2120

2 ^e CYCLE A		
<i>Barricades</i> (2')	Deshays Pierre-Richard	Sempre Più SP0093
<i>Feuille d'Automne</i> (2'47)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2735
<i>De Paris à Saint Louis</i> (2'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2276
<i>Escapade</i>	Méreaux Max	P. Lafitan PL2081
<i>Ballade printanière</i>	Loridan Stéphane	P. Lafitan PL1834

2 ^e CYCLE B		
<i>Romantica</i> (3'26)	Guigou André	P. Lafitan PL2869
<i>Prélude et Fête</i> (3'45)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072635
<i>La Mexicana</i>	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2192
<i>Barockerock</i>	Vanbeselaere Jean-Philippe	Feeling FME174

<i>Joyeuse Escalade</i>	Coiteux Francis	R. Martin R4598M
-------------------------	-----------------	------------------

2 ^e CYCLE C		
<i>Mon petit Frère</i> (3'30)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072672
<i>Air loufoque</i> (4'30)	Proust Pascal	Sempre Più SP0075
<i>Capriccio</i>	Smits Karel	Metropolis Music EM4752
<i>Sonoria</i>	Proust Pascal	Combre C06221
<i>Anecdotes</i>	Proust Pascal	R. Martin R4665M

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Opus 3</i> (4'15)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1830
En option: <i>Métamorphose n° 1</i> (trombone seul)	Hulot Michel	P. Duhautois PD273

3 ^e CYCLE A		
<i>Cartoons</i> (4'30)	Dubois Pierre-Max	Flex Editions FX073047
& 1 vocalise au choix parmi les n° 5, 6, 7, ext. de « 11 Vocalises »	Millière Gilles	Combre C06570
<i>La Guerre picrocholine</i> dans « le petit livre de Gargantua », vol. 3 (6')	Margoni Alain	G. Billaudot GB3541
<i>Suite</i>	Marcello Benedetto	G. Billaudot G3076B
<i>Midway</i> , 1 ^{er} mvmt.	Vanbeselaere Jean-Philippe	Feeling FME120

3 ^e CYCLE B		
<i>Sonatee ager</i> , 2 ^e et 3 ^e mouvements & Vocalise n° 6 dans « 10 vocalises »	Lys Marc Panofka Heinrich arr. Millière Gilles	Combre C06434 International Music Diffusion IMD8135
<i>La Femme à barbe</i> & 1 vocalise au choix parmi les n° 8, 9, 10, 11 ext. de « 11 Vocalises »	Berghmans Jose Millière Gilles	A. Leduc AL21783 Combre C06570
<i>Sonata in A minor</i> (4'50)	Marcello Benedetto	Flex Editions FX071233
& 1 étude au choix dans « 15 études atonales pour trombone »	Naulais Jérôme	Flex Editions FX071503
<i>Concerto in F minor</i>	Lauga Emile	Ed. Musicus-New York PART1259/EDM
<i>Allegro de concert</i> , op.81	Cools Eugène	G. Billaudot AF0050

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Pièce en mi bémol</i> & Elegy for Mippy II	Barat Jean-Edouard Bernstein Leonard	A. Leduc AL23208 Boosey & Hawkes

TROMBONE BASSE

Voir le texte d'introduction p. 21

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Air et Final</i> (6'45)	Panel Robert	A. Leduc AL24018

3 ^e CYCLE A		
<i>Jeu 3</i>	Zbar Michel	A. Leduc AL24635
<i>Sonata n° 1 en Fa Majeur</i>	Marcello Benedetto arr. Glenesk Mortimer John	M. Reift EMR2043
<i>Barcarolle et chanson bachique</i> <i>Chorale Prélude</i>	Semler-Collery Jules Schmutz Albert Daniel	A. Leduc AL21280 Studio 224
<i>One Bone Show</i> & Sonate en ré M , 1 ^{er} mvmt.	Naulais Jérôme Albinoni Tomaso	P. Lafitan PL1042 G. Billaudot G3158B

3 ^e CYCLE B		
<i>Matines</i>	Mourey Colette	M. Reift
<i>Un souffle profond</i> (6')	Desportes Yvonne	G. Billaudot G3334B
<i>Être ou ne pas être</i> (monologue d'Hamlet) (6'10)	Tomasi Henri	A. Leduc AL23327
<i>Sonate en La mineur</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts) <i>Jeux chromatiques</i>	Benedetto Benedetto Depelsenaire Jean-Marie	Arpèges IM36 Combre P02929

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Romantic flash</i>	Barboteu Georges	Choudens AC20997

SAXHORN ALTO

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Au fil de l'eau</i> (2'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL0838
<i>Dans la forêt de Sherwood</i> (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2480
<i>First blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2639
<i>En rêvant de l'océan</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2477
<i>Sur la piste</i> (2'30)	Telman André	P. Lafitan PL2281
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Refrain</i> (3')	Proust Pascal	R. Martin R3539M
<i>Andante Bambino</i> (2'25)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0864
<i>Primero paso</i> pour saxhorn alto mib et piano (1'45)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2479
<i>Petite chanson de printemps</i> (2')	Bouillot Yves	P. Lafitan PL2214
<i>Évocation</i>	Delgiudice Michel	A. Leduc AL27290
1 ^{er} CYCLE C		
... <i>Au fond des bois</i>	Naulais Jérôme	R. Martin R2644M
<i>Insolite demoiselle</i> (2'40)	Nierenberger Michel/ Devienne Olivier	P. Lafitan PL2557
<i>Gris cendré</i> (1'50)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2575
<i>Feuille d'automne</i> (2'47)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2321
<i>Cantabile</i> (3,20')	Méreaux Max	P. Lafitan PL2282
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Légende rustique</i> (2'30)	Boucard Marcel	G. Billaudot MRB1040
Option: n° 1 et 3 dans Recueil « Tritons, 8 pièces pour f/eb Horn avec Piano » (2'30)	Bram Wiggins	Fentone Music F865

2 ^e CYCLE A		
<i>Histoire brève</i> (5')	Proust Pascal	R. Martin R2467M
<i>L'escalier d'honneur</i> (2')	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2717
& Déesse d'un clown pour trompette ou corne seul (3'30)	Telman André	R. Martin R3714M
<i>Cavatina</i> (4')	Demersseman Jules	M. Reift EMR2071K
<i>Allegretto</i> (2')	Baudrier Emile	Molenaar 06.474.63
3 mvts de <i>Cornucopia</i>	Ledbury Oliver	Brass Wind Educational Supplies
<i>A classical Album</i> , vol.1, n° 2 & 6	Arr. Siebert Edrich	Studio Music
2 ^e CYCLE B		
<i>La chanson des Highlands</i> (6')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL1245
<i>Sonata</i> (4'30)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0614
<i>Romantic Sketch</i> (4'20)	Chapuis Michel	P. Lafitan PL2278
<i>Zenobia</i> (4'30)	Round H.	Molenaar
<i>Haendel's Hornpipe</i>	Arr. Reader Bernard	Studio Music PART3406
2 ^e CYCLE C		
<i>Concertino n° 6</i> (6'30)	Porret Julien	G. Billaudot EB214
<i>The Hornet</i>	Wood Sam B	Molenaar 06.0466.64
<i>Patchwork</i> (2'45)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0862
& Le chant des veneurs (3')	Mahy Alfred	Molenaar
<i>The Carousel</i>	Newsome Roy	Studio Music PART3405/STU
<i>Clowns</i>	Wood Gareth	G & M Brand Pub

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>10e solo de Concours</i> (5')	Porret Julien	Molenaar Edition 060422610
& Skelter (4')	Broadbent Derek	Wright and Round
En option: <i>Démence</i> pour trompette solo (1 ^{er} mouvement) (4')	Telman André	R. Martin R4623M

3 ^e CYCLE A		
<i>A Concert suite for F horn</i> (6')	Woofield Ray	Hallamshire Music 167PF
<i>Jenny Jones</i> (version Eb tenor horn) (8')	Round H.	Just Music
& Etude n° 5 ext. de « 12 études variées » pour trompette, vol. 3 (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072540

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Concerto pour cor n° 2</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts) (4')	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf
<i>Sonata</i>	Telemann arr. Smith Sandy	Sandstrom Music
<i>The highwayman</i>	Batterham Andrew	Muso's Media ART3393/MUSO
3 ^e CYCLE B		
<i>September Fantasy</i> (7'30)	Ball Eric	Wright & Round
<i>Sonata en 4 mvts for Eb tenor horn</i> (8')	Telemann arr. Smith Sandy	Obrasso
& Étude n° 6 ext. de « 12 études variées » pour trompette, vol. 3 (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072540
<i>Concerto for horn in E Flat</i>	Bellini Vincenzo arr. Roy Newsome	Studio Music PART142/STU
<i>The Carousel for E flat horn and piano</i> (6')	Newsome Roy	Studio Music
<i>Landscapes</i> (6')	Cliff T.	Studio Music PART147/STU
<i>Terpsichore</i>	Rock Richard	Prima Vista Musik 289748PRIM

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Capriccio</i> (5')	Sparke Philip	R. Smith & Company
& Cavatina et Allegro (6')	Hanmer Ronald	R. Smith & Company

SAXHORN BASSE/ EUPHONIUM/ TUBA TÉNOR

Voir le texte d'introduction p. 21

« Les élèves jouant le tuba basse en Bb ou en ut (ou la contrebasse en Bb) peuvent éventuellement choisir leur morceau dans la catégorie saxhorn-euphonium et le jouer une octave en dessous » (uniquement pour les tubas en Bb ou en ut).

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Azur</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2921
<i>En suivant la petite coccinelle</i> (2'15)	Telman André	Fertile Plaine FP1615
<i>First Blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2641
<i>En rêvant de l'océan</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2430
<i>Sur la piste</i> (2'25)	Telman André	P. Lafitan PL2241
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Dumka</i> (2'05)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2814
<i>L'horloge magique</i> (2'15)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2768
<i>Waltzing</i> (1'55)	Bouillot Yves	P. Lafitan PL2630
<i>Made in China</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2428
<i>Petite suite soporifique</i>	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1006
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Le clown triste</i> (2'54)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2877
<i>A Minima</i> (2'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX072661
<i>En plein songe</i> (3')	Telman André	P. Lafitan PL2605
<i>Choral et Rock</i> (2')	Proust Pascal	R. Martin R4901M
<i>Welcome</i>	Telman André	Fertile Plaine FP983

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Les sapins beaux musiciens</i> (3'10)	Proust Pascal	Sempre Più SP0115
En option : <i>Kaléidoscope</i> , volume 1 (une étude au choix)	Senon Gilles	G. Billaudot GB3409

2 ^e CYCLE A		
<i>Aquarelle</i> (5')	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2064
<i>Chant du soir</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP1560
<i>Orange Dream</i> (3')	Proust Pascal	Flex Editions FX071955
<i>Celle qui marche devant</i> (3'15)	Boudet Jean-Marc	Flex Editions FX071506
<i>La Place Rouge</i> (2'30)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2172
2 ^e CYCLE B		
<i>Luna Park</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2059
<i>Douce souvenance</i> (3')	Méreaux Max	P. Lafitan PL2766
<i>Captain Quick</i> (3'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX071958
<i>Fais ton cirque</i> (3')	Berne Pascal	R. Martin R5115M
<i>Le Jeu des Vagues</i> (2'45)	Lopez Alain	Flex Editions FX071155
2 ^e CYCLE C		
<i>Escapade</i> (3'15)	Saint-Léger Pascal - Garde Jean-Noël	Flex Editions FX073063
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072794
<i>Biface</i> (2'53)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0468
<i>Manouche</i> (3')	Berne Pascal	R. Martin R5125M
<i>Orange Tango</i> (4'52)	Lopez Alain	Flex Editions FX070929

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Cartoons</i> (4'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX073046
& Swing Saxhorn (une étude au choix)	Proust Pascal	Sempre Più SP0091
En option : <i>Swing Saxhorn</i> (une étude au choix)	Proust Pascal	Sempre Più SP0091

3 ^e CYCLE A		
<i>La ronde des Diablotins</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2057
<i>Le retour sur terre</i> (4'45)	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1652
<i>Otro Tango</i> (3'20)	Lopez Alain	Flex Editions FX071552
<i>La Symphonie des regards</i> (10')	Nissim Nico	R. Martin R10126M

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Tuba or not tuba</i>	Senon Gilles	I.M.D. 4723
3 ^e CYCLE B		
<i>Quels sauts!</i> (3'10)	Lopez Alain	Flex Editions FX072778
<i>Espiègle et grave</i> (3'15)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL1086
<i>Pavane et Saltarelle</i> (6')	Manen Christian	Combre C06688
<i>Concertino</i>	Toda Akira	Metropolis Music EM6291
<i>Prélude, Arioso et Rondo</i>	Franck Maurice	transatlantiques ETR001064

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Astyanax</i> (2'15)	Proust Pascal	Flex Editions FX072858
& Cool Lys (2'45)	Lys Marc	Sempre Più SP0139
& une étude au choix du professeur		

TUBA BASSE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2858
<i>Angel</i> (2'20)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2767
<i>First Blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2641
<i>Rivage</i> (2'02)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2420
<i>Scintillements</i> (1'17)	Barrail Benoît	P. Lafitan PL2243

1 ^{er} CYCLE B		
<i>Elle s'appelle Sixtine...</i>	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1958
<i>Dans une eau limpide</i> (2'25)	Telman André	Da Camera DC00084
<i>En regardant la Lune</i> (1'35)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2612
<i>O Isis and Osiris</i> pour tuba et piano (3')	Mozart Wolfgang	Bim TU59
<i>Aquarelle</i> (1'54)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2247

1 ^{er} CYCLE C		
<i>Petit caprice</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1869
<i>Message personnel</i> (2'20)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2771
<i>À l'eau, les métronomes!</i> (2')	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2609
<i>La Valse des amoureux</i> pour tuba et piano (2'53)	Meier Arnaud	Flex Editions FX071420
<i>Welcome</i>	Telman André	Fertile Plaine FP983

FIN DE 1^{er} CYCLE

<i>Le goût de la pluie</i>	Kregar Stéphane	R. Martin
----------------------------	-----------------	-----------

En option: Une étude au choix**2^e CYCLE A**

<i>Parfum arc-en-ciel</i> (2'05)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2878
<i>Piazza breve</i>	Thomas Marc	Lantro Music 9809241
<i>G@mmes boy</i> (3')	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0630
<i>Elegie</i> (2')	Strukow Valery	Bim TU24
<i>Les Jardins de Cythère</i>	Proust Pascal	R. Martin R3941M

2^e CYCLE B

<i>Méditation</i> (3'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1887
<i>Leçon de danse</i> (3'10)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2704
<i>Pakina</i> (7'19)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2613
<i>Fais ton cirque</i> (3')	Berne Pascal	R. Martin R5122M
<i>La Place Rouge</i> (2'30)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2172

2^e CYCLE C

<i>Le temps d'un instant</i> (4'10)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1968
<i>Oural</i> (2'50)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1685
<i>Concerto Flash n° 7</i> (4'40)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP996
<i>Manouche</i> (3')	Berne Pascal	R. Martin R5128M
<i>Märchen-Wiegenlied-Gavotte für tuba und klavier</i>	Lebedjew Alexej	F. Hofmeister Musikverlag FH2764

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Opus 3</i> (4'15)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1955
----------------------	----------------	-----------------------

En option: Étude au choix**3^e CYCLE A**

<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072788
& Vocalise de Rachmaninov (2'30)	Arr. de Sauvignet Marie-Agnès	R. Martin
<i>Tuba suite Capriccio</i>	Jacob Gordon Mast Erik	Boosey & Hawkes Digital Music Print DMP9634
<i>Concerto flash n° 15</i> (4'40)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1144
& Suite n° 1 (1 ^{er} -5 ^e et 6 ^e mvts) dans « Effie Suite » (5')	Wilder Alec	Margun Music MM0054
<i>Séduction</i>	Basteau Jean-François	R. Martin R3947M

3^e CYCLE B

<i>Concerto lyrique</i> , 2 mouvements au choix	Faillenot Maurice	R. Martin
<i>4 Dances</i> au choix ext. de « Rumanian Dances n° 1-6 »	Ionel Dumitru	Editions Bim TU22

3^e CYCLE B (SUITE)

<i>Sonate n° 2</i> (8')	Marcello Benedetto	Southern Music SU326
<i>Sonate</i> (8'15)	Ecclès Henry	G. Billaudot G5382B
<i>Sonata n° 1</i>	Marcello Benedetto	Southern Music SM/ST437

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Dans les entrailles du néant</i> (6'15)	Telman André	Fertile Plaine FP2068
& Duo solo pour tuba solo	Steckar Marc	Feeling Musique
ou Vestales pour tuba et piano	Charles Jean-Jacques	Feeling Musique FME094

PERCUSSIONS CLASSIQUES

Voir le texte d'introduction p. 21

Afin de permettre aux élèves de percussions de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé (cf. p. 11), une pièce de même niveau choisie dans :

- l'option indiquée dans cette rubrique percussions
- la rubrique percussions traditionnelles
- la rubrique batterie
- la rubrique musiques actuelles

1 ^{er} CYCLE A		
<i>L'éléphant rose</i> (1'10) pour xylophone et piano	Sicchio Gianni	Alfonce Production A24014P
& Pièce n° 1 (1') pour caisse claire et piano	Sicchio Gianni	Alfonce Production A21013P
<i>À l'affût n° 2</i> dans « Caisse Noisette » pour caisse claire et clavier ou piano (1')	Macarez Frédéric	G. Billaudot G6372B
& 1 étude au choix dans « 10 Études récréations pour xylophone et piano » (1')	Sauvage Daniel/ Soumagne Sylvain	G. Billaudot G6370B
<i>Premières baguettes n° 1</i> (0'54)	Lefebvre David	P. Lafitan PL2537
Caisse claire, cymbale et piano: <i>Danse avec la neige</i>	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	Fertile Plaine FP1161
<i>Comme des perles de pluies...</i> (2'05) (caisse claire, cymbale et piano)	Elsayary Arletta/ Zielinski Bernard	P. Lafitan PL2153
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Instantané</i> (1'30) pour vibraphone et piano	Carlin Yves & Mahieu Claudy	Soldano ES895
& Conversation codée (1'30) pour caisse claire et piano	Janeczek Wielslaw	P. Lafitan PL2915
<i>Marche lente pour caisse claire et piano</i> (1'44)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1292
& Happy xylo dans « Xylo Project » pour xylophone et piano (1')	Coghe Willem	Andel
<i>Color calor</i> (1'14) + une pièce Clavier (2 baguettes) au choix du professeur	Janeczek Wolfgang	P. Lafitan PL2577
Percussions et piano: <i>Looping</i> (1'35)	Calcoen Sébastien/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2421
& Xylophone et piano: <i>Xylofute n° 1</i>	Lefebvre David	P. Lafitan PL2492
<i>Romance</i> (1'55) (percussion et piano)	Lehn Cyrille	G. Billaudot G7172B
Clavier: une pièce au choix dans « 50 More short pieces for tuned percussion », vol. 1	Bartlett Keith	United Music Publishers UM10150
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Pourquoi pas</i> pour caisse claire et piano (2'13)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1498
& N° 2 dans Dialogues de sourds pour xylophone et piano	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G3973B
& Mes premières timbales pour timbales et piano (1'05)	Calcoen Sébastien & Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2012
<i>Redondance</i> pour percussions et piano (1'25)	Vandenbroucke Grégory	P. Lafitan PL2690
& Timbales joyeuses pour timbales et piano (1'30)	Calcoen Sébastien Nierenberger Michel	Fertile Plaine FP1285
& Claviers (pièce au choix)		
<i>Parcours n° 2</i> (3'10)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0677
Timbales et piano: <i>Timbalissimo</i> (1'40)	Calcoen Sébastien Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2219
& Caisse claire et piano: <i>Sur l'autre rive</i> (2'28)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2239
& Xylophone et piano: <i>La ballade du Chat de gouttière</i> (1'25)	Fourmaux Jean-François	P. Lafitan PL2301
<i>Pazapa 3</i> (2'45) (percussion et piano)	Macarez Frédéric	G. Billaudot G7691B

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Bingo Star</i> pour percussions et piano (6'50)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2861
En option: Une pièce de Percussions traditionnelles ou batterie ou pièce d'ensemble		
2 ^e CYCLE A		
<i>De planète en planète</i> ou <i>Les couchers de soleil</i> dans « Dessine moi un vibra... » (vibraphone solo)	Dentresangle Franck	Alfonce Production A121052P
& Music center pour timbales et piano	Deleruyelle Thierry	P. Duhautois PD348
& Primero trabajo dans « Suite for percussion et piano »	Maes Jef	Metropolis Music EM4663
<i>Ultima n° 20</i> dans « Caisse Noisette » pour caisse claire et clavier	Macarez Frédéric	G. Billaudot G6372B
ou piano (1'30)		
& Fraichissimo, pièce pour timbales et piano (3'27)	Nierenberger Michel/ Zielinski Bernard Sauvage Daniel	P. Lafitan PL1803 G. Billaudot GB6371
& N° 5 ou 6 dans « 12 études pour vibraphone »		
<i>Capalès</i> (sans les mesures 87 à 132) + une pièce Clavier (4 baguettes) au choix du professeur	Famelart Régis	Ed. Dhalmann
Percussions et piano: <i>Persébiphilame</i> (10' à 15')	Hamouy Christian	Ed. Dhalmann
vibraphone/marimba: <i>Pablito</i> (vib., mar. et piano)	Gallet Patrick	Ed. Dhalmann FD0102
percussions: <i>Psychose</i> (percu. et piano) (2'35)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL0764
Timbales: <i>Etude n° 6</i> dans « Récréations pour timbales », vol. 2	Sauvage Daniel	Ed. Dhalmann FD0245
2 ^e CYCLE B		
<i>Marche excentrique</i> pour timbales et piano (2')	Macarez Frédéric	G. Billaudot G9470B
& Suite mexicana pour marimba seul	Larson Keith	Southern Music Company SMST402
& Tacuari dans « Suite for percussion et piano »	Maes Jef	Metropolis Music EM4663
<i>Mais Kess qu'elle roule bien ta caisse</i> (caisse claire et piano) (2')	Carlin Yves	Alfonce Production A091056P
& Pièce n° 2 pour timbales et piano (2')	Laborie Pascal	G. Billaudot G5522B
& Bee pour vibraphone solo (3')	Séjourné Emmanuel	H. Lemoine HL26410
Marimba 4 bag.: <i>Mbira song</i> (2'20)	Gomez Alice/Rife Marilyn	Southern Music SM/SU034
	Berne Pascal	R. Martin R5124M
Marimba 2 bag.: <i>Fais ton cirque</i> (2'30)		
Percussions: <i>Psychose</i> (2'35) + une étude de timbales au choix des professeurs	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL0764
Percussions: <i>Palette</i>	Lejet Edith	Heugel HE32316
& Marimba et piano: <i>Les dunes de vent</i>	Bach Serge	Fertile Plaine FP1157
Clavier 2 bag.: <i>Cossack Capers</i> dans « 50 short pieces for tuned percussion »	Bartlett Keith	United Music Publishers UM10150
Marimba 4 bag.: <i>Ratchénitsa</i> (marimba solo)	Vandevenne Thomas	Ed. Dhalmann FD0112
Timbales: <i>Tympendium</i> (timb. et piano)	Schinstine William J.	Southern Music SM/SS413
Caisse claire: <i>Etude n° 27</i> dans « 27 études faciles pour caisse claire et tambour »	Chauvière Joël	A. Leduc AL26335
2 ^e CYCLE C		
<i>Samedi soir</i> pour percussion et piano (2'35)	Macarez Frédéric	G. Billaudot G9471B
& Yellow after the rain pour marimba (2'25)	Mitchell Peters	Peters TRY1082
& Koryba pour timbales et piano	Bach Serge	Fertile Plaine FP1162

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Toccata n° 2</i> dans « Trommel-suite » pour caisse claire solo (2'50) & <i>Triptiek</i> pour timbales et piano (3')	Fink Siegfried	Zimmermann ZM21710
& <i>Generalife</i> dans « 5 pièces pour marimba solo », vol. 4 (2'50)	De Jong Marinus Van Neck William Séjourné Emmanuel	Metropolis Music EM4906 A. Leduc AL28878
Vibraphone: <i>Learsy</i> (3')	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072279
Timbales: <i>Timbaliculture</i> (2'50)	Coyez Jean	P. Lafitan PL2529
Marimba: <i>Gitano</i> (1 ^{er} mvt) (2'30)	Gomez Alice	Southern Music ST505
Caisse Claire: <i>The Conquering Legions of Rome</i> (1'45)	Pratt John S.	Permus Publications
Marimba seul: <i>Etude in D minor</i> & Percussion et piano: <i>Petite suite magyare</i> (8')	Gomez Alice Courtioux Jean	Southern Music SM/ST483 A. Fuzeau Production ref 2983
Xylophone: <i>Le Coucou</i> (n° 4) dans « 20 petites pièces en forme d'études »	Desportes Yvonne	G. Billaudot G2017B
Marimba 4 bag.: <i>January ou November</i> dans « Year, marimba album for the youth », vol. 2	Lin Chin Cheng	Ed. Dhalmann FD0150
Caisse claire: <i>Colonial Capers</i>	Beck John	Kendor Music
Timbales: <i>étude n°1</i> dans « 18 études contemporaines pour timbales », vol. 3	Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G6625B

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Cham'suite n° 1</i> (mouvements 1-2-3-4) En option: une pièce de Percussions traditionnelles ou batterie ou pièce d'ensemble	Sauvage Daniel	Alfonce Producon A67002P
---	----------------	--------------------------

3^e CYCLE A

<i>Carcharodon Carcharias</i> pour caisse claire et piano	Gevers Sam	Metropolis Music EM6799
& <i>Per i profughi di guerra 3</i> pour marimba solo	Morleo Luigi	Alfonce Production A10001P
& au choix: <i>n° 2 Funk pour timbales solo</i>	Todd Ukena	Southern Music Company
<i>Husky</i> dans « Sept épisodes » pour caisse claire et grosse caisse (2')	Polachowski Adam	A. Leduc AL28184
& <i>Pièce n° 1</i> pour timbales et piano (2')	Laborie Pascal	G. Billaudot G5521B
& au choix: <i>A Golden Handshake</i> pour vibraphone	Muller Richard	F. Dhalmann FD0006
ou 1 pièce au choix dans « 6 Esquisses » pour vibraphone	Bouchet Gabriel	H. Lemoine HL27967
<i>Contre-sujet</i> (7')	Sciortino Patrice	A. Leduc AL28173
+ une étude au choix ext. de « 18 études contemporaines pour timbales », vol. 3	Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G6625B
Percussions: <i>Wouak</i> (10')	Lefevbre David	P. Lafitan PL1925
Vibraphone: <i>Buzz</i>	De Vienne Bernard	Ed. Dhalmann
Caisse: 1 étude au choix dans « Keskleiriana 1 »	Delécluse Jacques	A. Leduc AL27438
Timbales: étude n° 13 des « 18 études contemporaines pour timbales », vol. 3	Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G6625B
Vibraphone 4 bag.: <i>Mysterious nights</i> dans « 6 solos for vibraphone »	Wiener Ruud	Rawi percussion Publications
Xylo: <i>Afrique noire</i> « dans 20 petites pièces en forme d'études »	Desportes Yvonne	G. Billaudot

3^e CYCLE B

<i>N° 8 March</i> dans « Eight pieces for timpani »	Carter Elliott	Schirmer
& <i>Frogs</i> pour marimba solo	Abe Keiko	Studio 4 Productions
& <i>Une idée de rêve</i> pour vibraphone	Mathuriau Nicolas	Mathuriau (À télécharger sur le site de la CMF)
& <i>Plein peau</i> pour caisse claire solo	Siterre Christian	H. Lemoine 27311
<i>Samba caisse</i> pour caisse claire solo (2'30)	Giner B.	F. Dhalmann FD0398
& <i>Petite étude sur les modes de jeu</i> pour 4 timbales et piano (2'15)	Di Tucci Jean-Jacques	G. Billaudot G7658B
& <i>Dream of the Cherry Blossoms</i> pour marimba	Abe Keiko	Zimmermann ZM25100
& 1 étude au choix dans « Etudes pour vibraphone (1 à 6) » livre I	Narboni François	Alfonce Production A146003P
Marimba: <i>Noriyoune</i> (3'- 5')	Lin Chin Cheng	Ed. Dhalmann
& Caisse claire: <i>Effets speciaux</i> (3'-5')	Zielinsky Bernard	Ed. Dhalmann
& Timbales: <i>Timpani's dance</i> (5'45)	Giner Bruno	Ed. Dhalmann FD0196
Caisse claire: 1 mouvement au choix de « Trommel Suite »	Fink Siegfried	Zimmermann
Timbales: <i>Funk n°II</i>	Ukena Todd	Southern Music SMST849
Vibra 4 bag.: <i>Vienna</i>	Friedmann David	Belwin Mills
Xylo: <i>Étude n° 11</i> dans « 17 études pour xylophone »	Dupin François	A. Leduc AL24547
Marimba: <i>Le Fier</i> (marimba et piano)	Lescarret Bruno	Combre C06638
Vibraphone: <i>Lettre</i>	Deleruyelle Thierry	P. Duhautois PD243
Timbales: <i>Étude n° 5</i> des « 20 études »	Delécluse Jacques	A. Leduc AL23933
Caisse: n° 13 de « Caisse-Claire forever »	Carlin Yves	Alfonce Production A91001P

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Test-claire</i> pour caisse claire seule (2')	Delécluse Jacques	A. Leduc AL27195
& <i>Cadenza infernale</i> pour timbales (2'35)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2863
& <i>Rotation n° 2</i> pour marimba solo	Sammut Eric	Keyboard Percussion
& <i>Por Qué Lamentarnos ?</i> pour vibraphone et piano	Fernandez Francisco	Alfonce Production A31003P
En option: <i>Bongo-O</i> pour bongos ou une pièce de percussions traditionnelles ou batterie ou pièce d'ensemble	Sierra Roberto	Subito Music Corporation

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

Voir le texte d'introduction p. 21

Afin de permettre aux élèves de percussions traditionnelles de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé, une pièce de même niveau choisie dans :

- la rubrique percussions option comprise
- la rubrique musiques actuelles
- la rubrique batterie

1 ^{er} CYCLE A		
5 morceaux pour 2 exécutants, pages 27 et 28, dans la « Méthode de congas-tumbas », volume 1	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217

1 ^{er} CYCLE B		
Hey Joe! dans « El conguero », initiation aux congas et aux rythmes, volume 0, pages 100 et 101	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096

1 ^{er} CYCLE C		
Hermosa Maria (Cha Cha Cha) dans « El conguero », initiation aux congas et aux rythmes, volume 0, pages 104 et 107	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Forever pour percussions et piano (2'13)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1220
& St Sauves (solo Cha Cha Cha) dans « El Conguero », méthode de congas, volume 1, pages 100 et 101	Boissière Jean-Paul	Carish MF1518
En option: Trois morceaux pour 2 exécutants : Dialogueros p. 46, Breakele p. 47 et Solotalami p. 48, dans la « Méthode de congas-tumbas », volume 1	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217

2 ^e CYCLE A		
The Late, Late Scene (tumbao Jazz) dans « El Conguero », initiation aux congas et aux rythmes, volume 0, pages 102 et 103	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
& Pop page 29, dans la méthode « Débutant Cajón » + CD	Ménassé Charly & Roux Denis	Coup de Pouce MF2277

2 ^e CYCLE B		
Gracias por todo (Mambo 2/3) dans « El Conguero », initiation aux congas et aux rythmes, volume 0, pages 108 et 109	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
& Gro'katwo, morceau à 2 exécutants, page 68, dans la « Méthode de congas-tumbas », volume 1	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217

2 ^e CYCLE C		
Cuba (A caballo 3/2) dans « Les rythmes du Conguero », volume 2, pages 40 et 41	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490

FIN DE 2 ^e CYCLE		
Rumba Yambu dans « Les rythmes du Conguero », volume 2, page 66	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490
& Puerto Rico (Plena 2/3) dans « Les rythmes du Conguero », volume 2, pages 46 et 47	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490
En option: Rumba Flamenca page 34, dans la méthode « Débutant Cajón » + CD	Ménassé Charly & Roux Denis	Coup de Pouce MF2277

3 ^e CYCLE A		
Que Viva la Musica (Guaguanco en <i>indépendance</i>) dans « Les rythmes du Conguero », volume 2, pages 122 à 125	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490

3 ^e CYCLE B		
3 morceaux en 3 pièces pour 2 exécutants, page 110 (Flash, intro ad libitum) page 111 (Locomotive one) page 112 (Locomotive two) de la méthode Congas/tumba, volume 3	Berlioz Gérard	H. Lemoine HL27490

FIN DE 3 ^e CYCLE		
Conversation for two tambourines & Tabla page 34 dans « Drum Atlas : India » (CD piste 43)	Lopez Bobby Jay Sunny	Tap Space Alfred Music 30315

BATTERIE

Voir le texte d'introduction p. 21

Afin de permettre aux batteurs de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé, une pièce de même niveau choisie dans :

- la rubrique percussions option comprise
- la rubrique pour percussions traditionnelles
- la rubrique musiques actuelles

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Chat perché</i> , 1 ^{er} mouvement pour caisse claire et piano (1')	Deleryelle Thierry	P. Lafitan PL2862
& <i>Les Baguettes magiques</i> pour batterie et piano (1'30)	Telman André	Fertile Plaine FP649
<i>Rencontre pour percussions et piano</i> (1'31)	Calcoen Sébastien	P. Lafitan PL1550
<i>Le Carillon désinvolte</i> pour batterie et piano (1'30)	Couprie Christian	A. Leduc AL29564
& <i>Danse avec la neige</i> pour caisse claire et piano (1'40)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	Fertile Plaine FP1161
<i>Comme des perles de pluie...</i> (caisse claire et piano) (2'05)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	P. Lafitan PL2153
& <i>Dans le sens des aiguilles du monde</i> , niveau 1, p. 2 dans « Drums Sessions 12 » (1'52)	Gastaldin Claude	A. Leduc AL30439
<i>La princesse aux yeux pers</i> (batterie et piano)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	P. Lafitan PL2040
& <i>Pas et pas et Farce</i> (caisse claire et piano)	Paczynski Georges Stroh Evelyne	Zurfluh AZ 1272
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Conversation codée</i> pour caisse claire, tom basse et piano (1'30)	Janeczek Wieslaw	P. Lafitan PL2915
& <i>Tambours Comanches</i> pour batterie et piano (1'10)	Rousseau Joël/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES011
<i>Trois anges passent...</i> pour batterie et piano (2'17)	Zielinski Bernard Elsayary Arletta	P. Lafitan PL2571
& <i>Ombres chinoises</i> pour batterie et piano (1'10)	Rousseau Joël Soldano Jean-Claude	Soldano ES008
<i>Parfum de Lotus</i> pour batterie et piano (2'24)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	Fertile Plaine FP1248
& <i>Looping pour percussions et piano</i> (1'35)	Calcoen Sébastien/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2421
<i>Etude du moulin</i> (tambour solo) (1'15)	Doyen S.	P. Lafitan PL0622
& <i>Cœur de batteur</i> (batterie et piano) (2'56)	Zielinski Bernard/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2152
<i>Le dos d'Anne</i> n°1 (batterie et piano)	Druelle Hervé	A. Leduc AL30485
& <i>En route, petite troupe!</i> n°2 (caisse claire, grosse caisse et piano)	Zielinski Bernard Rabié Jean-Pascal	A. Leduc AL29335
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Ballade au clair de lune</i> pour batterie et piano (2')	Filosa Franck	Soldano ES1076
& <i>Douceur angélique</i> pour caisse claire, cymbale et piano (2')	Zielinski Bernard/ Elsayary Arletta	A. Leduc AL30637
<i>Le break cabriolet</i> pour batterie et piano (1'50)	Telman André	Fertile Plaine FP648
& <i>Le petit quinquin</i> pour caisse claire et piano (0'50)	Adaptation Carlin Alexandre et Carlin Pierre	P. Lafitan PL1244
<i>Capo verde</i> pour batterie et piano (1'29)	Bach Serge	Fertile Plaine FP1202
& <i>Cool la vie</i> pour caisse claire, 3 toms, grosse caisse et piano (1'41)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	P. Lafitan PL2382
<i>Artou</i> (caisse claire, cymbale et piano) (2'05)	Tavernier Jean-Claude	G. Billaudot G6195B
<i>Voyage à contre-temps</i> (batterie et piano)	Baudouard Yves	Zurfluh AZ1456
& <i>Vignophonons!</i> (caisse claire et piano)	Nierenberger Michel/ Caalcoen Sébastien	P. Lafitan PL1966

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Le voyageur de Dôle</i> pour caisse claire et piano (1'15)	Deleryelle Thierry	P. Duhautois PD291
& <i>The Funkyman, version I</i> , pour batterie et piano (2')	Filosa Franck	Soldano ES728
Option: <i>L'usine s'éveille</i> pour caisse claire (2'14)	Vieuble Laurent	Notissimo NOT002561

2 ^e CYCLE A		
<i>The Funkyman, version II</i> , pour batterie et piano (2')	Filosa Franck	Soldano ES728
& <i>Étude n° 2 du recueil « Étude contemporaine caisse claire » cahier 3</i>	Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G6733B
<i>Kapriolen</i> pour batterie et piano (1'40)	Willems Carlo	Beriato Music BM112020562
& <i>Variation on a tenor drum theme ext. de « 40 snare drum solos »</i> (1'10)	Hans Ben	Hal Leonard HL06620067
<i>Have Fun</i> pour batterie et piano (1'35)	Zielinski Bernard Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2524
& <i>Jogging</i> pour caisse claire et piano (2'12)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2453
<i>Rolling in Rythm</i> , p. 14 dans « Modern Rudimental swing solo for Advanced drummer »	Wilcoxon Charley	Ludwig Music
& <i>Bornéo</i> n°10 avec plage n°3 dans « Timing »	Dautricourt Alain	A. Leduc AL30533
<i>Tango</i> (batterie et piano)	Torcheux Hervé-Georges	Torcheux A. Leduc AL30486
& <i>River Seine</i> (n°5) dans « Marches et Danses » (caisse claire solo)	Luc Serge	

2 ^e CYCLE B		
<i>Joe's Thing</i> (relevé) dans « Jazz conception for drums » avec CD (2'30)	Snidero Jim	Advance Music
& <i>Ogarajajof</i> pour caisse claire et piano (1'54)	Deleryelle Thierry	P. Lafitan PL1499
<i>Blues for count</i> pour batterie et piano (1')	Filosa Franck	Soldano ES574
& <i>Bois d'ébène</i> pour batterie et piano (1'15)	Bach Serge	Fertile Plaine FP1201
<i>Ange</i> n°4, p. 8-9 dans « Timing » (4'45)	Mauny Guy	A. Leduc AL30533
& <i>N°1 Bonjour les dégâts</i> dans la « Groove attitude » pour batterie solo (1'12)	Bémer Alain	P. Lafitan PL 1913
<i>Rhythmnia</i> , p. 16 dans « Modern Rudimental swing solo for Advanced drummer »	Wilcoxon Charley	Ludwig Music
& <i>Suspense</i> n°15, page 4 dans « Timing »	Mauny Guy	A. Leduc AL30533
<i>Bonamta</i> n°3 p. 6-7 (batterie et piano)	Zielinski Bernard Rabié Jean-Pascal	A. Leduc AL29432
& <i>Louisiane marches</i> dans « Marches et Danses » (caisse claire solo)	Luc Serge	A. Leduc AL30486

2 ^e CYCLE C		
<i>Espirito Santo Bossa</i> pour batterie et piano (2')	Balaguer Yves/ Marty-Lejong Christine	Soldano ES626
& <i>Solo 55</i> de « The all-american drummers » (1')	Wilcoxon Charley	Advance Music
<i>Mirage</i> pour batterie et piano (2'45)	Costa Olivier	Alfonce Production A95006P
& <i>Mais Kess qu'elle roule bien ta caisse</i> pour caisse claire et piano (3'30)	Carlin Yves/ Gillot Marc	Alfonce Production A091056P
<i>Cosmos</i> n°7, p. 14 -15 dans « Timing » (2'09)	Mauny Guy	A. Leduc AL30533
& <i>Un coup de ton doigt sur le tambour</i> pour batterie solo (3')	Pillevesse Gwenaël	Fertile Plaine FP548
<i>Jazzmania</i> (batterie seule)	François Jean	Zurfluh AZ1365
& <i>Bornéo</i> n°12, page 3 dans « Timing »	Mauny Guy	A. Leduc AL30533

2° CYCLE C (SUITE)		
<i>Pattern</i> , n°15 p. 22 et n°17 p. 24-25 dans « <i>Style groove</i> , vol.1» (à jouer avec play back guitare basse) & <i>Dracu rythm'</i> (caisse claire et piano)	Carole Olivier/ Torcheux Hervé-Georges Zielinski Bernard Elsayary Arletta	Torcheux P. Lafitan PL1952

FIN DE 2° CYCLE		
<i>A waltz for Max</i> dans « <i>Drums tribute n° 1</i> » & <i>Irish Ballad</i> pour tambour solo (1'20) Option: <i>Shaman dance niveau 5</i> , A T° dans « <i>Drums Session 17</i> » avec CD	Dayan Jean-Luc Calcoen Sébastien Bourbasquet Jacky	R. Martin SL10263 Fertile Plaine FP2036 A. Leduc

3° CYCLE A		
<i>Rose</i> (interprétation du leadsheet ET relevé) dans « <i>Jazz conception for drums</i> » avec CD (3'55) & <i>Solo 96</i> de « <i>The all-american drummers</i> » (1')	Snidero Jim Wilcoxon Charley	Advance Music Advance Music
N° 7 ext. de « <i>Study-Test</i> » pour batterie seule (1'20) & n° 15 ext. de « <i>Déchiffrage pour batterie</i> » pour batterie seule, cahier 2 (1'50)	Lefèvre Guy Boursault Emmanuel	Musicom MF719 A. Leduc AL27363
<i>Les sept soupirails</i> , p. 20-21 dans « <i>drums movie session 2</i> » (2'58) & <i>Cobham's Dynamite</i> dans « <i>Drums tribute 1</i> » pour batterie solo	Boudoux Michaël Dayan Jean-Luc	A. Leduc AL30430 R. Martin R10263M
<i>Lady Lex</i> p. 10-11 dans « <i>Sept épisodes</i> » (caisse claire et grosse caisse) & <i>Terne ouest</i> (niveau 9) p. 12-13 dans « <i>Drums movies session</i> », vol.2	Polachowski Adam Gastaldin Claude	A. Leduc AL28184 A. Leduc AL30430
<i>Pink Paon War</i> , niveau 9, p. 18-19, plage 4 dans « <i>Drums movie session</i> », vol. 2 & <i>Septentrion</i> (caisse claire, grosse caisse et hi-hat solo)	Chassin Raphaël Lenne Jean-Maurice	A. Leduc AL30430 P. Lafitan PL2084

3° CYCLE B		
<i>Speed connection</i> , niveau 7, A T° dans « <i>Drums Session 17</i> » avec CD (3')	Bourbasquet Jacky	A. Leduc
& <i>It don't mean a thing</i> avec CD dans « <i>Realtimes Jazz standards drums</i> » (3'55) N° 32 ext. de « <i>Study-Test</i> » pour batterie seule (1')	Ellington Duke/ Alexandru-Zorn Florian Boursault Emmanuel	Alfred Music Musicom MF719
<i>Pink Paon War</i> , p. 28-29 dans « <i>drums movie session 2</i> » (3'02) & <i>March'in</i> n° 3, p. 23-24 dans « <i>Batterie Trophée n° 4</i> » pour batterie solo (1'06)	Boudoux Michaël Pontieux Loïc	A. Leduc AL30430 A. Leduc AL29112
<i>A waltz for Max</i> dans « <i>Drums tribute n° 1</i> » (batterie) & <i>Yo me songo</i> dans « <i>Afro cuban groove for bass dans drums</i> »	Dayan Jean-Luc Ameen Robby	R. Martin R10263M Manhattan Music
<i>Caïpiriña</i> , plage 19, p. 18-19 dans « <i>Au fond du temps</i> » & <i>Kallima</i> (caisse claire et grosse caisse solo)	Dayan Jean-Luc Lenne Jean-Maurice	Salabert P. Lafitan PL2083

FIN DE 3° CYCLE		
<i>Études 21</i> dans « <i>déchiffrage pour batterie</i> », cahier 2 (1')	Boursault Emmanuel	A. Leduc AL27363
& <i>Standart jazz</i> au choix (AABA ou blues) avec pianiste et/ou autres musiciens, comportant au moins l'accompagnement de l'exposé du thème, puis solo improvisation sur 1 grilles AABA (ou 2 grilles pour un blues), et retour à l'exposé du thème de fin (3')		
& <i>Étude n° 9</i> du recueil « <i>Étude contemporaine, caisse claire</i> », cahier 3	Jean Pierre Drouet	Billaudot G6733B

MUSIQUES ACTUELLES

- Les musiques actuelles sont ouvertes à tous les instruments selon des morceaux communs sans distinction.
- Les trois cycles doivent permettre aux élèves d'acquérir une culture globale en abordant les principaux styles et les principales techniques ; l'objectif étant d'être capable à la fois de se forger une identité personnelle et de l'approfondir, de s'impliquer dans le jeu, mais aussi de tout accompagner avec une certaine aisance.
- Les techniques spécifiques à chaque instrument doivent être évaluées progressivement en contrôle continu.
- Seules les épreuves de fin de cycle peuvent valider le projet artistique de l'élève et la manière dont il s'approprie les morceaux de référence.
- Dans cette logique, il est proposé en plus des fins de cycle, trois listes couvrant chacun des trois cycles.

CURSUS PROPOSÉ :

- FC1 : une liste de cinq morceaux dans laquelle le candidat doit en choisir un. Le lead sheet et les accompagnements audio seront téléchargeables sur le site de la CMF en février.
 - FC2 et FC3 : une liste de cinq morceaux que le candidat devra travailler après avoir cherché et choisi les versions qui lui correspondent le plus et les interpréter dans une version personnelle. Accompagnement live obligatoire, soit avec des professionnels/professeurs, soit avec un groupe personnel, soit avec un groupe constitué pour l'occasion avec les élèves de la structure d'enseignement.
- Le candidat devra indiquer le tempo, les parties, les solos, etc. après une mise en loge, une installation et une balance avec les accompagnateurs.
- Pour l'épreuve de FC2, un morceau sera choisi par le candidat et un morceau sera tiré au sort avant le passage.
- Pour l'épreuve de FC3, deux morceaux seront tirés au sort avant le passage.

Nous ne pouvons qu'inciter tous les professeurs et responsables du département de musiques actuelles de lire le livre suivant : *Enseigner les musiques actuelles*, RPM, janvier 2012, 12 € www.irma.asso.fr

LISTE DE MORCEAUX PAR CYCLE ET FIN DE CYCLE 2015

1 ^{er} CYCLE	
<i>Rock around the clock</i>	Bill Haley
<i>Ain't no sunshine</i>	Bill Withers
<i>Smile</i>	Charlie Chaplin
<i>Now's the time</i>	Charlie Parker
<i>People get ready</i>	Curtis Mayfield
<i>Smoke on the water</i>	Deep Purple
« C » <i>Jam Blues</i>	Duke Ellington
<i>Sweet Dreams</i>	Eurythmics
<i>That's all right Mama</i>	Elvis Presley
<i>Peter Gunn</i>	Henry Mancini
<i>Les Copains d'abord</i>	Georges Brassens
<i>Hey Joe</i>	Jimmy Hendrix
<i>Cocaine</i>	JJ Cale/Eric Clapton
<i>Day of the Lords</i>	Joy Division
<i>The Nobodies</i>	Marilyn Manson
<i>Let's get it on</i>	Marvin Gaye
<i>Master of Puppet</i>	Metallica
<i>Smile</i>	Nat "King" Cole
<i>Litium</i>	Nirvana
<i>Creep</i>	Radiohead
<i>Andy</i>	Rita Mitsouko
<i>New York avec toi</i>	Téléphone
<i>Tequila</i>	The Champs
<i>Apache</i>	The Shadows
<i>Saint Louis Blues</i>	William Christopher Handy

FIN DE 1 ^{er} CYCLE	
<i>Stir it up</i>	Bob Marley
<i>Mon amant de Saint Jean</i>	Lucienne Delyle
<i>Sweet Home Chicago</i>	Robert Johnson
<i>Couleur café</i>	Serge Gainsbourg
<i>Yellow Submarine</i>	The Beatles

2 ^e CYCLE	
<i>Back in Black</i>	AC/DC
<i>Let's Stay Together</i>	Al Green
<i>So danço samba</i>	Antonio Carlos Jobim
<i>Fly Me to the Moon</i>	Bart Howard
<i>Killer Joe</i>	Benny Golson
<i>Could you be Loved</i>	Bob Marley
<i>Le Déserteur</i>	Boris Vian
<i>Alexandrie, Alexandra</i>	Claude François
<i>Nostalgia in Times Square</i>	Charles Mingus
<i>Take five</i>	Dave Brubeck
<i>Ziggy Stardust</i>	David Bowie
<i>Don't Get Around Much Anymore</i>	Duke Ellington
<i>La Foule</i>	Edith Piaf
<i>Little Sunflower</i>	Freddie Hubbard
<i>Summertime</i>	George Gershwin
<i>I feel good</i>	James Brown
<i>It's a man's world</i>	James Brown
<i>Señor Blues</i>	Horace Silver
<i>Reggae Night</i>	Jimmy Cliff
<i>Purple Haze</i>	Jimmy Hendrix
<i>Twenty Four Hours</i>	Joy Division
<i>Last Nite</i>	Larry Carlton
<i>Black Dog</i>	Led Zeppelin
<i>Soul Makossa</i>	Manu Dibango
<i>The Unforgiven</i>	Metallica
<i>Celui Qui Chante</i>	Michel Berger
<i>Dock of the Bay</i>	Otis Redding
<i>Black Magic Woman</i>	Peter Green
<i>Money</i>	Pink Floyd
<i>Doxy</i>	Sonny Rollins
<i>Mary Had a Little Lamb</i>	Stevie Ray Vaughan
<i>So Lonely</i>	Sting/The Police
<i>Ça (c'est vraiment toi)</i>	Téléphone
<i>Norwegian Wood</i>	The Beatles
<i>Blue Monk</i>	Thelonious Monk
<i>By the Ribers of Babylone</i>	The Melodians

FIN DE 2 ^e CYCLE	
<i>L'aigle noir</i>	Barbara
<i>Chan Chan</i>	Buena Vista Social Club
<i>Que reste-t-il de nos amours?</i>	Charles Trenet
<i>Babe, I'm Gonna Leave You</i>	Led Zepellin
<i>Behind Blue Eyes</i>	The Who

3 ^e CYCLE	
<i>Egyptian Danza</i>	Al Di Méola
<i>Boogie Down</i>	Al Jarreau
<i>Agua De Beber</i>	Antonio Carlos Jobim
<i>Libertango</i>	Astor Piazzolla
<i>Les Mains d'or</i>	Bernard Lavilliers
<i>Baby I Don't Cry Over You</i>	Billie Holiday
<i>Around the World</i>	Daft Punk
<i>Let's Dance</i>	David Bowie
<i>Forest Flower</i>	Charles Lloyd
<i>Spain</i>	Chick Corea
<i>Lágrimas negras</i>	Diego el Cigala
<i>A Night in Tunisa</i>	Dizzy Gillespie
<i>Peruvian Skies</i>	Dream Theater
<i>Lullabye of Birdland</i>	George Shearing
<i>Ella, elle l'a</i>	France Gall / Michel Berger
<i>New Arrival</i>	Hilton Ruiz
<i>La Valse à Mille Temps</i>	Jacques Brel
<i>Three Views of a Secret</i>	Jaco Pastorius
<i>Angel</i>	Jimmy Hendrix

3° CYCLE (SUITE)		
<i>Side Winder</i>	Lee Morgan	
<i>Après la pluie</i>	Les Négresses Vertes	
<i>Tout pour un seul Homme</i>	Maurane	
<i>In the Stone</i>	Maurice White	
<i>I Still see you</i>	Michel Legrand	
<i>Fascination</i>	Nat King Cole	
<i>Sign O' The Time</i>	Prince	
<i>Spread Your Wings</i>	Queen	
<i>Knives Out</i>	Radiohead	
<i>Pent Up House</i>	Sonny Rollins	
<i>Golden Lady</i>	Stevie Wonder	
<i>Sister Moon</i>	Sting/The Police	
<i>Indifférence</i>	Tony Murena	
<i>Pinocchio</i>	Wayne Shorter	

FIN DE 3° CYCLE		
<i>Tu verras</i>	Claude Nougaro	
<i>Sous le ciel de Paris</i>	Edith Piaf	
<i>Blues on the Corner</i>	McCoy Tyner	
<i>Rock with you</i>	Michael Jackson	
<i>Call me Al</i>	Paul Simon	

CHANT

Programme à présenter pour sortir du 1^{er} Cycle
Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song

MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE

LISTE DES OUVRAGES CONSEILLÉS POUR LE 1^{er} CYCLE

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 1 ^{er} CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)		
<i>6 Deutsche Lieder Op. 72</i> Pour voix et guitare <i>12 songs</i>	Spoehr Louis	Ut Orpheus Urtext CH 145
<i>12 songs</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Alfred vocal Masterworks series High 3389
<i>12 songs</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Alfred vocal Masterworks series High 3390
<i>Carols for Solo Singers</i>	Ed. Albrecht Sally K.	Alfred vocal Masterworks series High (book + CD) 35531
<i>Carols for Solo Singers</i>	Ed. Albrecht Sally K.	Alfred vocal Masterworks series High (book + CD) 35534
<i>Favorite Sacred Classics for Solo Singers</i>	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium-High (book + CD) 11511
<i>Favorite Sacred Classics for Solo Singers</i>	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium-Low (book + CD) 11512
<i>Favorite Wedding Classics for Solo Singers</i>	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium-High (book + CD) 19900
<i>Favorite Wedding Classics for Solo Singers</i>	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium-High (book + CD) 19903
<i>Italian Arias of the Baroque and Classical Eras</i> (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred vocal Masterworks series High (book + CD) 4982
<i>Italian Arias of the Baroque and Classical Eras</i> (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred vocal Masterworks series Medium (book + CD) 4983
<i>Italian Arias of the Baroque and Classical Eras</i> (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred vocal Masterworks series Low (book + CD) 4984
<i>26 Italian songs and Arias</i> Dans un arrangement basé sur des sources authentiques (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred Publishing Medium High 3402
<i>26 Italian songs and Arias</i> Dans un arrangement basé sur des sources authentiques (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred Publishing Medium High (book + CD) 3396

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 1^{er} CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (SUITE)

<i>26 Italian songs and Arias</i> Dans un arrangement basé sur des sources authentiques (Une heureuse alternative aux célèbres « Arie Antiche » John Glenn Paton, editor)	Auteurs variés	Alfred Publishing Medium-Low (Book + CD) 3397
<i>Romance n° 5</i> (pour ténor), Extraite de l'Opéra « Maître Pathelin »	Bazin François	H. Lemoine HL17909
<i>Romance n° 5</i> (pour ténor), Extraite de l'Opéra « Maître Pathelin »	Bazin François	H. Lemoine HL9052
<i>Saluste du Bartas</i> , 6 villanelles de Bédat de Monlaur	Honegger Arthur	H. Lemoine HL23224

PROPOSITIONS POUR LE 1^{er} CYCLE 2014 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPÉRA, OPÉRETTE, ORATORIO, MÉLODIE-LIED-SONG)

<i>14 Airs anciens espagnols</i>	Nin-Culme! Joaquim (vol. 1) (vol. 2)	M. Eschig ME 0642000 ME 0164500
<i>Alte Meister des Bel Canto Arias Sacrés</i>	Divers auteurs Arcadelt, Caccini...	Peters EP 3348 Ricordi NR14013200 NR14013300
Deux chansons populaires Arrangées pour voix et piano	Martin Frank	Universal Edition UE 35923
Douze ariettes et refrains Pour voix moyennes	Dalcroze Jacques	Heugel H 30433
Huit mélodies Pour voix moyennes	Tcherepnine Alexandre	Heugel H 28900
<i>La cigale et le pot au lait</i> 16 mélodies pour voix moyennes	Aboukher Isabelle	Notissimo NT 21970Z
Sept chansons populaires françaises et canadiennes pour toutes voix	Vuillermoz Emile	Salabert SLB4692

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 2^e CYCLE

Trois pièces contrastées à choisir dans les catégories suivantes :
Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song (1 œuvre sera obligatoirement chantée en français.)

LISTE DES OUVRAGES CONSEILLÉS POUR LE 2^e CYCLE

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)

<i>7 Gesänge für Herz und Gefühl Op. 101</i> , pour voix, guitare et flûte ad libitum <i>16 songs</i>	Diabelli Anton	Chester Music Ut Orpheus Urtext CH 147
<i>16 songs</i>	Mendelssohn Hensel Fanny	Alfred vocal Masterworks series High 4961
<i>16 songs</i>	Mendelssohn Hensel Fanny	Alfred vocal Masterworks series Low 4963
<i>20 songs</i>	Donizetti Gaetano	Alfred vocal Masterworks series High 16811
<i>20 songs</i>	Donizetti Gaetano	Alfred vocal Masterworks series High 16812
<i>24 songs</i>	Mendelssohn-Hensel Fanny et Felix	Alfred vocal Masterworks series High 3387
<i>24 songs</i>	Mendelssohn-Hensel Fanny et Felix	Alfred vocal Masterworks series Medium 3388
<i>Adelaide, opus 46</i> (voix élevées, nouvelle édition Urtext)	Beethoven Ludwig Van	G. Henle Verlag. HN1043

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 2 ^e CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (SUITE)		
<i>Classics for Solo Singers</i> , 12 pièces variées	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium High (Book + CD) 33207
<i>Classics for Solo Singers</i> , 12 pièces variées	Ed. Liebergen Patrick	Alfred vocal Masterworks series Medium High (Book + CD) 33210
<i>Encores for Solo Singers</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal Masterworks series Medium High (Book + CD) 21831
<i>Encores for Solo Singers</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal Masterworks series Medium High (Book + CD) 21831
Mélodies de GOUNOD Charles LALO Édouard LISZT Franz MASSENET Jules CHAUSSON Ernest CHABRIER Emmanuel BIZET Georges	Diverses présentations : 4 volumes (High, Medium & Low) 1 volume (toutes voix) 4 volumes (toutes voix) 8 volumes (High, Medium-low) 1 volume (toutes voix) 1 volume (toutes voix) 2 volumes (Soprano-Tenor ou Mezzo-baryton)	Alfred vocal Masterworks series
Recueil de romances pour voix moyenne ou grave et piano	Borodine Alexandre	Forberg & Jurgenson F95055
<i>Singer's Library of Arias</i> , 15 pièces vocales de l'époque baroque à nos jours	Divers auteurs, arr. Liebergen Patrick	Alfred Publishing Medium High (book + CD) 28813
<i>Singer's Library of Arias</i> , 15 pièces vocales de l'époque baroque à nos jours	Divers auteurs, arr. Liebergen Patrick	Alfred Publishing Medium Low (book + CD) 28816
<i>Singer's Library of Arias</i> , 15 pièces vocales de l'époque baroque à nos jours	Divers auteurs, arr. Liebergen Patrick	Alfred Publishing Medium High (+ CD acc.) 28812
<i>Singer's Library of Arias</i> , 15 pièces vocales de l'époque baroque à nos jours	Divers auteurs, arr. Liebergen Patrick	Alfred Publishing Medium Low (+ CD acc.) 28815
<i>Singer's library of Songs</i>	Divers auteurs du Moyen-âge à nos jours	Alfred vocal Masterworks series High (Book + 2 CDs) 23504
<i>Singer's library of Songs</i>	Divers auteurs du Moyen-âge à nos jours	Alfred vocal Masterworks series Medium (Book + 2 CDs) 23505
<i>Singer's library of Songs</i>	Divers auteurs du Moyen-âge à nos jours	Alfred vocal Masterworks series Low (Book + 2 CDs) 23506
<i>Solos for the Church Soloist</i>	Ed. Pfautsch Lloid	Alfred vocal Masterworks series High LG00921
<i>Songs of Love, Music & Nature</i>	Compiled & ed. by Albrecht Sally K.	Alfred vocal Masterworks series Voix de femme (Book + CD) 32937
<i>Songs of Love, Inspiration & Travel</i>	Compiled & ed. by Albrecht Sally K.	Alfred vocal Masterworks series Voix de femme (Book + CD) 32940

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 2 ^e CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (SUITE)		
<i>The Junior Recitalist</i>	Divers Auteurs Compiled by Barker Noelle	Stainer and Bell Book 1, Soprano (D81) Book 2, Mezzo-Soprano (D82) Book 3, Tenor (D83) Book 4, Baritone/Bass (D84)
<i>The Prayer</i>	Compiled by Fettke Tom	Alfred vocal Masterworks series Medium (Book + CD) 32238

PROPOSITIONS POUR LE 2 ^e CYCLE 2014 TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES (OPÉRA, OPÉRETTE, ORATORIO, MÉLODIE-LIED-SONG)		
<i>4 Madrigales Amatorios</i>	Rodrigo Joaquim	Chester Music CH 56531
<i>13 Songs</i>	Warlock Peter	Stainer and Bell M 220217876
<i>14 Arien aus Op. 2 Sop. ou Tén.</i>	Strozzi Barbara	Furore FUE 561
<i>14 mélodies, vol. 1</i>	Chabrier Emmanuel	Heugel HE 33708
<i>14 russian songs</i> (auteurs divers)	arr. Gasparov Boris	International Music Co. IMC 3569
<i>15 American art songs</i>	Divers auteurs	Schirmer HL 50482645
<i>A melancholy song pour Mezzo</i>	Hopkins Anthony	Chester CH 04044
<i>Airs d'Opéras baroques pour Ténor ou Haute-contre</i>	Verschaeve Michel	H. Lemoine 29089
<i>Au marché St Paul, j'irai pour Baryton</i>	Aboulker Isabelle	A. Leduc AL 30621
<i>Chanson de la Côte pour Ténor</i>	Aboulker Isabelle	A. Leduc AL 30620
<i>Cinq Mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine</i> (Soprano ou ténor)	Mazé Philippe	United Music Publishers
<i>Das neue Operetten Buch</i>		Schott Music
<i>Compilation des plus célèbres airs d'opérette viennoise.</i> (Pour toutes voix et de difficulté variée)	Band 1 Band 2 Band 3 Band 4 Band 5	ED 2525 ED 2850 ED 3700 ED 4300 ED 4500
<i>École buissonnière pour Soprano</i>	Aboulker Isabelle	A. Leduc AL 30618
<i>Le piu belle romanze della Belle Epoque</i>	Divers auteurs	Ricordi NR 136894
<i>Marianische Gesänge</i>	Divers auteurs (vol. 2)	Bärenreiter BA 9268
<i>Nocturne (la délaissée) pour Mezzo</i>	Aboulker Isabelle	A. Leduc AL 30619
<i>Salve Regina in A minor</i>	Pergolesi Giovanni Battista	Ut Orpheus MS 49R
<i>Sechs Deutsche Lieder Op. 72 Für Stimme und Guitar</i>	Spoehr Louis	Ut Orpheus CH 145
<i>Sieben Gesänge für Herz und Gefühl.</i> Op.101 For Voice, Guitar and Flute ad libitum	Diabelli Anton	Ut Orpheus CH 147
<i>Trois Mélodies sur des poèmes de John Keats</i> (voix moyennes)	Mazé Philippe	United Music Publishers
<i>Trois mélodies sur des poèmes de Francis James</i> (Voix élevées)	Mazé Philippe	United Music Publishers
<i>Trois mélodies sur des poèmes de Laure Cambau</i> (voix moyennes)	Mazé Philippe	United Music Publishers
<i>Vocalizaciones Op. 74</i> Pour toutes voix	Turina Joaquin	Union Musical Edicion UME 16869

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 3^e CYCLE

Trois pièces contrastées à choisir dans les catégories suivantes: Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song
(1 œuvre sera obligatoirement postérieure à 1950.)

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE 2015 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)		
<i>Italian art songs of the Romantic Era</i>	Divers auteurs ed. by Chiti Patricia Adkins	Alfred vocal Masterworks series Medium High: Book/ CD: 4965 Medium Low: Book/ CD: 4971
<i>Opera evenings at Esterhaza Arias from Haydn's Time</i>	Auteurs variés	Master Music Publications M2078 Livre I per Soprano et Mezzo-Soprano, M2275 Livre II, per Tenore, M2356 Livre III, per Baritono-Basso
<i>Opera Italiana</i> 41 airs 36 airs 38 airs 40 airs 40 airs	Auteurs variés	Ricordi Milan Soprano: NR141068 Mezzo: NR141069 Ténor: NR141070 Baryton NR141071 Basse: NR141072

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE 2014 TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES (OPÉRA, OPÉRETTE, ORATORIO, MÉLODIE-LIED-SONG)		
<i>14 songs on american poetry</i>	Ned Rorem	Peters EP 66583
<i>Animals and Insects. 7 songs, medium voice + piano</i>	Gruenberg Louis	Universal Edition UE 7774
<i>Concert Arias for High-Soprano</i> Nouvelle édition Urtext	Mozart Wolfgang Amadeus	Bärenreiter BA 9181
<i>Dix Duos für Baritone und Piano</i>	Kelterborn Rudolf	Bärenreiter BA 11030
<i>Dix Duos für Female voice und Piano</i>	Kelterborn Rudolf	Bärenreiter BA 11031
<i>Sainte</i> pour soprano-Colorature	Pauset Brice	H. Lemoine 28617
<i>Sechs Lieder der Märchenprinzessin</i> <i>Für hohe Singstimme Opus 31</i>	Szymanowski Karol	Universal Edition UE 35837

MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE

NOUVELLES PROPOSITION D'ŒUVRES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE, PAR CYCLE ET PAR VOIX (I), (II), (III) : 2015

SOPRANO			
1 ^{er} Cycle	<i>Primer Aniversario</i> (Poème de Garcia Lorca)	Ortequa Miquel	Clivis Publicacions E505
	<i>Pater Noster</i>	Christiaens Alex	Euprint Ed. 2013/6045/073
	<i>Bezinning</i>	Christiaens Alex	Euprint Ed. D/2013/6045/040
2 ^e Cycle	<i>Agnus Dei</i>	Straeten Geert Van der	Euprint Ed. 2013/6045/073
	<i>L'été 14,</i> poèmes de G. Duhamel	Duhamel Antoine	Notissimo NT08690Z
	<i>Paysan et jardinière</i>	Lambrechts Jean	Euprint Ed. 2012/6045/084
3 ^e Cycle	« <i>Cancion de jinete</i> » (Poème de Garcia Lorca)	Ortequa Miquel	Clivis Publicacions E-505
	« <i>Dickinson songs</i> » (numéros 1, 2, 4 et 5)	D'Hoe Jeroen	Euprint Ed. D/2013/6045/076
	<i>3 Songs for Soprano and Piano</i> (Recueil: The secret Land)	Desyatnikov Leonid (Poèmes de J. Ciardi)	ED Compozitor (St Petersburg) C 4773K

MEZZO-SOPRANO			
1 ^{er} Cycle	<i>Memento</i> (Poème de Garcia Lorca)	Ortequa Miquel	Clivis Publicacions E-505
	<i>Martinette</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Ohana Maurice	G. Billaudot GB 8848
2 ^e Cycle	<i>Paysan et jardinière</i>	Lambrechts Jean	Euprint Ed. 2012/6045/084
	<i>2 chants russes</i> (The secret Land)	Desyatnikov Leonid (Rainer Maria Rilke)	ED Compozitor C 4773K
3 ^e Cycle	<i>Eco</i>	Jarrell Michel	H. Lemoine 24878

CONTRE-TENOR			
1 ^{er} Cycle	<i>Memento</i> (Poème de Garcia Lorca)	Ortequa Miquel	Clivis Publicacions E-505
	Rhénane d'automne <i>Poèmes G. Appolinaire</i>	Duhamel Antoine	Notissimo NT18630Z
	<i>Dickinson songs</i> (numéro 3)	D'Hoe Jeroen	Euprint Ed. D/2013/6045/076
2 ^e Cycle	<i>Odí et Amo</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Gandrille Jean Charles	G. Billaudot GB 8848
3 ^e Cycle	<i>Monomane</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Adamek Ondrej	G. Billaudot GB 8848

TENOR			
1 ^{er} Cycle	<i>3 Mélodies brèves sur le nom de De Falla</i> pour soprano ou ténor et guitare	Kleynjans Francis	H. Lemoine HL26778
	<i>Cinq Mélodies</i> sur des poèmes de Paul Verlaine (Soprano ou ténor)	Mazé Philippe	United Music Publishers
2 ^e Cycle	<i>4 Esquisses grecques</i> pour soprano ou ténor et flûte	Gabus Monique	H. Lemoine HL24646
	<i>Un rayon dans l'eau</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Jolas Betsy	G. Billaudot GB 8848
3 ^e Cycle	<i>Ligne de fuite</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Dalbavy Marc-André	G. Billaudot GB 8848

BARYTON			
1 ^{er} Cycle	<i>Révérance Parler</i> Poèmes de Verlaine	Duhamel Antoine	Notissimo NT08160Z
2 ^e Cycle	<i>Drei Sonette</i>	Rihm Wolfgang	Universal Edition UE36082

BARYTON (SUITE)			
1 ^{er} Cycle	<i>Les surprises de l'enfer</i> Textes de J.P. Vaguer « Pas besoin de faire une annonce »	Isabelle Aboulker	Billaudot G5298B
	<i>Hyperions Schicksalslied</i> The contemporary art song. Bar-Bass	Fortner Wolfgang	Schott Music ED5748
3 ^e Cycle	<i>Harzreise Winter</i>	Rihm Wolfgang	Universal Edition UE36008
	<i>Rose, Meer und Sonne</i>	Reinmann Aribert	Schott Music ED21023

BASSE			
1 ^{er} Cycle	<i>Martinette</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Ohana Maurice	G. Billaudot GB 8848
2 ^e Cycle	Johann Kepler <i>The contemporary art song.</i> (Baritone-Bass) Opus 64, n° 5	Reuter Hermann	Schott Music ED5748
	3 ^e Cycle	<i>3 chansons érotiques</i>	Burgan Patrick Jobert JJ 14232

MUSIQUE VOCALE ACTUELLE

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 1^{er} CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 1^{er} CYCLE : 2015

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>All Woman Blues</i>	Divers auteurs	Faber Music
<i>Mozart l'Opéra rock</i>	Attia Dove/Cohen Albert	P. Beuscher PB774
<i>1789 les Amants de la Bastille</i>	Attia Dove/Cohen Albert	Bookmakers International
<i>Spirituals of Harry T. Burleigh</i>	Burleigh Harry T.	Alfred music High Voice (book & 2 Cds) 00-27264
<i>Spirituals of Harry T. Burleigh</i>	Burleigh Harry T.	Alfred music High Voice (book & 2 Cds) 00-27264
<i>21 chansons</i>	Prévert Jacques/Kosma Joseph	Enoch 9354
<i>36 chansons de 1932 à 1945</i>	Trenet Charles	Salabert SLB 00275100
<i>Best of Alain Souchon, 50 chansons Années 70 - 39 grands succès</i>	Souchon Alain	P. Beuscher
<i>Michel Berger, 20 titres (paroles et accords)</i>	Divers auteurs	Carisch
<i>30 ans de chansons</i>	Berger Michel	I.D. Music
	Duteil Yves	H. Lemoine 27623

PROPOSITIONS POUR LE 1^{er} CYCLE : 2014

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>15 easy theatre solo for Soprano</i>		Hall Leonard HL 90001344
20 chansons françaises de 1866 à 1962		ID Music
20 chansons françaises de 1962 à 1977		ID Music
83 chansons et poèmes de Boris Vian		ID Music SB 2227
<i>Barbara, Collection Grands Interprètes</i>		Carish MF 1929
<i>Broadway for Teen's 25 songs especially chosen for young singers (avec CD)</i>		Hall Leonard HL 00000403
<i>Emilie Jolie</i>	Chatel Philippe	Musicom MF 804
<i>Kids' Broadway Song Book (avec CD)</i>		Hall Leonard HL 00311609
<i>Showtunes (avec cd, chant+accompagnement)</i>		Hall Leonard HL 00311237
<i>The Legendary Musicals</i>	Boublil Alain & Schonberg Claude-Michel	Wise Publications AM985369
<i>Tunes for Teen's from Musicals (avec CD, chant+accompagnement)</i>		Hall Leonard HL 00740307
<i>Vocal selections from «Hair»</i>	Rado James Ragni Gerome & MacDermot Galt	Alfred Music
<i>Wizard of Oz</i>	Arlen Harold	Warner Bros Publications

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 2^e CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE : 2015

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>Epures</i>	Sheller William	Carisch MF1984
<i>William Sheller, volume 1</i>	Sheller William	Carisch MF751
<i>William Sheller, volume 2</i>	Sheller William	Carisch MF752
<i>William Sheller, volume 3</i>	Sheller William	Carisch MF1627
<i>Les plus grands succès de Serge Gainsbourg</i>	Gainsbourg Serge	Carisch MF640
<i>Essential audition songs for male & female vocalists : duets</i>	Divers auteurs	International Music Publications
<i>Hommage, 49 titres</i>	Nougara Claude	Editions Musicales Françaises EMF100096
<i>83 chansons et poèmes</i>	Vian Boris	I.D. Music SB2227
<i>1921-1981 L'œuvre intégrale, volume 1</i>	Brassens Georges	Universal Music Publishing
<i>Calogero, 16 titres</i>	Calogero	Editions Musicales Françaises
<i>Notre Dame de Paris</i>	Cocciante Richard/Plamondon Luc	Editions Chandelle
<i>Spirituals for solo singers</i>	Divers auteurs	Jay Althouse (Alfred Music) Medium High voice (book) 00-11696
<i>Spirituals for solo singers</i>	Divers auteurs	Jay Althouse (Alfred Music) Medium Low voice (book) 00-11698

PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE : 2014

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>Audition song-book</i>	Weber Andrew Lloyd	Wise Publications AM982630
<i>Les Misérables par Schonberg Claude Michel</i>	Boublil Alain & Natel Jean-Marc	Hall Leonard HL 00102678
<i>L'Homme de la Mancha</i>	Leigh Mitch	Hall Leonard HL 02403709
<i>The Phantom of the Opera</i>	Weber Andrew Lloyd	Music Sales RG10013
<i>The teen's musical theatre collection. Young men's edition</i>	(avec CD)	Hall Leonard HL 00740161

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 3^e CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

NOUVELLES PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE : 2015

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>All Woman Blues</i>	Divers auteurs	Faber Music
<i>Seven by Mercer</i>	Mercer John	Alfred Music Medium High Voice (book) 00-31250
<i>Seven by Mercer</i>	Mercer John	Alfred Music Medium Low Voice (book) 00-31253
<i>1970 S : Ultimate vocal sing-along (Male voice)</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-26517
<i>Bernstein Theatre song</i>	Bernstein Leonard	Boosey & Hawkes High Voices

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (SUITE)		
<i>Bernstein Theatre song</i>	Bernstein Leonard	Boosey & Hawkes <i>Low Voices</i>
<i>Singer's musical theatre anthology</i>	Divers auteurs	Hal Leonard
<i>1960s: Ultimate vocal sing-along</i> <i>(Male voice)</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-26513
<i>Approaching the standards for</i> <i>jazz vocalists</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-SBM00034CD (book & CD)
<i>Pop Divas</i>	Divers auteurs	Alfred Music (book & CD)

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE: 2014

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>Gerschwim on Broadway</i> <i>(from 1919 to 1933)</i>	Gerschwin Georg	Warner Bros Publications
<i>Jesus Christ Superstar</i>	Weber Andrew Llyod	Music sales
<i>Musical Theatre Classics</i> <i>(avec CD, chant</i> <i>+ accompagnement)</i>	Soprano 1 Soprano 2 Mezzo-Alto 1 Mezzo-Alto 2 Tenor Baritone-Bass	Hall Leonard 00740036 00740037 00740038 00740039 00740040 00740041
<i>West Side Story</i> <i>New Edition</i>	Berstein Léonard	Boosey & Hawkes Hall Leonard HL 00450165

MUSIQUES DU MONDE

PROGRAMME 2015		
<i>9 Latin american folk songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred vocal masterworks series Medium High 22933
<i>9 Latin american folk songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred vocal masterworks series Medium Low 22936
<i>10 Folk songs for Solo Voices</i>	Arrg. Hayes Mark	Alfred vocal masterworks series Medium High (Book + CD) 20960
<i>10 Folk songs for Solo Voices</i>	Arrg. Hayes Mark	Alfred vocal masterworks series Medium Low (Book + CD) 20963
<i>12 Folk songs for Solo Singers</i>	Compiled & Edited by Albrecht Sally K.	Alfred vocal masterworks series Medium High (Book + CD) 31046
<i>12 Folk songs for Solo Singers</i>	Compiled & Edited by Albrecht Sally K.	Alfred vocal masterworks series Medium Low (Book + CD) 31049
<i>20 chansons bretonnes</i>	Arnoux Georges	H. Lemoine 22520
<i>30 mélodies populaires de Basse-Bretagne</i>	harmonisées par Bourgault-Ducoudray Louis-Albert	H. Lemoine 8994
<i>American folk songs for Solo Singers</i>	Arr. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series High (Book + CD) 35564
<i>100 mélodies célèbres d'Europe de l'Est</i>	Retranscrites par Toubiano Marc	Carisch
<i>American folk songs for Solo Singers</i>	arr. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series
<i>Chant des îles Suite antillaise pour conteur, récitant, chœur et orchestre</i>	Traditionnel	Valisette 20 livrets + CD Van de Velde VV058 CD en option : VV058D
<i>Chants de l'île de Corse Voix de femmes à capella</i>	Traditionnel	H. Lemoine 24375
<i>Chants Laotiens Voix moyenne et piano</i>	Tomasi Henri	H. Lemoine 22686
<i>Contemporary American Songs</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series Low 3545
<i>Dio Vi Salve Regina Hymne religieux Corse Pour voix de femmes ou d'hommes</i>	Harmonisé par Tomasi Henri	H. Lemoine 22859
<i>Folk Songs for Solo Singers, volume 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series High (book + CD) 21838
<i>Folk Songs for Solo Singers, volume 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + CD) 16632
<i>Folk Songs for Solo Singers, volume 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + CD) 16634
<i>Folk Songs for Solo Singers, volume 2</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + CD) 16304
<i>Folk Songs for Solo Singers, volume 2</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + CD) 16305

PROGRAMME 2015 (SUITE)		
<i>Folk songs of England, Ireland, Scotland & Wales</i>	Ed. Cole William	Alfred vocal masterworks series VF 1880
<i>International Folk Songs for Singer</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + CD) 16963
<i>International Folk Songs for Singer</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + CD) 16964
<i>Pachamama Musique traditionnelle péruvienne, Suite pour deux récitants, Chœur, flûtes à bec, flûtes de pan et percussion</i>	Traditionnel	Valisette 20 élèves Van de Velde VV119 Cd en option : VV119D
<i>Nine Latin American Folk Songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred Music Medium low (book & CD) 00-22938
<i>Nine Latin American Folk Songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred Music Medium High (book & CD) 00-22935
<i>One hundred English Folk Songs</i>	Cecil Sharp	Dover
<i>Sampiero Corso, drame lyrique</i>	Tomasi Henri	H. Lemoine HL23741
<i>Songs of Ireland</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series 55- 0571525830
<i>Songs of Scotland</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series 12-0571527256
<i>Songs of the British Isles for Solo Singers</i>	Traditionnel	Alfred Publishing Medium High (book + CD) 39749
<i>Songs of the British Isles for Solo Singers</i>	Traditionnel	Alfred Publishing Medium Low (book + CD) 39752
<i>Songs of the British Isles for Solo Singers</i>	Traditionnel	Alfred Publishing Medium-High (CD accompagnement) 39748
<i>Songs of the British Isles for Solo Singers</i>	Traditionnel	Alfred Publishing Medium Low (CD accompagnement) 39751
<i>Sons celtes d'aujourd'hui (Miossec, Tri Yann...)</i>	Divers auteurs	Universal Music Publishing UPF00012600
<i>Spanish Theater Songs : Baroque & Classical Eras</i>	Ed. Mikkelsen Carol	Alfred vocal masterworks series Medium High 17634
<i>Spanish Theater Songs : Baroque & Classical Eras</i>	Ed. Mikkelsen Carol	Alfred vocal masterworks series Medium Low 17635
<i>Un jour à Cuba, Spectacle musical pour acteurs, soli et chœurs</i>	Musique d'aujourd'hui	Van de Velde Matériel d'orchestre VV025 CD en option VV271D Valisette 20 élèves VV028

PROGRAMME 2014		
<i>15 Chansons algériennes</i>	Souad Massi	P. Beuscher
<i>A. Pagani, Tangos</i>	Piazzolla Astor	ED Curci EC 10593
<i>Kawaike Chants du Japon pour Soprano</i>	Wasserman Michel	ED Notissimo NT 21270 Z
<i>Fados portugês</i>	Divers auteurs	Music sales AM 964150
<i>Los mejores tangos</i>	Gardel Carlos	Warner Bros Publications
<i>Rhythmes et chansons de la Guinée</i>	Fanou Dou Kanaté et Ott Thomas	Van de Velde Konryt

PROGRAMME 2014		
<i>Sodade</i>	Cesaria Evora	Editions Musicales Françaises
<i>Sons de Corse aujourd'hui, au croisement des cultures</i>	Ciosi Jérôme	Universal Publishing
<i>Sons du Canada d'aujourd'hui, au croisement des cultures</i>	Divers auteurs	Universal Music MGP Publi UPF 125

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

Liste des ouvrages pédagogiques et vocalises-études

VOCALISES-ÉTUDES (NOUVELLES PROPOSITIONS 2015)		
<i>21 Bebop exercises and instrumentalists</i>	Rawlins Steve	Hal Leonard HL 00315341
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde Vocal Method, Op. 2	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) Soprano or Mezzo-soprano K09169
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde Vocal Method, Op. 3	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) Soprano K09170
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde Vocal Method, Op. 31	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) K09173
<i>36 vocalises de 8 mesures</i>	Ferdinand SIEBER Op. 92 Op. 93 Op. 94 Op. 95 Op. 96 Op. 97	Schirmer Vol 111 Vol 112 Vol 113 Vol 114 Vol 115 Vol 116
<i>On the art of singing</i>	Miller Richard	Oxford University Press
<i>Singing: the mechanism and the technic</i>	Vennard William	Carl Fischer 04685

VOCALISES-ÉTUDES (PROPOSITIONS 2014)		
<i>30 Voice-training exercises for Soprano</i>	Behnke Emil et Pearce Charles W.	Kalmus K 09144
<i>50 petits solfèges pour le médium de la voix (avec 2 cd d'accompagnement)</i>	Tosti Francesco Paolo	Ricordi ER 2941
<i>Bel Canto, les plus efficaces vocalises de la célèbre école italienne (Voix moyennes)</i>	Panzer Charles	Schott Music SF 9178
<i>Complete and Progressive exercises in Vocalization</i>	Bonoldi Francesco Soprano Mezzo Alto	Schirmer vol. 112 vol. 118 vol. 119
<i>Jazz vocal</i>	Duvivier Jérôme	Outre mesure
<i>L'art vocal</i>	Panzer Charles	Librairie Théâtrale 1959
<i>30 leçons de chant</i>	Battaglia Elio	Ricordi ER 2944
<i>L'Arte del Vocalizzo</i>	Rasquier Hélène	Zurfluh AZ 00652
<i>Metodo di canto italiano</i>	Barazzoni Maurizia	UT Orpheus DM 70
<i>Metodo di canto</i>	Spontini Gaspare	Ricordi ER 2968
<i>Solfeggi cantanti</i>	Lazzari Silvio	Ricordi ER 2256
<i>Vocal exercises on tone placing and enunciation</i>	Diack J. Mickael	Paterson's Publications PAT 00500

PÉDAGOGIE DU CHANT (NOUVELLES PROPOSITIONS 2015)		
<i>Physiologie et art du chant : à l'écoute de son corps</i>	Hutois Marie	AleXitère (Médecine des arts)
<i>Secret of singing</i>	Allen Jeffrey Ed. Bob Dingley	Alfred Music Femme: Low & High (book + 2CDs) EL03806FCD
<i>Secret of singing</i>	Allen Jeffrey Ed. Bob Dingley	Alfred Music Femme: Low & High (book + 2CDs) EL03806MCD
<i>Sing your best</i>	Smolover Raymond & Pamela Bertoli	Alfred Music (book + CD) 07-1095

PÉDAGOGIE DU CHANT (NOUVELLES PROPOSITIONS 2015 SUITE)		
<i>Sing your best</i>	Smolover Raymond & Pamela Bertoli	Alfred Music (book + CD + DVD) 07-1096
<i>Singing for beginners</i>	Banda Ferdinand	Alfred Music (book + CD) 19332
<i>Tune your voice</i>	Koldenhoven Darlene	Alfred Music High (book + 7 CD) 28396
<i>Tune your voice</i>	Koldenhoven Darlene	Alfred Music Low (book + 7 CD) 28397
<i>Voice Works</i>	Alviani Henry A.	Alfred Music 27465
<i>Working with your Voice</i>	Babbitt Jaime	Alfred Music 36791

PÉDAGOGIE DU CHANT (PROPOSITIONS 2014)		
<i>Dell'Arte del canto</i>	Garcia John	Ricordi ER 2185
<i>La Structure du chant</i>	Miller Richard	Schirmer CITEM 00134
<i>La Voix ouverte</i>	Piganiol Emmanuelle	G. Billaudot GB 7318
<i>Le Chant, le libre geste vocal</i>	Pierlot Jeanne	Denoël
<i>Le professeur de chant, un luthier qui construit la voix</i>	Bonnardot Jacqueline	Henri Lemoine Van de Velde VDVLD 00273
<i>The free voice</i>	Reid Cornelius	Joseph Patelson Music House
<i>Traité complet de l'Art du Chant</i>	Garcia Manuel	Eroïca Music Publication (Arioso) E 904
<i>Voice and the Alexander Technique</i>	Heirich Jane Ruby	Mornum Time Press
<i>Voice placing (for Contralto and Baritone)</i>	Dodds Georges	Vocal Music Oxford
<i>Voice psyche and soma</i>	Reid Cornelius	Joseph Patelson Music House

Liste des ouvrages conseillés pour les œuvres à travailler en Cycle enfants

VOIX D'ENFANTS (NOUVELLES PROPOSITIONS 2015)		
<i>Anthologie de la chanson enfantine (68 chansons)</i>	Auteurs divers	Carish MF1619
<i>Chante, c'est tout!</i>	Coeck Jan	Euprint D/2013/6045/059 Partition d'accompagnement pour piano + CD
<i>Chante, c'est tout!</i>	Coeck Jan	Euprint Accompagnement instrumental CD E2013/04
<i>Diapason jaune (chansons enfantines), volume 1</i>	Auteurs divers	Presses d'Île de France DIAPJAUN01
<i>Diapason jaune (chansons enfantines), volume 2</i>	Auteurs divers	Presses d'Île de France DIAPJAUN02
<i>Le bouquet des chants de France, Rondes et chansons populaires françaises</i>	Transcriptions Antiga Jean et Carol Henri	H. Lemoine GD1372
<i>Polyphonies vocales en FM (fin 1^{er} cycle-début 2^e cycle)</i>	Auteurs variés	H. Lemoine HL27428
Divers auteurs, à travers le monde et les âges		

VOIX D'ENFANTS (PROPOSITIONS 2014)		
<i>Chansons enchantées</i>	Vonderscher Ariel, Muriel et Olivier vol. 1, 1 ^e Cycle 1 (+ CD) vol. 2, 1 ^e Cycle 2 (+CD)	G. Billaudot GB7355 GB7356

**Liste des ouvrages conseillés
pour les œuvres à travailler en FM**

COURS DE F.M. (CHANTEURS), (NOUVELLES PROPOSITIONS 2015)		
<i>Anthologie musicale, mélodies à chanter, volume 1</i>	Mériot Michel	Combre C04711
<i>Atout rythme</i>	Labrousse Marguerite/ Despax Jean-Paul	H. Lemoine HL29130
<i>Chansons enchantées (1^{er} cycle 1), volume 1 + CD</i>	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7354B
<i>Chansons enchantées (1^{er} cycle 2), volume 2 + CD</i>	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7356B
<i>Chansons enchantées (1^{er} cycle 3), volume 3 + CD</i>	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7358B
<i>Itinéraire musical pour adultes débutants, volume 1 + CD</i>	Méchain Catherine	G. Billaudot G8842B
<i>Itinéraire musical pour adultes débutants, volume 2 + CD</i>	Méchain Catherine	G. Billaudot G8843B
<i>L'initiation musicale par les rondes enfantines et les chansons populaires (Éveil musical)</i>	Mériot Michel	Combre C04587
<i>Le chant en FM (début 2^e Cycle) + CD</i>	Siciliano Marie-Hélène/ Maymil Martine	H Cube HC21
<i>Livre de mélodies (cycle 1), volume 1</i>	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4659B
<i>Livre de mélodies (cycle 1), volume 2</i>	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4660B
<i>Livre de mélodies (cycle 2), volume 3</i>	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4834B
<i>Livre de mélodies (cycle 2), volume 4</i>	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4835B
<i>Livre de mélodies (cycle 2), volume 5</i>	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4915B

COURS DE F.M. (CHANTEURS), (PROPOSITIONS 2014)		
<i>Anthologie musicale</i>	Mériot Michel	Combre C04711
<i>Mélodies à chanter en clé de Sol avec accompagnement</i>	vol. 1, 25 airs (17 ^e -19 ^e)	
<i>Autour du chant et du rythme</i>	Joly Jean-Paul et Caninici Véronique vol. 1	H. Lemoine 28068
<i>Formation Musicale</i>	Markovitch Ivan	Notissimo NT
<i>Ouvrage pédagogique du langage musical par le chant, le rythme et la lecture</i>	IM1 IM2 IM3, vol. 1 IM3, vol.2	08121 Z 08131 Z 08141 Z 08142 Z
<i>D'une mélodie à l'autre Lecture chantée sur des textes du répertoire</i>	Lamarque Elisabeth et Goudard Marie-José vol. 1, 2 ^e Cycle, 1 ^{re} année vol. 2, 2 ^e Cycle, 2 ^e année	H. Lemoine 27495 27843
<i>Le Solfège et le Jazz, premier contact (14 leçons)</i>	Ribour Philippe (Préparatoire-élémentaire)	G. Billaudot GB6770
<i>Le Solfège a rendez-vous avec le Jazz</i>		
<i>Lire la musique par la connaissance des intervalles</i>	Arbaretaz Maire-Claude, vol.1	Carisch France MF523
<i>Livre de mélodies (16^e - 20^e)</i>	Jollet Jean Clément vol.1 IM2 vol.2 IM3 vol.3 Préparatoire vol.4 Élémentaire vol.5 Moyen	G. Billaudot GB4659 GB4660 GB4834 GB4835 GB4915
<i>Polyrythmies Textes et rythmes à parler, chanter, jouer, frapper...</i>	Treille Gilles	G. Billaudot GB 9182
<i>Rhythm'n Jazz, rythme à lire et à jouer pour instrumentistes et chanteurs</i>	Roux Freddy vol.1 vol.2	G. Billaudot GB8668 GB8669

COURS DE F.M. (CHANTEURS), (PROPOSITIONS 2014 SUITE)		
<i>Sight singing 1</i>	Kember John	Schott Music ED 12737
<i>Déchiffrage pour le chant (nouvelle approche)</i>		
<i>Sight singing 2</i>	Kember John	Schott Music ED 12790
<i>Déchiffrage pour le chant (nouvelle approche)</i>		

INSTRUMENTS D'ORDONNANCE

CLAIRON & CLAIRON BASSE

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Le Petit Skippy!</i> (avec CD) (1'15)	Fonteneau Pascal	Ed. Fonteneau
<i>Une fourmi bien courageuse</i> (1'53)	Telman André	Fertile Plaine FP1705
<i>Appassionato</i> (1'40)	Telman André	P. Lafitan PL1533
<i>Rêve (avec piano)</i>	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52160
<i>Initium</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1363
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Jouer avec Mozart n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Hermione song</i> (avec CD) (1'25)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Dans l'univers sidéral</i> (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2784
<i>Le Cha cha de Lulu</i> (avec CD) (0'52)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Claïrance</i> (1'54)	Vignon Philippe	Vignon

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>La revue du Sergent</i> (avec piano) (2'20)	Telman André	Ed. Fertile Plaine FP1839

2 ^e CYCLE A		
<i>Jouer avec Mozart n° 4</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Le Bœuf</i> (avec CD)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty
<i>Claïrette</i> (2'30)	Vignon Philippe	Vignon
<i>Sous le Chapiteau</i>	Telman André	P. Lafitan PL2158
<i>Mini-concerto pour Valentin</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1306
2 ^e CYCLE B		
<i>Élégie</i> (avec piano) (1'15)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52164
<i>Yucca</i> (2'30)	Telman André	Petit Page PP00298
<i>Fanfarock</i> (2'30)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0347
<i>Claïronade</i>	Nicolle Patrick et Sébastien	P. Lafitan PL1520
<i>Sur 3 notes</i>	Mickey Nicolas	P. Lafitan PL0941

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>À l'aube de la révolution</i> (avec piano) (3'20) & <i>Solo n° 4</i> (1'45)	Telman André	P. Lafitan PL2666
	Bréard Pierre	Ed. CFBF (services fournitures)

3 ^e CYCLE A/B		
<i>Petite pièce claironnante</i> (1'35)	Coutanson Guy	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Claïronnade</i> (avec piano) (3'30)	Devogel Jacques	R. Martin R1478M
<i>C'est de Laure</i> (avec CD) (2'50)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Thème et variations</i> (3'10)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2505
<i>Gymkhana</i>	Telman André	P. Lafitan PL1364

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Boléro slow</i> (2')	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2670
& <i>Musicalement</i> (2'10) (avec CD)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty

TROMPETTE MIB & TROMPETTE BASSE MIB

Voir le texte d'introduction p. 21

1^{er} CYCLE A		
<i>Dans la neuvième dimension</i> (avec piano) (1'20)	Telman André	Fertile Plaine
<i>Entre couleurs et clarté</i> (2'02)	Telman André	Fertile Plaine FP1704
<i>Ballade pour Athénaïs</i> (0'43)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Evasion</i>	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52170
<i>Aube</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1153
1^{er} CYCLE B		
<i>Jouer avec Haydn n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>À la conquête de l'étoile</i> (2'20)	Telman André	Fertile Plaine FP1703
<i>Séisme sous-marin</i> (2'15)	Telman André	P. Lafitan PL2667
<i>La Luciole</i> (1')	Marchiol Anne Virginie/Léon Patrick	P. Lafitan PL0987
<i>Miss Héloïse</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1324
FIN DE 1^{er} CYCLE		
<i>Calade</i> (avec piano) (1'45)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
2^e CYCLE A		
<i>Jouer avec Haydn n° 4</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Daixuosité</i> (1'52)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1150
<i>Bassette</i>	Souplet André	Souplet
<i>La Libellule</i> (1'30)	Marchiol Anne Virginie/Léon Patrick	P. Lafitan PL1132
<i>Andante et cavalcade</i> (3')	Guigou André	P. Lafitan PL0774
2^e CYCLE B		
<i>Jouer avec Haydn n° 5</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>En toute simplicité</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52175
<i>L'étendard</i> (2'35)	Telman André	Petit Page PP000296
<i>Horizon</i>	Raon Jacques	P. Lafitan PL0978
<i>Petite pièce</i>	Nicolle Sébastien	P. Lafitan PL0944
FIN DE 2^e CYCLE		
<i>Dans un reflet</i>	Telman André	P. Lafitan PL2162
<i>& Jouer avec Haydn n° 6</i> (avec piano) (2'15)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
3^e CYCLE A/B		
<i>Solo n° 1</i> (1'45)	Bréard Pierre	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Mirage</i>	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52178
<i>Interprétation</i>	Lefèvre Christophe	Corélia CC51044
<i>Illusion</i> (2'25)	Telman André	Petit Page PP000295
<i>Valse des Harmoniques</i> (2'36)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2676
FIN DE 3^e CYCLE		
<i>120</i> (avec CD)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty
<i>& Légende</i> (avec piano) (4'30)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52179

COR MIB

Voir le texte d'introduction p. 21

1^{er} CYCLE A		
<i>Jouer avec Händel n° 1</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Ronde</i>	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52181
<i>Ballade pour Athénaïs</i> avec CD (0'43)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Corail</i>	Vignon Philippe	Vignon
<i>Allo ! Hélyzacile</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1481
1^{er} CYCLE B		
<i>Jouer avec Händel n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Echo et ritournelle</i>	Coutanson Guy	C.F.B.F. (Service Fournitures)
<i>Miss Cécile</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1323
<i>Méditation</i> (2'30)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0613
<i>Après l'Apocalypse</i>	Telman André	P. Lafitan PL2163
FIN DE 1^{er} CYCLE		
<i>Cha-cha-cha sous le chapiteau</i> (2'13)	Telman André	Petit Page
2^e CYCLE A		
<i>Jouer avec Händel n° 4</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Un soir d'été</i> (avec CD) (1'35)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Gigi, Patrizia ! Come sta ?</i> (1'55)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1482
<i>Totem</i>	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0615
<i>Corcyre</i>	Vignon Philippe	Vignon
2^e CYCLE B		
<i>Jouer avec Händel n° 5</i> (avec piano) (2'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services Fournitures)
<i>Premier solo</i> (1'50)	Lefèvre Christophe	Corélia CC51057
<i>Valse et adagio</i> (1'50)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Comptine flamande</i> (1'55)	Devienne Olivier/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2677
<i>E.M.S. Concertino</i> (niveau moyen)	Nicolas Michey	P. Lafitan PL0609
FIN DE 2^e CYCLE		
<i>Cornaline</i> (2'10) & <i>Corozo</i>	Vignon Philippe Raon Jacques	Ed. Vignon P. Lafitan PL0981
3^e CYCLE A-B		
<i>Jouer avec Händel n° 8</i> (avec piano) (2'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Voyage</i> (avec cd)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty
<i>Solo n° 2</i> (2'10)	Bréard P.	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Suite Valaisanne</i> (III & IV)	Gervais Christophe	Corélia CC51112
<i>Suite Valaisanne</i> (V & VI)	Gervais Christophe	Corélia CC51112
FIN DE 3^e CYCLE		
<i>Corolle</i> (avec piano) (3'26) & <i>Pièce de concours n° 2</i> (2')	Vignon Philippe Tasca Daniel	Ed. Vignon Ed. CFBF (services fournitures)

TAMBOUR

Voir le texte d'introduction p. 21

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Promenade du Chastaing</i> (1')	Corbin Michel	Ed. Corbin
<i>Ma première marche</i>	Lefebvre David	Lefebvre
<i>Les Accentuées</i> p. 6 dans « 35 compositions » (0'45)	Lefèvre Guy	Musicom
<i>Sur le thème de Rigodon</i>	Peyré Rolland	Peyré
<i>Tambouretto</i>	Vignon Philippe	Vignon
1 ^{er} CYCLE B		
<i>A deux mains</i> (avec piano) (1'44)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Premières baguettes n° 4</i>	Lefebvre David	P. Lafitan PL0781
<i>Stick'n caisse</i> (1'40)	Nierenberger Michel/ Calcœn Sébastien	P. Lafitan PL2166
<i>Premiers parcours n° 2</i> (1'25)	Lefebvre David	P. Lafitan PL2490
<i>En avant ! Ollioules !</i>	Calcœn Sébastien Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1817
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Pour débiter</i> (1'30)	Bellaigues Christian	P. Lafitan PL0170
2 ^e CYCLE A		
<i>Maxou</i> (1'20)	Lefebvre David	P. Lafitan
<i>Rythmic 147</i> p. 89 dans T.O. 4*	Bréard Pierre	R. Martin R3080M
<i>Petites marches</i> (1'40)	Bellaigues Christian	P. Lafitan PL0171
<i>Ascott</i> (3')	Vignon Philippe	Vignon
<i>T.M. en Tête</i>	Baillais Yann	Corélia CC59003
2 ^e CYCLE B		
<i>Tamaldi ?</i> (1')	Jay Emmanuel	Ed. Jay
<i>La marche des thérèses</i>	Chanteranne Didier	Chanteranne DC2012
<i>Variages</i>	Vignon Philippe	Vignon
<i>Tambourama</i> (1'50)	Bellaigues Christian	P. Lafitan PL0253
<i>Nostalgie rythmique</i>	Bruley David	P. Lafitan PL0405
2 ^e CYCLE C		
<i>Claudinettes</i> (T.O. 3, page 63) (1')	Goute Robert	R. Martin
<i>Couleur valse</i>	Jay Emmanuel	Jay**
<i>Discott</i> (3'50)	Vignon Philippe	Vignon
<i>Saint-Raphaël marches</i>	Masson Martial	Corélia CC59050
<i>Dispersion</i>	Jay Emmanuel	Jay**
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Quatre airs d'Autriche</i> (1'18)	Bruley David	P. Lafitan PL1753
<i>& Retraites roulées</i> (T.O. 3, page 70) (1'15)	Goute Robert	R. Martin
3 ^e CYCLE A		
<i>Retraites Françaises</i> (T.O. 3, pages 18 et 19) (1'35)	Tradition	R. Martin
<i>Ra Impairs</i> (1'55)	Vignon Philippe	Vignon
<i>Alternances</i>	Jay Emmanuel	Jay**
<i>Ça roule !!!</i> dans « Impact » vol.2 p. 38 (1'50)	Lefebvre David	Alfonce Production BF78005
<i>Moulins à tous vents</i>	Coutant M.	Corélia CC59052bis
3 ^e CYCLE B		
<i>Reflexes</i> (T.O. 3, page 59) (1'20)	Goute Robert	R. Martin
<i>Attitude</i> (1'35)	Jay Emmanuel	Jay**
<i>Un air de valse</i> (2'05)	Jay Emmanuel	Jay**
<i>The Simon's Dance</i>	Race Michel	Corélia CC59055
<i>Six quatre deux</i> , (T.O.3*, p. 71)	Goute Robert	R. Martin R2758M
FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Mêlée ouverte</i> (3'35)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>& Rigodon panaché</i> (T.O. 3, page 44) (0'40)	Raynaud Alexandre	R. Martin

** T.O. : Le Tambour d'Ordonnance

** ou recueil EJRT01

LISTE DES ÉDITEURS

A

ABRSM publishing: voir Europa Music ou librairies musicales ou 24 Portland Place London W1B 1LU United Kingdom (Grande-Bretagne). Tél: 44 (0) 2076365400; Fax: + 44 (0) 2074678833; Mail: publishing@abrsm.ac.uk; site: www.abrsmpublishing.com.

@DIEM ÉDITIONS MUSICALES: Mail: contact@diemeditions.com

ÉDITIONS À CŒUR JOIE: Les Passerelles, 24 rue J. Masset, BP 9151, 69009 Lyon. Tél: 0472198330; Fax: 0472530194, Mail: edacj.france@wanadoo.fr; site: edacj.musicanet.org.

ACOUSTIC MUSIC: www.acousticmusic.de

ADJ: voir la Stravaganza.

ADLAIS MUSIC PUBLISHERS: voir Budin Magasin de la Harpe ou c/o Creighton's Collection, 244 Cathedral Road, Cardiff, CF11 9JG Wales UK Tél: + 44 (0) 1291690517; Mail: adlais@btinternet.com.

AEBERSOLD JAZZ: voir librairies musicales (P. Beuscher, I.D. Music, Diam, Hexamusic...)

ADVANCE MUSIC: voir librairies musicales

ABEILLE MUSIQUE (CD & DVD): 13 Rue du Mail, 75002 Paris; Tél: 0892259770; Fax: 0149260141; Mail: abeilledirect@abeillemusique.com; site: www.abeillemusique.com.

ACOUSTIC MUSIC: www.acousticmusic.de

AEDAM MUSICAE (éditions): 21 Rue Alexandre Fournier, 53200 Chateau-Gontier. Tél: 0243703044; Mail: aedam@musicae.fr; site: www.musicae.fr

AGOSTINI: voir librairies musicales ou Vinventi Sanata Téparata Di Balagna, 20220 Île-Rousse, Corse.

ALEXITERE (médecine des Arts): site: www.medecine-des-arts.com

ALFONCE Production: 1, rue Gilbert Morel, 63000 Clermont-Ferrand. Tél: 0473142880; Fax: 0473917756, Mail: info@alfonce-production.com; site: alfonce-production.com

ALFRED PUBLISHING Co: voir librairies musicales ou Europa Music ou Faber Music

ALSBACH: voir librairies musicales ou G & Co, Box 338, NL 1411 KC Naarden, Hollande.

AMADEUS MUSIC: voir librairies musicales ou Barbara Patüler, Hermannstrasse 7, CH 8400 Winterthur (Suisse) Tél: +410522332866, Fax: 41052233 54 01, Mail: info@amadeusmusic.ch; site: www.amadeusmusic.ch

AMBROSIO: voir Combres

AMPHION: Europa Music ou Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Group) ou librairies musicales

AMSCO MUSIC PUBLISHING: voir librairies

musicales

AMSTEL MUSIC: voir De Haske France

AMUCA: BP 123, 49243 Avrille Cédex, Tél: 0241773276, Mail: Contact@amuca-editions.com

ANDEL: voir R. Martin ou Diffusion BIM (Leduc) ou Duhautois/30 Klaprozenlaan, 8400 Ostende (Belgique). Tél: + 32 (0) 59/703222, Mail: andel@skynet.be; site: www.andelmusic.be

ANDRIEU: voir Billaudot (BF et Chorales) et R. Martin (Hie & Fanfare)

ANFOL: voir Duhautois

ANGELIS Franck: 11 square de Beauregard 77000 Melun. Tél: 0164524520.

ANGLO MUSIC: voir De Haske France

ANNE FUZEAU PRODUCTIONS: Parc d'activité Alphaparc - Alphasud, 1 allée de la Pépinière, 79300 Bressuire. Tél: 0549729120; Fax: 0549720203; mail: info@annefuzeau.com; site: www.annefuzeau.com

ANNIE BANK: voir A.C.J ou P.O. Box. 347, 1180 NL-1180 AH Amstelveen (Pays-Bas). Tél: +31204412202, Fax: +31204415695; Mail: sales@anniebank.nl; site: www.anniebank.nl

APPOLO VERLAG: voir Schott Music ou Librairies musicales

ARMIANE: voir fortin

ARPÈGES-DIFFUSION: 123 rue Lamark, 75018 Paris. Tél: 0153063940; Fax: 0142290304, Mail: arpeges@arpeges.com; site: www.arpeges.com

ARS MUSIC VERLAG: voir C.P.E.A.

ART MUS. POP.: voir La Boite à Chansons

ASCOLTA Music Pub.: voir A.C.J. ou Bouvier

ASSOCIATION LE CONCERT

DE M. DE ST GEORGES: 22 Rue des Archives, 75004 PARIS, tél: 0142783640

ASSOCIATION MUSIC PUBLISHERS: voir librairies musicales (De Haske, Leduc...)

ASTIER: voir Opaline Music

ASTUTE MUSIC: voir Trekel

AUGEMUS MUSIKVERLAG: voir Louveau Joël

AUTHENTIC PLAY ALONG: voir Oscar Music

B

BAJUS: voir Duhautois

BARDIC MUSIC: info@bardic-music.com; site: www.bardic-music.com

BÄRENREITER: voir librairies musicales (sur site) ou P.O. Box 100329 D-34003 Kassel. Tél: + 495613105-0, Fax: +495613105176, Mail: info@baerenreiter.com; site: www.baerenreiter.com

BARNHOUSE COMPANY: voir H.M.M.O

BARTHOLOMEWMUSIC: Mail: info@

bartholomewmusic.co.uk; site: www.bartholomewmusic.co.uk

BASILE (éditions): 6, Rue Martin Garat, 75020 Paris. Tél: 0140304148

BELAIEFF M.P.: voir Europa Music ou Peters ou Arioso (chant)

BELWIN MILLS: voir librairies musicales

BERIATO: voir R. Martin ou De Haske France ou A. Stocletlaan 223 B-2570 Duffel (Belgique). Tél: +32- (0) 15322254; fax: + 32- (0) 15322026, Mail: info@beriato.com; site: www.beriato.com

BERBEN: voir Music Menweg ou Via Redipuglia 65, 60122 Ancona, Italie. Tél: 071204428, Fax: 071557414, Mail: info@berben.it

BERKLEE: voir Leduc

BESSON: BP 40 CEDEX, 03301 Cusset. Tél: 0470983961; Fax: 0470982550; Mail: contact@gbesson.fr

B.G. ÉDITIONS: voir A. Leduc

BICHELBERGER ROBERT: voir Musica international c/o La Fabrique de Théâtre 10 rue du Hohwald, F-67000 Strasbourg, mail: office@musicanet.org; tél: 0388361754

BILLAUDOT: 14, rue de l'Échiquier, 75010 Paris. Tél: 0147701446; Fax: 0145232254; Mail: info@billaudot.com; site: www.billaudot.com

BIM: voir librairie musicale. C.P. 300, Rte du Replan, CH1674 Vuarmarens (Suisse). Tél: 41219091000; Mail: order@edition-bim.com; site: www.editions-bim.com

BIRCH ISLAND MUSIC: voir H.M.M.O

BMG MUSIC: (chant) Arioso

BOISTELLE: 92, Grande Rue, 67700 Saverne. Tél: 0388712507

BONNARD: 1, allée des Mésanges, 28630 Mignieres. Tél: 0237264841

BOOSEY & HAWKES: voir Schott ou Europa Music, ou site: www.boosey.com/voir librairies musicales

BORNEMANN: voir Leduc

BOSSE: voir Europa Music ou Bärenreiter ou Gustave Bosse Verlag von-der-Tam Strasse 38, PF 417 D-8400 Regensburg (Allemagne).

BOSWORTH: voir Arioso (chant), Europa Music ou C.P.E.A ou Premiere Music group ou Dorothenstr., 3D-10117 Berlin. Tél: +49 (0) 30223220-0, bosworth.berlin@musicsales.co.uk

BOUILLOT: 34 boulevard Carnot, 21000 Dijon. Tél: 0380719780; Fax: 0380678032.

BRASAVELEDITIONS: 9 impasse Pierre Corneille 27230 LE THEIL-NOLENT, Tél: 02 32 47 89 91 ou 06 41 68 30 27; Fax: 09 55 39 01 16; Mail: brasavel@online.fr; site: www.brasavel.com

BRASS WIND EDUCATIONAL SUPPLIES: voir librairies musicales

BRATTI: voir les éditions Accordéons Joël Louveau

BREITKOPF & HARTEL: voir librairies musicales ou 22, rue Chauchat 75009 Paris,

Tél: 0148010133; Fax: 0148010166,
Mail: breitkopf.aich@wanadoo.fr;
site: www.breitkopf.com

BRESSEL Thomas: www.thomasbressel.com

BROEKMANS & VAN POPPEL: voir librairies musicales ou Europa music ou Van Baerlestraat 92-94, 1071 BB Amsterdam (Pays-Bas), Tél: 31 (0) 206796575, Fax: +31 (0) 2066467 ou 59/449 1001, Mail: music@broekmans.com ou info@broekmans.com; site: www.broekmans.com

BRONSHEIM: Postbus 193, 6440 Ad Brunssum (Pays-Bas). Tél: (0) 455259060; Mail: music@bronsheim.nl; Fax: (0) 455274696; site: www.bronsheim.nl

BROUDE EUROPA: ou Rosmarinstrasse 15, D-55232 Alzey B.R.D. (Allemagne). Tél: 49 (0) 673110906; Fax: + 49 (0) 6731549834, Mail: broude@net-art.de; site: www.broude.us

BROUDE BROTHERS Limited (chorale): voir Broude Europa ou 141 White Oaks Road, P.O. Box 547, Williamstown, MA 01267-0547, USA. Tél: (413) 458-8131; Fax: (413) 458-5242, Mail: broude@sover.net; site: www.broude.us

BUDGETBOOKS ed.: www.amazon.fr/Partition-Budgetbook-Jazz-Standards-Songs

BUSSEUIL Patrick: voir Musique Sémaphore

BUYST: voir Schott



C.D.M.C. Haute Alsace: 34 Rue des dominicains, BP 95, 68502 guebwiller cédex. Mail: contact@cdmc68.com; Tél: 0368001210; site: www.cdmc.asso.fr

C.M.B.V. (Centre de musique baroque de Versailles): Hôtel Menus Plaisirs, BP 353, 22 Avenue de Paris 78003 Versailles. Tél: 0139207818; Fax: 0139207801; mail: editions@cmbv.com; site: www.editions.cmbv.fr

C.P.E.A.: Christine Paquelet, 20 Grande Rue, 02810 Montigny L'allier. Tél: 0323702750; Fax: 0323702241, Mail: paquelet@club-internet.fr; site: www.paquelet-editions.com ou librairies musicales

CAILLARD Philippe (édition musique chorale): 5 bis rue du Château-Fondu, 78200 Fontenay-Mauvoisin. Tél: 0134765130; Fax: 0134765709; Mail: vpc@caillard-edition.com; site: www.caillard-edition.com ou librairies musicales

CAIRDE NA CRUITE: Le Magasin de Harpe

CALACE: Vico San Domenico Maggiore 9, 80134 Napoli.

CAMAC: La Richeraie 44850 Mouzeil. Tél: 0240972497 Fax: 0240977931, Mail: info@camac-harps.com; site: www.camac-harps.com

CAMPBELL CONNELLY (France): 10, rue de la Grange Batelière 75009 Paris. Tél: 0153246464 ou librairies musicales

CAMPORELLI BRUNO: 12 rue A. Briand, 59730 Briastre. Tél: 0680670936

CARISH: voir librairies musicales ou 25 rue d'Hauteville, 75010 Paris. Tél: 0142460349, fax: 0142461064; mail: info@carisch.com; site: www.carisch.com

CARLIN ALEXANDRE: contact@carlinmusic.fr

CARONI MUSIC: Château d'Arcangues, 64200 Arcangues, contact@caronimusic.com

CARPE DIEM MUSIKVERLAG: Külsheimer Strasse 2, D-97941 Tauberbischofsheim. Tél: +499341/8472-0; fax: +499341/8472-29; mail: post@carpe-diem-music.com; site: www.carpe-diem-music.com

CARUS-VERLAG: voir librairies musicales ou Sielminger Stabe 51. D-70771 Lienfelden-Echterdingen (Allemagne). Mail: sales@carus-verlag.com; Tél: + 49 (0) 71179733023; Fax: 49 (0) 71179733029; site: www.carus-verlag.com

CASA EDITORIAL DE MUSICA BOILEAU: c/Provença 287, 08037 Barcelona, España. Mail: boileau@boileau-music.com; Tel: (34) 932155334/(34)934877456; Fax: (34) 932155334

CAVAGNOLO: voir Edition Accordéons Joël Louveau

CeBeDeM: Tour et Taxis, avenue du port 86c boîte 214, BE-1000 Bruxelles (Belgique). Tél: + 3222309430 fax: + 3222309437, Mail: info@cebedem.be; site: www.cebedem.be

CENTRUM VOCALE MUZIEK: Zirkstraat 36, B-2000 Anvers, Belgique. Tél: + 32 (0) 32379643

CENTRE DE LA GUITARE: acousticmusic.de

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE: 1085, Côte du Beaver Hall, suite 200, Montréal (Québec) H2Z 1S5; tel: (514) 866-3477; mail: atelier@centremusique.ca

C.F.B.F.: boîte postale 20, 92420 Vaucresson, Tél: 0147419482; site: www.batterie-fanfare.fr

CAHIERS DU TOURDION (LES): voir les librairies musicales

CHAMPEL: voir Inter Music (C.F.B.F)

CHANDOS MUSIC SUPPLIES: voir Boosey & Hawkes ou 21B Salisbury Avenue Colchester, Essex CO3 3DW, UK; Tél: +44 (0) 7771764963; Fax: + 44 (0) 1206 520570; Mail: mail@chandosmusicsupplies.co.uk; Site: www.chandosmusicsupplies.co.uk

CHANSON CONTEMPORAINE: voir La Boîte à Chansons

CHANTELOUP-MUSIQUE: 50 rue de la République, 10190 Pâlis; Mail: chanteloup.musique@yahoo.fr; Site: www.chanteloup-musique.org

CHANTERANNE DIDIER: 1, rue Saint Joseph 63230 Chapdes Beaufort; Tél: 0682180990; Mail: didier.chanteranne@neuf.fr

CHANT DU MONDE (LE): 31/33 Rue Vandrezanne, 75013 Paris, Tél: 0153801230, fax 0153801218.; site: www.chantdumonde.com Mail: contact@chantdumonde.com

CHANT DES SPHÈRES: 22, avenue A. Borriglione, 06100 Nice; Tél: 0493986987; Fax: 0493512617

CHANTERELLE VERLAG: voir librairies musicales ou Edition Hieber im Allegra Musikverlag GmbH & Co. KG Am Dornbusch 24-26, 64390 Erzhausen; Mail: info@musikverlag-zimmermann.de; Tél: 06150/86775-0; Fax: 06150/86775-29

CHANVRELIN Éditions Musicales: Boite 37, 23 rue du Départ, 75014 PARIS; Tél: 0143261954; Mail: chanvrelin@online.fr

CHAPPEL & CO LTD: voir Warner Chappel Music LTD

CHAPPELL MUSIC: voir librairies musicales

CHARLES JEAN-JACQUES: 1 Rue des puits, le Fays, 89570 TURNY, mail: tamino89@gmail.com

CHELDAR Éditions: 8465, Quayside Court, Vancouver, BC, Canada V5P 4W1. Tél. fax: (604) 322-5995; site: www.cheldar.com; mail: cheldar@cheldar.com

CHERRY LANE MUSIC Comp.: Voir librairies musicales

CHESTER MUSIC France: 10, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris. Tél: 0153246852; Fax: 0153246849, Mail: chesterfrance@musicales.co.uk, ou voir Europa Music ou librairies musicales

CHESTER MUSIC LTD: voir librairies musicales ou 14-15 Berners Street, London, W1T 3LJ. Tél: 44 (0) 2076127400; fax: 44 (0) 2076127545, Mail: promotion@musicales.co.uk ou Chester Music France, ou Europa Music, Tél: 0142666297; Fax: 0142666279

CHOLET Jean-Christophe: 295, Chemin de la Motte, 45200 Paucourt; Site: www.jeanchristophecholet.com, www.caraba.fr

CHOUDENS: voir Leduc

CLIVIS PUBLICATIONS: Distribuidor exclusiu llibreries: Nordest Distribucions c/Alemania, 1917600 Figueres. Tél: 972672354; Fax: 972503629; Mail: nordest@nordest.es; site: www.clivis-music.com

COLIN HARP MUSIC: www.colinharpmusic.com

COLLINS EDITION: voir Bim Diffusion (Leduc) ou Arpèges

COLUMBIA MUSIC: (chant) Arioso

COLUMBIA PICTURES PUBLICATIONS: voir librairies musicales

COMBRE: 27 boulevard beaumarchais, 75004 paris. Tél: 0156688664; mail: info@editions-combre.com

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE, Saint-Petersburg: Bolshaya Morskaya Street, 45, 190000 St. Petersburg, Russia; Tél.fax: (812) 314-50-54; Mail: order@compozitor.spb.ru

CONCERTINO (Les éditions): 31, rue David d'Angers 75019 Paris. Tél: 0142084061, Mail: EdConcertino@aol.com

CONNECTION: 25, rue St Didier 75016 Paris. Tél: 0153701281 ou librairies musicales

CONSONANCES: voir Alphonse Leduc

COPPELIA: 21, rue de Pondichery, 75015 Paris. Tél: 0145673066; Fax: 0143063026

CORBIN Michel: 48 rue de la Petite Levée, 45430 Bou. Tél: 0238914440; Mail: udesma45@wanadoo.fr

CORCHIA Louis: 32, rue Anatole France 94300 Vincennes. Tél: 0143746268

CORELIA: 40 rue des Grands Champs 75020 Paris. Tél: 0140091283; Fax: 0140091272; Mail: corelia@corelia.com; site: www.corelia.com

COSTALLAT: voir Billaudot (sauf Berlioz)

COUP DE POUCE: 13 bis rue de Montmorency, 95410 Grosly. Mail: contact@editions-coupdepouce.com; Tél: 0139840993, Fax: 0139840919; site: www.editions-coupdepouce.com ou librairies musicales

COUTANSON GUY: 14 avenue de Sceaux, 78000 Versailles. Tél: 0139530717

CRESCENDO: Via Tignuppa 77014, Trin/GR, Suisse. Tél: +41816351919

CURCI EDIZIONI: voir librairies musicales ou Galleria Del Corso, 4, 22122 Milan, Italie. Tél: + 3902760361; fax: + 390276014504; Mail: info@edizionicurci.it; site: www.edizionicurci.it

CURNOW: voir De Haske

C.Y.: voir Leduc

CZECH David: 1 rue de Picardie, 60190 Arsy. Tél: 0619182332; mail: david.czech.old@wanadoo.fr

D

DA CAMERA: Route Lamartine, 71960 Prissé, tél. fax: 0385347550, mail: editonsdacamera@orange.fr

DAROK Editions: Friedlandstr. 8 D-51375 Leverkusen/Germany, tél. +49214 59 3 59, mails: music@editiondarok.de ou edl.woodwindmusic@gmx.net ou Allegro Partition ou Vandoren

DHALMANN François: 10 Rue de Bienne, 67000 Strasbourg. Tél: 0388484989; Fax: 0388487932, Mail: francois@dhalmann.fr; site: www.dahlmann.fr

DEFFNER ERNEST: voir Editions Louveau

DE HASKE HAL LEONARD GmbH: Boîte postale 11, 68740 Fessenheim; Tel: + 33 (0) 389212060; Fax: + 33 (0) 389212065; site: www.dehaske.com

DE PLEIN VENT: 5, rue Jean Jaurès 07600 Vals-les-Bains. Tél: 0475946355; Fax: 0475376366; Mail: info@depleinvent.com; site: www.depleinvent.com

DELATOUR FRANCE: le Vallier, 07120 Sampzon. Tél: 0475934813; Mail: infos@editions-delatour.com; site: editions.delatour.com

DELRIEU: voir Hexamusic

DESLAURIER: 40, rue des frères Bolifraud 91730 Chamarande. Tél: 0160822280

DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK: voir Breitkopf (www.breitkopf.de) ou Bauhofstr. 3-5, Zentrum-Südost 04103 Leipzig, SACHSEN, tel: (0341) 997190; Fax: (0341) 9971930

DIAPASON PRESS UTRECHT: Riddersborch 25 3992 BG Houten (Netherlands). Fax: 0031306353932; site: diapason.xentonic.org

DIGITAL MUSIC PRINT: voir librairies musicales ou De Waghemakerstraat 14, 2060 Antwerpen, Belgique. Tél: + 3232322151; fax: + 3232269697, Mail: hans@dmp.be; site: www.dmp.be

DOBERMAN: voir Diam diffusion

DOBLINGER: voir librairies musicales ou Dorotheergasse 10, 1011 Wien (Autriche). Tél: 004315150320, Fax: 004315150351, Mail: music@doblinger.at; site: www.doblinger-musikverlag.at

DOLCE EDITIONS: P.O. Box 97 hebden bridge, HX7 8UZ, England. Tél: +44 (0) 1422847051; fax: +44 (0) 1422847764; mail: orders@londonpromusica.com; site: www.dolce-edition.com

DONEMUS ÉDITIONS: Librairies musicales ou Donemus Muziek Centrum Nederland, Uitgeverij, Rokin 111, 1012 KN Amsterdam, Tel: +31 (0) 20-3446040; mail: info@muziekcentrumnederland.nl

DOVER: voir librairies musicales

DOWANI: Voir De Haske France ou librairies musicales

DUHAUTOIS PIERRE: 10 rue d'Arras, B.P 6 Athies, 62051 st Laurent-de-Blangy CEDEX, Tél: 0321553881; Fax: 0321248108, Mail: pierre.duhautois@nordnet.fr

DURAND: voir librairies musicales ou les éditions De Haske

E

ÉDITIONS BIM: Rte des Echelettes 51, CH- 1674 Vuarmarens (Suisse); Tél: 021-9091000; Mail: order@editions-bim.com; Site: www.editions-bim.com

ÉDITION DUX: voir librairies musicales, mail: halbig@dux-verlag.de; site: www.dux-verlag.de (voir liste revendeurs)

ÉDITIONS FRANÇAISES DE MUSIQUE (E.F.M.): voir Billaudot

ÉDITIONS JOURNÉES DE LA PERCUSSION: 137 Rue Cardinet 75017 Paris. Tél: 0144402953

ÉDITIONS MEL BAY MUSIC, LTD.: voir librairies musicales ou Office 512, Fortis House, 160 London Road, Barking, Essex IG11 8BB. Tél: + 44 (0) 2082141222; Fax: + 44 (0) 2082141328; Mail: email@melbay.com, salesUK@melbay.com

ED. MIBEMOL: Le Magasin de la Harpe

EDITO MUSICA BUDAPEST (E.M.B.): voir librairies musicales ou De Haske France ou Europa Music, ou ou P.O.B. 322, H-1370 Budapest (Hongrie). Tél: (36-1) 2361104; Fax: (36-1) 2361-101, Mail: emb@emb.hu; site: www.emb.hu

ÉDITIONS MUSICALES ESPAGNOLES: voir Leduc

ÉDITIONS MUSICALES FRANÇAISES: voir librairies musicales

ÉDITIONS DUCHÂTEAU-VOISIN: 9 rue francisco Ferrer, 93100 Montreuil, Tél: 0141586135; Fax: 0149882260

Éditions Musicales James MICHAUD: 12, route de Saulnières, 16110 St Projet; Tél: 0545622786/0960068361; mail: info@editionsjamesmichaud.com; site: www.editionsjamesmichaud.com

ÉDITIONS MANINGO: voir Trekel

ÉDITIONS DU NORD (les): Klaprozenlaan 30, 8400 Ostende, Belgique. Tél: + 3259703222; Fax: +3259708350; Mail: info@les-editions-du-nord.com; site: les-editions-du-nord.com

ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL: 720 Avenue Eymard, Québec G1S3Z8, Canada Tél: (418) 6882445; site: www.laplanteduval.com Mail: info@laplanteduval.com;

ÉDITIONS OUVRIÈRES: voir Leduc

ÉDITIONS MUSICALES AB: 32 Rue Bruyasses, 42160 Saint-Cyprien, 0477020037, fax: 0477020039, Mail: abeditions@wanadoo.fr

ÉDITIONS MUSICALES RUSSES: 53 Allée Pierre Brossolette, 93320 Les Pavillons-Sous-Bois. Tél: 0148509141; Mail: musicdoo@netdci.com; site: www.musicdoo.com

ÉDITIONS MUSICALES SENONAISES (E.M.S): 44, rue Zola, 89100 Sens. Tél: 0386652963

ÉDITIONS UNIVERSELLES: 52 Rue du Faubourg St Martin, 75010 Paris. Tél: 0142022115; fax: 0142068301, Mail: Editions@universelles.com; site: www.universelles.com

EFM TECHNISONOR: voir Leduc

ELKAN-VOGEL: voir Leduc

EMERSON: voir librairies musicales ou Windmill Farm, Ampleforth York O62 4HF England (Grande Bretagne). Tél: 0044 (0) 1439788324; Fax: 0044 (0) 1439788715, Mail: sales@JuneEmerson.co.uk; site: www.JuneEmerson.co.uk

ENOCH: 193 boulevard Perrière, 75017 Paris. Tél: 0145740172; Fax: 0145724553, Mail: enochetie@9online.fr; site: www.

editions-enoch.com ou librairies musicales

EROÏCA MUSIC PUBLICATIONS: voir Arioso

ESCHIG Max: voir librairies musicales, De Haske France ou Europa Music

EULENBURG EDITION: voir librairies musicales ou Schott Music

EUPRINT bvba: Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee. Tél: +32 (0) 16404049; Fax: +32 (0) 16407049; mail: info@euprint.be; site: www.euprint.be ou librairies musicales

EURO CHORAL: 1 chemin du Grand Port de Mer, 31130 Quint-Fonsegrives. Tél: 0562571113, Mail: infos@eurochoral.com; site: www.eurochoral.com

EUROPA MUSIC: 27 boulevard Beaumarchais 75004 Paris. Tél: 0130905637; fax: 0130901023, mail: europamusic@wanadoo.fr

EUROPEAN POCKET EDITION: voir Hal Leonard

F

FABER MUSIC: voir librairies musicales ou Burnt Mill, Elizabeth Way, Harlow CM20 2 HX (Royaume-uni) Tél: + 44 (0) 1279828900, fax: + 44 (0) 1279828901, Mail: information@fabermusic.com; site: www.fabermusic.com

FABRIQUE MUSIQUE (La): voir Arioso

FALLONE: voir librairies musicales ou 117 rue d'Auxonne, 21100 Dijon; Tél: 0380684270; Fax: 0380684279, Mail: contact@fallone-musique.com

FALLS HOUSE PRESS: voir La Stravaganza ou www.fallshousepress.com/home.html

FEELING MUSIC Édition: 61 rue de Rome, 75008 Paris. Tél: 0145223080; fax: 0145224018; Mail: sme@feelingmusique.com; site: www.feelingmusique.com ou librairies musicales

FENNICA GEHRMANN: voir Schott Music ou librairies musicales

FENTONEMUSIC: voir librairies musicales

FERRERO Jean Michel: 11, bis avenue de Bordeaux, 93220 Gagny. Tél: 0145093359 ou 0682653579

FERRIMONTANA MUSIKVERLAG: voir librairies musicales, Am Schieferstein 7, D-60435 Frankfurt/Main (Allemagne). Tél: + 49 (0) 69543535; Fax: + 49 (0) 69546673, Mail: info@ferrimontana.de; site: www.ferrimontana.de

FERTILE PLAINE: 11 rue de Rosny, 94120 Fontenay Sous-Bois. Tél: 0148773812/0148545757; Fax: 0148773985, Mail: fertile-plaine@orange.fr; site: www.fertileplaine.com

FISCHER CARL: voir Leduc

FISCHER CARL: (Harpe) voir le Magasin de la Harpe

FLEX ÉDITIONS: 938, Avenue du Dr Lefebvre 06270 Villeneuve-Loubet. Tél: + 33 (0) 671250765, mail: j-azema@flexeditions.com; site: www.flexeditions.com

FOETISCH: voir Leduc

FONTENEAU PASCAL: 15 bis rue du Chereau, 85770 Le Gué de Velluire, tel: 0251525983, mail: pfonteneau@orange.fr

FORÊT DE RETZ: voir Billaudot

FORLIVESI (Casa Editrice Musicale A. FORLIVESI & C.): Via Roma, 4 50123 Firenze. Tél: 055784476; fax 055701186; Mail: info@forlivesi.it; site: www.forlivesi.it

FORTIN & ARMIANE (éditions musicales):

16 rue Ganneron, 75018 Paris. Tél: 0148742821;
fax: 0140239867; mail: editions.fortin@club-internet.fr; site: www.editionsmusicalesfortin.com

FREDY HENRY: voir Leduc**FRIOD D.:** voir la Magasin de la Harpe

FURORE: voir librairies musicales ou Naumberger
StraBe 40, 34127 Kassel (Germany); Tél: +49 (0)
561-50049311; Fax: +49 (0) 561-50049320;
Mail: info@furore-verlag.de

FUZEAU: BP 406 Courlay, 79306 Bressuire CEDEX,
Tél: 0549729120; Fax: 0549720203, Mail:
facsimiles@fuzeau.com; site: www.fuzeau.com

G

GABRIELRUSSMUSIKVERLAG: Leipziger Str. 15
D-71101 Schönaich; Tél: 0049-7031-657265;
fax: 0049-7031-657266;
Mail: info@russ-musikverlag.de;
Site: www.russ-musikverlag.de

GASPARAC Bruno: 88 rue Philippe Lebon 83000
Toulon. E mail: brunogasparac@gmail.com

G & M BRAND PUBLICATIONS: voir Diffusion
BIM (Leduc) ou Difem-Mégarmy

GENDAI-GUITAR: voir Trekel ou Hexamusic

GLENTWORTH MUSIC LIMITED: The Manor
House, Langaller, Tauton, TA28DA, Grande
Bretagne, Mail: info@glentworthmusic.co.uk
ou librairies musicales

GOLDEN RIVER MUSIC:

Korte Haagstraat 13 B-9200 Dendermonde.
Tél/Fax: +32(0)52/221187;
Mail: orders@goldenrivermusic.be;
site: www.goldenrivermusic.be

GOOD MUSIC: PO Box 100 Tewkesbury
Gloucestershire, GL20 7YQ (Royaume-Uni).
Tél: +441684773883, Mail: sales@goodmusic-publishing.co.uk

GRENZLAND VERLAG THEO HUSGEN:

Hauptstrasse 6, D-52066 Aachen.
Tél: +49241601631; Fax: +49/241/607595,
Mail: theo.huesgen@online.de;
site: www.grenzland-verlag.de

GRAS: voir Leduc**GRAMERCY:** voir librairies musicales

GROEN Saul B.: 8 Ferd Bolstraat, 1072 LJ
Amsterdam. Tél: +1(0)206762240, Mail:
orders@saublgroen.nl

GROFFE Pascal: 8 chemin de Poulicia, 22560
Trebeurden. Tél: 0296154513 ou édition
Accordéons Joël Louveau

GROVALET Emmanuel: 4 square de la
Berlinette, 35500 Loheac. Tél: 0299340308.

GUITARE CONNECTION: voir Connection

H

HCUBE: voir H. Lemoine

HABLATON: voir Music Menweg

HAFABRA MUSIC MARTINUS: voir librairies
musicales ou T⁷ Hof - La Cour, 8, B-3790
Fourons/Voeren (Belgique); Tél:
+3204/3812338; Mail: info@hafabramusic.com;
Site: www.hafabramusic.com

HAL LEONARD: voir De Haske ou Beuscher
(musiques actuelles) ou Music Sales Limited
(instrument) ou H.M.M.O ou librairies musicales

HALLAMSHIRE MUSIC: voir Diffusion BIM
(Leduc) ou Difem-Mégarmy ou Bank End,
North Somercotes, Near Louth, Lincs LN 11
7LN United Kingdom. Tél: 01507358141; Fax:
01507358034; site: www.hallamshiremusic.co.uk

HAMELLE: voir Leduc

HANSEN W.: voir Libraires Musicales

HÄNSSLER CLASSIC: MaxEyth-Strabe 41, 71088
Holzgerlingen, Allemagne. Tél: 4970317414-0;
fax: +4970317414119; Mail: classic@haenssler.de;
site: www.haenssler-classic.com

HAPAX MUSIC: voir Magasin de la Harpe
ou librairies musicales

HARMONIA: voir À cœur joie

HARMONIA MUNDI: Mas de Vert. BP 20150, 13631
Arles CEDEX. Tél: 0490499049; Fax: 0490499614;
Mail: info.arles@harmoniamundi.com

HARMONY (éditions): Le grand Soudun 86140
Savigny-Sous-Faye. Tél: 0549865753

HARPOSPHERE: voir Le Magasin de la Harpe
(Budin)

HARTMANN GMBH: Wangener strasse 167 A,
88212 Ravensburg, Allemagne;
site: www.hartmann-music.com

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG GMBH & Co. Kg:

voir librairies musicales Liebigstrasse 16,
D-26389 Wilhelmshaven (Allemagne).
Tél: +49(0)4421-9267-0; Fax: 00(49)
04421-9267-99, Mail: info@heinrichshofen.de
ou friedrichs@heinrichshofen.de; site: www.heinrichshofen.de

HLADKY EDITIONS: voir librairies musicales

H.L. MUSIC: voir HexaMusic

HELBLING: voir librairies musicales,
ou 6063 um/Innsbruck, Kaplanstrasse 9,
Postfach 12. Mail: office@helbling.co.at;
Tél: +430512/262333-0

HENDON MUSIC: voir Boosey & Hawkes

HENLE VERLAG.: voir librairies musicales,
Europa Music ou Forstenrieder Allée 122,
D-81476 Munchen Munich (Allemagne).
Tél: +49897598231; Fax: +49(0)897598240;
Mail: info@henle.de; site: www.henle.com

HENSON-CONANT Deborah: voir Camac ou
info@hipharp.com; site: www.hipharp.com

HEUGEL: voir Leduc

HINSHAW MUSIC: Di-arezzo

HIPPOGRIFFE: Magasin de la harpe (Budin)
HIT AND RUN PUBLISHING: Ltd 30 Ives Street,
London. SW3 2ND. Tél: 02075810261.

HIT DIFFUSION: www.editions-hit-diffusion.fr
ou librairies musicales

HOFMEISTER FRIEDRICH MUSIKVERLAG:

voir librairies musicales, Büttnerstr. 10,
D-04103 Leipzig Allemagne,
Tél: 0341/960 07 50, Fax: 0341/960 30 55,
Mail: info@hofmeister-musikverlag.com;
site: www.hofmeister-musikverlag.com

HOHNER VERLAG: voir Schott Music, Duhautois
(instruments-orchestres), Music Menweg ou
Jetelina (orch.)

HOLYWOOD: voir Arpèges

HOLZSCHUH: voir Menweg Music

HORTUS MUSICUS: voir Bärenreiter

HORTENSIA: voir Leduc

HUG MUSIC: voir Leduc

HUGUENIN CHARLES: voir Schola Cantorum

HUNT EDITION: voir Leduc

I

IBER MUSICA: voir De Haske France

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY (I.M.C.):

voir Europa Music ou Arioso (chant)

INTERNATIONAL MUSIC PUBLICATIONS:

voir librairies musicales

I.M.D.: voir Arpèges

I.M.P. France: 25 rue d'Hauteville, 75010 Paris.

Tél: 0142460615; Fax: 0142460478

INTER MUSIC: contacter La C.F.B.F. (partitions)
15 grande Rue, 25360 Aïssey. Tél: 0381604223;
mail: solange.maire2@orange.fr

INTERSONG TUTTI: voir Warner Chappell

IRISH HARP CENTRE: info@janetharbisson.com

ITCHY FINGERS: voir la Stravaganza ou
www.itchyfingers.com ou librairies musicales

J

JACQUETThierry: 1 impasse Bal, 42470 St
Symphorien de Lay; Tél: 0477627078

JAY Emmanuel: Resta-Jay Percussions,
428 Route de Verchizeuil, 71960 Verzé;
Tél: 0385221940; mail: contact@resta-percussions.fr site: www.resta-percussions.fr

JENSON PUBLICATIONS: voir H.M.M.O

JETELINA: voir librairies musicales
Grosswiesenstrass 16, D-78591 Durch-
hausen (Allemagne). Mail: info@jetelina.de;
Tél: 0049- (0) 07464-4270; Fax: 0049 (0)
7464-4381; site: www.jetelina.de

JOBERT: voir librairies musicales ou hexamusic
Mail: info@jobert.fr; site: www.jobert.fr

JUST MUSIC: voir Leduc ou librairies musicales,
246 Audhouse Road East Kilbridge, G75 9DX,
Scotland. Mail: sales@justmusicuk.com;
Tél: 441355245674; fax: +441355231020; site:
www.justmusicuk.com

K

KALMUS Alfred: voir librairies musicales,
38 Eldon Way, Paddock Wood, Tonbridge,
Kent, GB. TN12 6BE (Grande Bretagne)
ou IMP, Europa music

KANTARAMUSIK: voir Salvationist Publishing
& supplies

KELTIA MUSIC: 1 place Beurre 29000 Quimper.
Tél: 0298954582

KENDOR MUSIC: voir librairies musicales

KEYBOARD PERCUSSION PUBLICATIONS:
voir librairies musicales

KING MUSIC Robert: voir Leduc

KIRKLEES MUSIC: voir librairies musicales
ou 609 Bradford Road, Bailiff, Bridge,
Brighouse West Yorkshire HD6 4DN (Grande
Bretagne). Tél: 01484 722855; Fax: 01484
723591, Mail: sales@kirkleesmusic.co.uk
music.co.uk; site: www.kirkleesmusic.co.uk

KJOS MUSIC COMPANY: voir librairies musicales

ou Neil A. KJOS Music Company & Cie
4380 Jutland Drive, San Diego 92117-3642,
Fax: 858270,9800

KONEMANN MUSIC BUDAPEST: voir Europa Music ou Arioso ou librairies musicales

KOOR & STEM: Zirkstraat 36, B- 2000 Antwerpen (Belgique). Tél: + 32 (0) 32379643; Mail: info@koorenstem.be; site: koorenstem.be

KOSSACK: voir la Stravaganza

KREGAR Stéphane: 116, rue du Pré Saint Martin, 60190 Moyvillers, tel: 0611055107 ou Éditions Czech

KUNZELMANN: voir Europa Music ou librairies musicales ou Grütstrasse 25, CH-8134 Adliswil. Tél: + 41 (0) 447103681; Fax: +41 (0) 447103817; Mail: edition@kunzelmann.com; site: www.kunzelmann.ch

L

L.M.P.: voir Bouvier

LABIATAZ: voir Ch. Huguenin

LA BOITE A CHANSONS: 12 avenue Provence, 05130 Tallard, Tél: 0492541849

LAFITAN Pierre: 17 boulevard du lac, 95880 Enghien-Les-Bains. Tél: 0134172025; Fax: 0134285948, Mail: pierre.lafitan@wanadoo.fr; site: www.lafitan.com

LASSAGNE: 52 rue Pasteur, 91700 Sainte-Genevieve-Des-Bois. Tél: 0160158845

LA MARGUERITE: 30, Avenue du général de Gaulle 92200 Neuilly-Sur-Seine.

LANG PERCUSSION COMPANY: 145 Roebling St., Ste. B, Brooklyn, NY, United States (718) 624-1825, USA (718) 624-5004 fax; site: www.langpercussion.com

LA PROCURE: 1 avenue du Général de Gaulle, 60552 Chantilly. Tél: 0344673800; Fax: 0344673850

LC Éditions: Damamme Musique, 3 rue Grand-Pont, 76000 Rouen. Tél: 0235714418, Fax: 0235703198, Mail: lceditions@free.fr; site: www.damamme-musique.com

LE CENTRE DE LA GUITARE: centre-de-la-guitare@neuf.fr

LEFEBVRE David: Mail: david.lefebvre@tiscali.fr; Tél: 0247435126.

LE MÉDIATOR: voir R. Martin

LE MAGAZIN DE LA HARPE (Magdeleine & Didier Budin): 14 avenue Carnot, 75017 Paris. Tél: 0143800156; Fax: 0146227216.; site: www.harpebudin.com

LEDUC Alphonse: 85, rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge; Tél.: +33184176002; Fax: +33142860283; Site: www.alphonseleduc.com

LEMOINE Henry: 27 boulevard Beaumarchais, 75004 Paris. Tél: 0156688665; Fax: 0156689066; Mail: info@henry-lemoine.com; site: www.henry-lemoine.com

LEGNICK: voir librairies musicales ou Éditions Complete Music, c/o Halit Music, 83 rue de Buzenval, 75020 Paris. Tél: 0143702017; Fax: 0143702058; Mail: halitmusic@wanadoo.fr

LÉON Patrick: 61 avenue Waldeck Rousseau, 35400 Saint-Malo. Tél: 0678942464

LES CAHIERS DU TOURDION: Site: www.letourdion.fr

LES PRODUCTIONS D'OZ: voir Diam Diffusion ou 2220 Chemin du Fleuve, Saint Romuald

(Québec) Canada G6W1YA. Tél: 418834-8384; Fax: 418834-3522; Mail: productionsdoz@videotron.ca; Site: productionsdoz.com

LEWIS MUSIC PRESS: librairies musicales ou 124 Newmarket, Stornoway, Isle of Lewis, Scotland, HS20ED. Tél: + 44 (0) 1851706549; sales@lewismusicpress.com; site: www.lewismusicpress.com

LIDO MÉLODIES: voir Leduc

LIENAU R.: voir librairies musicales ou Europa Music ou Zimmermann

LINO FLORENZO: voir Arpèges

L'HIPPOGRIFFE: F-52210 Coupray. Tél: 0672914156; Mail: lhippogriffe@wanadoo.fr

L'OISEAU D'OR: Site: www.loiseaudor.fr

LONDON PRO MUSICA: voir librairies musicales ou P.O. Box 97, Hebden Bridge, HX7 8UZ, England. Tél: + 44 (0) 1422847051, fax: + 44 (0) 1422847764, Mail: orders@londonpromusica.com; site: www.londonpromusica.com

LOUVEAU Joël: 3 rue des Chaumes, 72520 Matour. Tél: 0385597558; fax: 0385597597; Mail: accordinova@wanadoo.fr

LUDWIG MUSIC PUBLISHING COMPANY:

voir librairies musicales, Europa music ou L.M.P. ou efkalmus@aol.com; site: www.ludwigmusic.com

LUYPAERTS GUY-CLAUDE:

16 rue Paul Féval, 75018 Paris; tél: 0142591044; mail: gcluypaerts@gmail.com

LYRA: Le Magasin de la Harpe

L.V. PRODUCTION: (chant) Arioso ou 53 Rue des Données, 77220 Liveryd. Tél: 0164250526; fax: 0164250525; site: www.lvproduction.fr

M

MAECENAS MUSIC LIMITED: voir librairies musicales ou P.O. Box 629, Godstone, RH9 8WQ. Tél: + 44 (0) 1342893963, Fax: +44 (0) 1342893977, Mail: maecenasmusic.ltd@aol.com; site: maecenasmusic.co.uk

MAGASIN DE LA HARPE (le) (BUDIN): 14 Avenue Carnot, 750017 Paris. Tél: 0143800156; Fax: 0146227216, Mail: magasin@harpebudin.com; site: www.harpebudin.com

MANOUVRIER: 23 Marina Santa Giulia, 20137 Porto Vecchio

MANHATTAN MUSIC PUBLICATION: voir ID. Music

MARC REIFT: voir Martin ou Case Postale 308 CH-3963 Crans-Montana (Suisse). Tél: + 41 (0) 2748312 00, Mail: info@reift.ch; site: www.reift.ch

MARGELLI édition (accordéon): voir librairies musicales ou lamidesvents. Tél: 0558756028; mail: contact@lamidesvents.com ou Margelli Eliane, 163 avenue Gambetta, 17100 Saintes. Tél: 0546920578

MARGUERITAT: voir Leduc

MARGUN MUSIC: voir librairies musicales ou Hal Leonard

MARIOS BOIS: 19 Rue de Rocroy, 75010 Paris. Tél: 0142821046; fax: 0142821019

MARTIN R.: 106 Grande-Rue-de-la-Coupée, 71850 CHarnay-les-Macon. Tél: 0385344681/0385299616; Fax: 0385299616; Mail: info@edrmartin.com; site: www.edrmartin.com

MASTER MUSIC PUBLICATIONS:

voir librairies musicales ou Arioso

MCA MUSIC: voir librairies musicales ou H.M.M.O

MEREDITH MUSIC PERCUSSION: Hal Leonard ou p.o. Box 344, Galesville, MD20765, Angleterre. Tél: + 44410-867-0074; Mail: garwoodw@comcast.net; site: www.meredithmusic.com

MERIDIAN: voir PeerMusic

METROPOLIS MUSIC PUBLISHERS: Kloosterstraat 2, 2870 Ruisbroek-Puurs, Belgique. Tél: +32486208842; mail: office@metropolis-music.com site: www.metropolis-music.com

MIBEMOL: magasin de la harpe (Budin)

MINERVE: voir R. Martin

MISTERIOSO: voir Leduc

MITCHELL PETERS: chez éditions Dhalman ou librairies musicales

MITROPA Musik AG: voir De Haske France

MOECK VERLAG: voir librairies musicales ou Postfach 3131 D-29231 Celle (Allemagne). Tél: +49 (0) 514188530; Fax: +49 (0) 5141885342; Mail: info@moeck.com; Site: www.moeck.com

MOISSERON: 14 Avenue Busteau, 94700 Maisons-Alfort. Tél: 0145189127

MOLENAAR ÉDITION: voir librairies musicales, ou Industrierweg 23, NL-1521, Wormerveer, Hollande. Tél: + 31 (0) 756286859; site: www.molenaar.com Mail: office@molenaar.com

MONDE MELODY: voir librairies musicales ou Première Music Group

MÔSELER: voir librairies musicales ou À cœur joie

MTA MUSIC: 5 rue des Eparges, 31500 Toulouse. Tél: 0680427119; Mail: mta@mtamusic.com; site: www.mtamusic.com

MOSELLA: 20 Rue Valentin Metzinge, 57500 Saint Avold, Tél: 0387922174

MUNDOPLECTRO: Mayor, 27, 26300 Nájera (La Rioja), Espagne; Tél.: 0034616490937; Mail: info@mundoplectro.com; Site: www.mundoplectro.com

MUSICBOOK CLASSICAL LIBRARY:

voir librairies musicales ou Sheet music plus

MUSICA GALLICA: www.fondation-salabert.org

MUSIC-CENTRE SION: Avenue de Tourbillon 43, 1950 Sion (Suisse). Tél: 027322 92 52; fax: 027322 92 55, Mail: info@music-centre.ch; site: www.music-centre.ch

MUSIC HOUSE: voir I.D. Music

MUSIC LAND: voir Europa Music ou Peters

MUSICROOM: voir ID Music

MUSIC SALES: voir Europa Music ou De Haske France ou librairies musicales

MUSIC SALES GROUP: (Première Music Group, Choudens, Campbell Connelly France, Allo Music, Les éditions du Chiffre Neuf): 10 Rue de la Grande Batelière, 75009 Paris. Tél: +33153246852; Fax: +33153246849

MUSIC MENWEG: 14 rue des Jardins 68128 Roseneau. Tél: 0389682564; Fax: 0389682503; Mail: music.menweg@wanadoo.fr; site: perso.wanadoo.fr/music.menweg ou librairies musicales

MUSICA: voir Schola Cantorum

MUSICA ANTIQUA: www.antiqua-musica.com

MUSICA MUNDANA: voir R. Martin

MUSICA RARA: voir Breitkopf

MUSICIANS PUBLICATIONS: voir H.M.M.O

MUSICOM-CARISH: 25 Rue d'Hauteville, 75010 Paris. Tél: 0142469393; fax: 0142461064; site: www.carish.com

MUSICUS NEW YORK Éditions: voir librairies musicales

MUSIC WORKS: voir Magasin de la Harpe

ou H.M.M.O ou I.D. Music

MUSIQUE EN FLANDRES: 9 rue H. Berlioz, 59130 Lambersart. Tél: 0320516345; Mail: francisrappart@yahoo.fr

MUSIQUE SEMAPHORE: 36 quai Saint-Vincent 69001 LYON. Tél: 0478391240/0951745411; mail: patrickbusseuil@numericable.fr

MUSSIKK HUSETS: voir librairies musicales ou Postboks 1499, Vika 0116 Oslo, Norway; mail: oslo@musikk-huset.no; site: www.musikkforlagene.no

MUSO'MEDIA: voir Diffusion BIM (Leduc) ou PO Box 188 Kangaroo Flat Australia 3555. Tél: + 61 (03) 54470873; Fax: + 61 (03) 54478178, Mail: musosm@bigpondnet.au; site: www.musosmedia.com.au

MYSIBIE: voir I.D. music ou BP 44, 95560 Montsoult ou librairies musicales

N

NAUDIN: voir Inter Music

NOETZEL Otto Heinrich Verlag: voir Heinrichshofen's verlag ou librairies musicales
NORSK-PERCUSSION.NO: Site: www.norsk-percussion.no; ou voir la Flûte de Pan

NOTE BLEU: Voir R. Martin

NOTISSIMO: voir Leduc

NOVA MUSIC: voir librairies musicales

NOVELLO: voir librairies musicales ou Chester Music France, mail: chesterfrance@musicales.co.uk

O

OBRESSO-VERLAG AG: Baselstrasse 23C. CH-4537 Wiedlisbach (Suisse). Tél: 41 (0) 326363727; Fax: 41 (0) 326362644, Mail: obrasso@bluewin.ch; site: www.obrasso.ch

ONGAKU MOTOMOSHA CORP.: free-scores.com ou Librairies musicales ou ontpmo-copyright@ongakunotomo.co.jp ou dist. site: www.ongakunotomo.co.jp

OPALINE MUSIC: voir librairies musicales ou 13 rue Gambetta, 92100 Boulogne Billancourt. Tél: 0148253650

OPUS 33 MUSIC: voir Hafabra Music

ORFEÓN UNIVERSITARIO DE MÁLAGA: Mail: orfeonmalaga@gmail.com; site: http://orfeonmalaga.org

OSTINATO-MUSIKVERLAG: Seeblick 8, D-38228 Salzgitter. Tél: 004905341/551932-0, Mail: info@ostinato-music.de

OUSTALOT éditions: 40 cours Alsace Lorraine 33000 Bordeaux; tél: 0556447819; fax: 0957504688; mail: librairie@oustalot.com; site: www.oustalot.com

OXFORD MUSIC: voir Europa Music

OXFORD UNIVERSITY PRESS: voir librairies musicales ou (www.oup.com)

P

PAN EDUCATIONAL MUSIC: voir Leduc

PASSIONS éditions: 10 Place de la Gare, 59812 Lesquin; Tél. 0320875088

PATTERSON: voir Music Sales

PAVANE PUBLISHING: voir librairies musicales ou 1072 W. 15 th St. #3 San Pedro, CA 90731 USA. Tél: (310) 548-7260; Fax: (310) 832-1743; site: pavanepublishing.com
Mail: info@PavanePublishing.com

PEERMUSIC France: voir librairies musicales ou (S.E.M.I.) 5 Rue de Lincoln 75008 Paris. Tél: 0153839250; Fax: 0153839255, Mail: Paris@peermusic.com; site: peermusic.fr

PEER MUSIK GMBH: voir C.P.E.A.

PEERMUSIC New York: Arioso

PEERMUSIC Allemagne: Postfach, Tél: 60212922231; Hamburg, Tél: + 49 (40) 278379-18; Fax: +49 (40) 278379-40, Mail: peernoten@peermusic.com ou info@peermusic-classical.de

PEER INTERNATIONAL CORPORATION:

voir Diffusion Bim (Leduc) ou C.P.E.A

PERCY: voir Broude Brothers

PELIKAN: voir Leduc

PERCY: voir Broude Brothers

PERMUS PUBLICATIONS: LLC, P.O. Box 218333 Columbus, OH 43221. Mail: permus@aol.com; site: www.permus.com

PETERS: voir librairies musicales ou Kennedyallee 101 D-60596 Frankfurt Am Main (Allemagne). Tél: 0049 (0) 69630099-0; Fax: 0049 (069) 635401; Mail: vertrieb@edition-peters.de; site: www.edition-peters.com

PETIT PAGE: 8 bis, Avenue de Bretagne, 93500 Pantin. Tél: 0148320105; Fax: 0170790501; Mail: contact@petitpage.fr; site: www.petitpage.fr

PEYRE Roland: Résidence le Vallon 295 Chemin de la Courtine 83190 Ollioules, Tél: 0494947241; mail: rolland.peyre@orange.fr

PHILIPPO: voir Combres

PLAY MUSIC Publishing: 25, rue Saint-Didier 75116 Paris, Tél: 0153701281

PLEIN JEU: voir Leduc

POLSKIE WYDAWNICTWO, MUZYCZNE (PWM): voir Editions Leduc

POLYPHONIC: Voir Studio Music

PREISSLER JOSEF: voir librairies musicales ou Arpèges ou Menweg Music ou Thomann

PREMIERE MUSIC GROUP: 10 rue de la Batelière, 75009 Paris, Tél: 0153246464; Fax: 0453246749

PRESSES ILE DE FRANCE: 65 rue de la Glacière 75013 PARIS; Tél: 0144523724; Fax: 0144523762; site: www.presses-idf.fr

PRIMA VISTA MUSIKK LTD: PO Box 24, Pentre. CF41 7WZ. United Kingdom, Mail: enquiries@primavistamusikk.com; Tél: +44 (0) 2084418221; site: www.primavistamusikk.com (ou Egelé, De Haske, Diffusion Bim)

PRIMA VOCE ÉDITIONS: L'épine Blanche, 72600 Aillieres-Beauvoir. Tél: 0243335708, fax: 0243335584; site: www.prima-voce.com ou Arioso

PRO-EUTERPE LYDIE KOTALA: voir librairies musicales ou 31 Boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris. Tél: 0147705653; mail: lydie.kotala@free.fr/ou librairies musicales

PROF-ÉDITION: 40 Rue des Genévriers, 95800 CERGY; tél: 0177455122; mail: david.louis@

profs-edition.com; site: www.profs-edition.com

PUCIHARMUSIC: Voir Musique R. Egele

Q

QUADRIFOLIO MUSIKVERLAG: Obere Straße 8 71263 Weil der Stadt (Allemagne).

Tél: +497033465959; Fax: +497033465960; Mail: musikverlag@quadrifolio.de; Site: www.quadrifolio.de

QUOI DE NEUF DOCTEUR: 21 rue de la Mare, 75020 Paris, Tél: 0147976495

R

RADIO FRANCE: Maison de la Radio, 116 av. du Président Kennedy, 75786 Paris CEDEX 16. Tél: 0142302272

RADIO DANCING: 63840 Saillant. Tél: 0473959350

RAWI PERCUSSION PUBLICATIONS: voir site Percussionmusic.com ou Casa triangolo, 6596 Gordemo (Suisse). Tél: 41917456315, Mail: ruddwiener@swissonline.ch; site: www.percussion-rawi.com

REALLY USEFULL GROUP: (chant) Arioso ou librairies musicales

RÉBILLARD J. J. EDITIONS: 3 avenue du Général Leclerc, 94200 Ivry sur Seine; mail: jean-jacques.rebillard@wanadoo.fr

RECITAL MUSIC: Librairies musicales ou Vale Cottage, The Hamlet, Templecombe, Somerset BA8 0HJ UK; tél: 01963 370051; site: www.recitalmusic.net

REFLETS DE PARIS Éditions Musicales: voir librairies musicales, ou 163 avenue Gambetta 17100 Saintes, Tél: 0546920578

RESOLUTE MUSIC PUBLICATIONS: voir R. Martin

RICHARDSON: 8 King Edward Grove Teddington Middlesex (Grande-Bretagne)

RICORDI (Milan): (chant) Arioso

RICORDI: voir De Haske France ou librairies musicales

RIES & ERLER: librairies musicales ou Wandalenallee 8, D-14052, Berlin (Allemagne). Tél: + 49 (0) 308251049; verlag@rieserler.de; Site: www.rieserler.de

RIDEAU ROUGE: voir Durand (Universal Music bmg Publ.) ou librairies musicales

RIVIERE Lionel: 2 bis, rue du Vieux Moulin, 60190 Gournay/Aronde. Tél: 0610798900; Tél fixe: 0344428815; Mail: lionel.riv@gmail.com ou Editions Czech

ROB. FORBERG MUSIKVERLAG: Voir Editions De Haske

ROBERTON PUBLICATIONS: Voir librairies musicales ou Good Music, PO Box 100 Tewkesbury Gloucestershire, GL20 7YQ (Grande-Bretagne). Tél: +441684773883; Fax: +441684773884; Site: www.goodmusicpublishing.co.uk

ROLAND-GANZ-VERLAG: Roland und Monika Ganz, Hirschstraße 121 D-76137 Karlsruhe; Tél: + 49 (0) 721-818734; mail: post@roland-ganz-verlag.de; site: www.roland-ganz-verlag.de

RUBIN (éd. mus.): voir Europa Music, Editions Robert Martin ou 260 Chemin de la Vigne, 01330 Villars-Les-Dombes. Tél: 04 74 98 08 95, Mail: info@editions-rubin.com; site: www.editions-rubin.com

ROBERTON: Voir librairies musicales ou Good Music, PO Box 100 Tewkesbury Gloucestershire, GL20 7YQ (Grande-Bretagne). Tél: +44 1684 773 883; Fax: +44 1684 773 884; site: www.goodmusicpublishing.co.uk

RODRIGO Joaquin: voir Leduc

RONGWEN MUSIC: voir Boosey & Hawkes

ROSEHILL MUSIC: voir Diffusion BIM (Leduc) ou Difem-Mégarmy ou 660 Columbus Ave Thornwood, NY 10594, office@rosehillmusic.net

ROUBERTY Giovanni: 11 rue Dinot, 17230 Marans, Tél: 05 46 35 08 54, manue.gio@sfr.fr

ROUGIER Christophe: Les Moutches, 24680 Gardonne, tél: 05 53 23 75 66

RUBIN (éd. mus.): voir Europa Music, Éditions Robert Martin ou 260 Chemin de la Vigne, 01330 Villars-Les-Dombes. Tél: 04 74 98 08 95, Mail: info@editions-rubin.com; Site: www.editions-rubin.com

S

S.E.M.I. (Site d'Éditions Musicales

Internationales): voir librairies musicales ou 5 rue Lincoln 75008 Paris. Tél: 01 53 83 92 50; Fax: 01 53 83 92 55; site: www.semi-meridian.fr

S.M.C: voir R. Martin

SALABERT: voir librairies musicales ou De Haske France ou Europa Music

SALVATIONIST PUBLISHING & SUPPLIES: 1 Tiverton Street Elephant & Castle, London, SE1 6NT (www.sps-shop.com) ou voir Just Music sales@justmusicuk.com

SALVIPUBLICATIONS: magasin de la Harpe (Budín)

SAMFUNDET: Librairies Musicales, Louveau

SANDSTORM MUSIC: voir Difem-Mégarmy

SANTABARBARA: 260 Loma Media Road, Santa Barbara, CA 9310; mail: Info@SBMP.com ou Sheet Music

SARROTE LAURENT: 3 rue du Château d'eau, 17210 Chevaux; tél: 05 46 04 04 05; laurent.sarrote@orange.fr

SCHERZANDO: voir De Haske

SCHIRMER: voir librairies musicales ou Leduc (instruments), Editions De Haske France

SCHMULLING: voir Louveau ou Jetelina ou Music Menweg

SCHOLA CANTORUM France: 57 rue de Franche-Comté, 25300 Les-Verrières-De-Joux. Suisse: Rue du sapin 2a, C.P. 156 CH - NE2114 Fleurier. Tél: +41 (0) 32 861 37 19; Mail: schola@sysco.ch; site: www.schola-editions.com

SCHOTT-MUSIC Gmbh & Co: Weihergarten 5, 55116 Mainz, Allemagne. Tél: + 49 6131 246 108; ou + 49 6131 246 119, Mail: marie.ecarnot@schott-music.com

SCHOTT-MUSIC: 3 chemin du Belvédère, 13100 Aix-en-Provence. Tél: 04 42 26 74 92, Mail: beatrice.boucouris@schott-music.com ou Europa Music

SCHOTT Frères: voir Europa Music

SCOMEGNA EDIZIONI MUSICALI: voir R. Martin

ou Via Campassi 41, 10040 La Loggia, Italie. Tél: 011/962 94 92; site: www.scomegna.com Mail: scomegna@scomegna.com

SEMPRE PIÙ: Résidence Rey, 87 avenue Secrétan, 75019 Paris; tél: 09 54 63 44 78; Fax: 09 59 63 44 78; mail: contact@semprepiu-editions.com; site: www.semprepiu-editions.com

SHAWNEE PRESS: voir I.M.D ou Leduc

SHER MUSIC: voir librairies musicales ou P.O. box 445, Petaluma, CA 94953, Mail: shermuse@sonic.net; site: shermusic.com

SIKORSKI: voir Leduc ou Europa Music

SIMROCK Elite: Voir Leduc

SIROP P.: 10 rue Hilaire de Chardonnet, 71100 Chalon-Sur-Saône. Tél: 03 85 41 49 64

SLAVA publishing: 9100 Louis Avenue, Silver Spring, MD 20910: 301-588-9275; Mail: george@slavapub.net

SMITH R. & COMPANY: voir librairies musicale ou 66-78 Denington Road, Wellingborough, Northants, NN8 2QH. Tél: +44 (0) 1933 445 440; fax: +44 (0) 1933 445 441, mail: sales@rsmith.co.uk; site: http://rsmithcompany.moonfruit.com

SOLDANO: 5 bis Rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-Sur-Marne. Tél: 01 43 09 97 27/ 09 53 61 01 43; site: www.editions-soldano.fr; Mail: editions.soldano@free.fr

SOUPLET A.: Résidence Chasles bat A312, 4 rue Chasles 78120 Rambouillet. Tél: 01 30 41 87 43

SPARTAN PRESS MUSIC PUBLISHERS LIMITED: voir La Flûte de Pan ou librairies musicales ou Strathmashie House, Laggan PH20 1BU. Tél: (01528) 544 770; Fax: (01528) 544 771, Mail: mail@SpartanPress.co.uk; site: www.SpartanPress.co.uk

SOUTHERN MUSIC COMPANY: voir Leduc

SPECIAL PRE-PUBLICATIONS ED. ARLES: voir Camac

STECKAR M.: 7 Rue Fontenettes, 9550 Bessancourt. Tél: 01 39 60 39 08

STAINER et BELL: voir librairies musicales ou PO Box 110, Victoria House, 23 Grunesein Road, N3 1DZ London, England, Tél: +44 (0) 20 83 433 303; Fax: +44 (0) 20 83 433 3024; Mail: post@stainer.co.uk; site: www.stainer.co.uk

STOCKHAUSEN: voir la Stravaganza

STUDIO 4 PRODUCTIONS: voir librairies musicales (De Haske, Diam...)

STUDIO 224: 224 S Lebanon St, IN 46052 USA ou H.M.M.O.

STUDIO MUSIC: voir Diffusion BIM (Leduc) ou Difem-Mégarmy ou Cadence House, Eaton Green Road, Luton, Bedfordshire LU2 9LD, Angleterre. Tél: +44 (0) 1582 432 139; Fax: +44 (0) 011582 731 989; Mail: sales@studio-music.co.uk; site: www.studio-music.co.uk

SUBITO MUSIC CORPORATION: voir librairies musicales; Site: http://store.subitomusic.com

SÜDDEUTSCHER VERLAG: voir Bärenreiter

SULASOL MUSIC PUBLISHER: voir librairies musicales ou Fredrikinkatu 51-53B, SF-00100 Helsinki, Tél: (00358) 9 41361102, Fax: (00358) 941361122, Mail: sales@sulasol.fi

SUVINI ZERBONI: voir Leduc

SVITZER: mail: mail@editionsvitzer.com; tel: +45 2579 7371; site: www.editionsvitzer.com ou voir la Stravaganza

SYMETRIE: 30, rue Jean-Baptiste Say, 69001 Lyon; tél: +33 (0) 478 29 52 14; mob.: +33 (0) 614 82 05 32; fax: +33 (0)

478 300111; site: http://symetrie.com

SYMPHONY LAND: Voir R. Martin, ou 74 quai de Jemmapes 75010 Paris. Tél: 01 42 02 02 85; Fax: 01 42 38 14 96

T

TABATA music: Route Nationale 307, 78810 Feucherolles Tél: 0130 795 000

TAPSPACE: Site: www.tapspace.com

TARA PUBLICATIONS: (chant) Arioso

TASCA Daniel: 135 Chemin des Narcisses, la Moutonne, 83260 LA CRAU. Tél: 06 52 47 95 91; Mail: daniel.tasca@free.fr

TAVERNIER Christian: 11 rue de l'Épinette 02600 Villers-Cotterets. Tél: 03 23 96 99 04 et 06 62 30 83 98; Mail: christian.tavernier4@free.fr; Site: http://christian.tavernier4.free.fr

THAMES PUBLISHING: chant (Arioso) ou librairies musicales

THEODORE PRESSER: voir Leduc

THOMAIN Claude: 3 bis Rue du Crochet, 02310 Nogent l'Artaud, Tél: 03 23 70 33 21 ou librairies musicales

TIEROLFF: voir R. Martin ou Belder 25, 4704 RK Roosendaal, Nederland. Tél: + 31 (0) 165 54 12 55; fax: +31 (0) 165 55 83 39; mail: info@tierolff.nl; site: www.tierolff.nl

THOMI-BERG (musikverlag Elisabeth): voir Mario Bois Pasinger Str. 38a, 82152 Planegg bei München, Tél: 089/8599944; Fax: 089/8593323; Mail: Tomi-Berg@t-online.de

TONOS Musikverlag: voir librairies musicales ou Holzhofallee 15 D-64295 Darmstadt (Allemagne), Mail: mail@tonosmusic.com; site: www.tonosmusic.com

TORCHEUX H.G.: 520c chemin de la Renouillère, 74140 Sciez sur Léman; tel: 04 50 70 83 86; Mail: hgt@free.fr ou librairies musicales

TRANSATLANTIQUES: voir librairies musicales

TREVANI (Edition): voir Opaline ou Astier ou PO Box 1681, Croydon, CR9 5XX, (Angleterre). site: www.trevani.co.uk; Mail: music@trevani.co.uk

TREKEL JOAKIM: Willerstwiete 17 D-22415 Hamburg (Allemagne). Tél: 040-5203397; Fax: 040-5207824; mail: info@trekel.de; site: www.trekel.de

TRICHOT André: 4 Allée de C. de Cléon, 89000 St Georges sur Baulches, 09 64 08 24 50

TROMBONIS AUSTRALIS EDITIONS: 30 Patrick St., Avalon Beach, NSW 2107 (Australie). Tél: + 61 2 99 18 07 43, Mail: trombone@rivernet.com.au ou mikefor@ozemail.com.au

TRY PUBLISHING COMPANY: voir librairies musicales

TUTTISCORE: voir librairies musicales ou 14, avenue de l'Opéra 75001 Paris. Tél: 08 26 20 79 29 ou 06 14 90 57 27; Fax: 01 72 27 44 42; site: www.tuttiscore.com

U

U.G.D.A (UNION GRAND DUC ADOLPHE): 2 rue Sosthène Weis, L-2722 Luxembourg-Grund

U.M.P.: voir Leduc

UFF ALSACE: Les Dominicains BP52, 68502 Guebwiller CEDEX. Tél: 0389743030; Mail: uff@uff.cc; Site: www.uff.cc

UHRV: 26 rue de Bitche, 57370 Phalsbourg. Tél: 0387241207

UNIÓN MUSICAL EDICIONES S.L.: c/Marqués de la Ensenada 4, 3 Madrid, E-28004 Spain. Tél: +34913084040; Fax: +34913104429 ou Di arezzo ou site de Musicroom

UNIVERSAL EDITION (U.E): voir librairies musicales, ou Schott-Music ou Europa Music ou 48 Great Marlborough Street GB London W1F 7BB. Tél: +44 (0) 2072929173; Mail: uelondon@universaledition.com; site: www.universaledition.com ou MDS-Music Distribution Services GMBH

UNIVERSAL EDITION: voir librairies musicales ou Forsthausgasse 9, 1200 Wien, Autriche tel: +43 1337 23-0, fax: + 43 1337 23-456, (www.universaledition.com)

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP: voir De Haske France ou site: www.durand-salbert-eschig.com

UNITED MUSIC Publishers: voir Leduc, librairies musicales ou 33 Lea Road, Waltham Abbey, Essex EN9 1ES, UK (Grande-Bretagne). Tél: 0044 (0) 1992703110; Fax: 0044 (0) 1992703189; Mail: info@ump.co.uk

UT ORPHEUS EDIZIONI: voir librairies musicales ou Palazzo de Strazzaroli, Piazza di Porta Ravennana 1, 40126 Bologna (Italie). Tél: 39051226458; Fax: 39051263720; Mail: mail@utorpheus.com; site: www.utorpheus.com

V

VALLI RAYMOND Productions – Éditions musicales: 39 Rue de Belfort, BP 2 70250 Ronchamps; tél: 0675878192; mail: raymond.valli@orange.fr

VAN DE MAELE: Madame Nicole Schmitt, 1 rue des Pierres 68170 Risheim. Tél: 0389444182

VAN DE VELDE: voir Hexamusik. Tél: 0156688664; Fax: 0156689066; Mail: info@van-de-velde.fr

VANDOREN: (magasin spécialisé de la clarinette et du saxophone) 56 rue Lepic 75018 Paris. Mail: partitions@vandoren.fr; site: www.partitionsvandoren.fr

VARIN JULIEN: voir distributeur D. Czech

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig: voir Breitkopf

VERLAG BIELER Edmund: Mail: info@verlag-bieler.de; site: www.verlagbieler.de

VERLAG NEUE MUSIK GmbH: voir Louveau ou Grabbeallee 15, D-13156 Berlin. Tél: +49 (0) 30-616981-0; Fax: +49 (0) 30-616981-21; mail: vnm@verlag-neue-musik.de; site: www.verlag-neue-musik.de

VIGNON Philippe: 490 Chemin de Sauzet, 69490 Dareize. Tél: 0474056765; Mail: philippe@vignonmusic.fr

VIRGO: voir Leduc

VOGT ET FRITZ (Musikverlag): voir librairies musicales ou Freidrich-Stein Strasse10, D-97421 Schweinfurt (Allemagne). Tél: 004997212019010; Fax: 004997212019015,

Mail: vogtfritz@t-online.de; site: www.vogtundfritz.de ou Trekel

W

WALTER WILD: voir Music Menweg ou Seestrasse 73, CH-8712 Stafa Zurich (Suisse) ou librairies musicales

WALTON MUSIC: voir Hal Leonard

WARNER BROS: voir Arioso (chant), voir librairies musicales

WARNER-CHAPPELL: voir I.M.P ou R. Martin ou Postoffice Box 4523, Nydalen N – 0404 Oslo, (Norway). Fax: 004722330057

WARNER-CHAPPELL MUSIC FRANCE: 29 avenue Mac Mahon, 75017 Paris, Tél: 0156604534

WARWICK MUSIC LTD: voir librairies musicales ou 1 Broomfield Road, Coventry CV5 6JW, Angleterre, Tél: +44 (0) 2476712081; Fax: +44 (0) 2476712550; Mail: sales@warwickmusic.com

WATERLOO MUSIC COMPANY LTD: voir librairies musicales ou 3 Regina Street North, Waterloo ON, N2J 4A5 Canada. Tél: (519) 886-4990; Fax: (519) 886-4999; Mail: info@waterloomusic.com

WEINBERGER Josef LTD: voir librairies musicales ou 12-14 Mortimer Street, GB-London WIN 7RD (Grande Bretagne); site: josef-weinberger.com

WELTMUSIC: (Hohner) voir Music Menweg, ou voir Josef Hochmuth Verlag, Hegergasse 21, A1160 Wien Autria

WESTERN INTERNATIONAL MUSIC: 3707 65th Avenue Greeley, CO 80634-9626 USA (970) 330-6901; fax: (970) 330-7738, Mail: wimbo@wiminc.com; site: www.wiminc.com

WIENER URTEX: voir Europa Music ou librairies musicales

WICKY Edizioni Musicali: Via Biancardi, 20149 Milano (Italie). Tel: +3902460412; mail: info@wicky.com; site: www.wicky.com

WILHELM Hansen: voir Chester music ou Bornholmsgrade 1, DK-1266, Copenhagen K, Danemark, Tél: 4533117888; Fax: 4533148178; E-mai: ewh@ewh.dk; site: www.ewd.dk

WILLIAM ALLEN MUSIC: voir I.D. Music

WISE PUBLICATIONS: voir librairies Musicales ou (chant) Arioso

WRIGHT & ROUND: voir Bossey & Hawkes ou librairies musicales; mail: inquire@wrightandround.com; site: www.wrightandround.com

X

XYZ: voir librairies musicales ou 1781 rue Saint-Hubert Montréal (Qc) H2L 3Z1, Tél: 5145252170; Fax: 5145257537; Mail: info@wyzedit.qc.ca ou voir Annie Bank

Y

Y. L. HELSINSKI: Vanha Ylioppilastalo, Mannerheimintie 3B, FL-00100 Helsinki (Finlande) (www.yl.fi)

YORKE EDITION: voir librairies musicales ou Grove Cottage, Southgate, South Craeke NR21 9PA, Norfolk. Tél: +44 (0) 1328823501; Fax: +44 (0) 1328823502; Mail: info@yorkedition.co.uk; site: www.yorkedition.co.uk

YORKTOWN MUSIC PRESS: voir librairies musicales

Z

ZEBE: voir librairies musicales ou (chant) Arioso

ZEN ON MUSIC: voir librairies musicales

ZIMMERMANN (musikverlag): voir librairies musicales ou Am Dornbusch 24-26, 64390 ERZHAUSEN (Allemagne). Tél: +49 (0) 6150/86775-0; mail: info@musikverlag-zimmermann.de, site: www.musikverlag-zimmermann.de

ZURFLUH: voir Editions R. Martin

LISTE NON EXHAUSTIVE DES DISTRIBUTEURS MUSICAUX ET LIBRAIRIES MUSICALES :

ALLEGRO PARTITION: 35 place Louise de Bettignies, 59600 Lille. Tél: 0320743004; fax: 0320747424; mail: contact@allegro-partition.fr; site: www.allegro-partition.fr

ARIOSO (programme chant): 45 rue de Rome, 75008 Paris. Tél: 0144709168; fax0144709257; Mail: arioso.01@nerim.net; site: arioso.fr

BEUSCHER P.: 15 bd. Beaumarchais, 75004 Paris. Tél: 0144543600; site: www.paul-beuscher.com

BAUER MUSIQUE: 2 place Sainte Croix, 45000 Orleans, Tél: 0238534151; fax: 0238778849; mail: bauer.musique@wanadoo.fr ou contact@bauermusic.com; site: www.bauermusic.com

BOUVIER: 15, rue d'Abbeville, 75010 Paris, Tél: 0148782488; mail: bouvier.musique@orange.fr

DI-AREZZO: 160 Rue de Montmartre, 75002 Paris; site: www.di-arezzo.com

DIAM DIFFUSION, Art Musique: BP 539, 50205 Coutances CEDEX. Tél: 0979991199; Fax: 0233471882; mail: contact@diamdiffusion.fr; site: www.diamdiffusion.fr

DIFEM-MEGARMONY (dist.): B.P. 9, 25130 Villers-Le-Lac, Tél: 0381681786, Mail: difem@difem.ch; site: www.difem.ch

EGELE (dist.): 4 Rue Rothmuller, 68000 Colmar. Tél: 0389235544

FLÛTE DE PAN (dist.): info@lafutedepan.com; site: www.lafutedepan.com

HEXAMUSIC: B.P. 7, 78680 Epône. Tél: 0130902002; Fax: 0130901023; Mail: hexamusic@wanadoo.fr

H.M.M.O.: 88 rue du Calvaire, 59510 Hem. Tél: 0320837832; mail: hmno@hmno.com; site: www.hmno.com

I.D. MUSIC: 29, rue de Bitche 92400 Courbevoie.

Tél: 0141889898; Fax: 0147687428;

Mail: idmusic@idmusic.fr; site: idmusic.fr

JB MUSIQUE: 6 rue de la Sapinière, 25150

Pont-de-Roide. Tél: 0381922359; site: www.

jb-musique.com

LAMIDESVENTS: 58 Avenue Georges

Clémenceau, 40000 Mont de Marsan,

Tél: 0558756028, fax: 0558756028;

site: www.lamidesvents.com

LE POISSON FA: 3 bis quai Adolphe Merle,

34200 Sète. tel: 0981611165;

mail: info@lepoissonfa.com

LIBRAIRIE MUSICALE FALADO: 6 rue Léopold

Robert, 75014 PARIS; tél: 0143205678;

fax: 0145385773 (www.falado.fr)

LE QUATUOR Librairie Musicale Européenne:

16 rue du Haze 59200, Tourcoing (France).

Tél: (0033) 320244699; Fax: (0033) 320702971

Mail: quatuorpartitions@gmail.com

LIBRIS MUSICAE: 17 bis Rue Lacroix, 75017

Paris. Tél: 0153371732; Fax: 0958668462;

Mail: contact@librismusicae.com;

site: www.librismusicae.com

MARIO BOIS: 19 rue de Rocroy, 75010 Paris.

Tél: 33142821046Tél: Fax: 33142821019;

Mail: mariobois.pagesperso-orange.fr

MUSIC ACCESS: 30 rue faidherbe, 59850 Nieppe.

Mail: contact@musicaccess-se.com;

Tél: 0320546476; site: musicaccess-se.com

MUSICROOM: www.musicroom.fr

NOTES & TAB: 15 Rue des Salorges,

44100 Nantes; Tél: 0607468292;

fax: 0240690931; Mail: notesettab@orange.fr

OSCAR MUSIC: 19, rue de Douai, 75009 Paris.

Tél: 0148748454; mail: contact@oscarmusic.fr;

site: www.oscarmusic.com

PERCUFRANCE: 14 avenue de la gare, 81310

Lisle-sur-Tarn, tél. 0563417078,

Mail: percufrance@percufrance.com

site: www.percufrance.com

PROMOMUSIC.FR : 15 B Rue Eugène Kloster,

57800 Freyming-Merlebach; tél. 03 87 04 73 36;

mail: kriermusique@gmail.com; site: www.

promomusic.fr

STRAVAGANZA (la) (Magasin spécialisé de

la flûte) 11 Chevigny, 89480 Etais-La-Sauvin.

Tél: 0386323671; fax: 0386323751;

Mail: info@lastravaganza.fr;

site: www.stravaganza.fr

WOOD BRASS: 9-15 avenue du Nouveau

Conservatoire, 75019 Paris. Tél: 0800959663

(appel gratuit)

FACTEURS D'INSTRUMENTS ET LIBRAIRIES MUSICALES :

PROMOMUSIC KRIER: 15 Bis rue Eugène Kloster

57800 Merlebach; tél: 0387047336;

mail: info@promomusic.fr;

site: www.promomusic.fr

LISTE NON EXHAUSTIVES DES DISTRIBUTEURS À L'ÉTRANGER :

MUSIC DISTRIBUTION SERVICES GMBH:

Carl Zeiss-str. 1, 55129 Mainz, Allemagne, Tél:

+49 (0) 6131505-100; Fax: +49 (0) 6131505-115/116

SYMPAPHONIE (spécialiste chorales):

Rue Derrière-Chapelle, Case postale 407 1530

Payerne Suisse; mail: info@sympaphonie.

com; tél: +41 (0)26/6603090; fax: +41

(0)26/6603066; Site: www.sympaphonie.ch

WOOD BRASS: 11 Route d'englisberg, 1763

Granges-Paccot (Suisse). Tél: 0041264134013;

Mail: office@woodbrass-music.ch;

site: www.woodbrass.com

BON DE COMMANDE

ÉPREUVES INSTRUMENTALES

La Confédération Musicale de France donne aux jeunes musiciens la possibilité de travailler les épreuves instrumentales des examens fédéraux à l'aide d'un enregistrement sur CD de l'accompagnement piano de leur morceau d'examen (un CD par morceau). Il existe également un CD récapitulatif par instrument, destiné aux professeurs. (disponibilité: mars 2015).

	flûte traversière	hautbois	basson	clarinette	sax mib	sax sib	trompette cornet	cor harmonie	trombone	tuba ténor	tuba basse	percussions	batterie
1 ^{er} cycle A													
1 ^{er} cycle B													
1 ^{er} cycle C													
Fin 1 ^{er} cycle													
2 ^e Cycle A													
2 ^e Cycle B													
2 ^e Cycle C													
Fin 2 ^e Cycle- Brevet													
CD complet (les deux 1 ^{ers} cycles)													

Indiquer le nombre d'exemplaire souhaité dans les cases correspondantes

- 1^{er} CYCLE** - Accompagnement piano seul
- Accompagnement piano + instrument
- 2^e CYCLE** - Accompagnement piano seul
- Accompagnement piano + métronome

Nom, adresse de livraison, téléphone & e-mail:

.....

Intitulé et adresse de facturation (si différente):

.....

- À cocher si vous avez besoin de factures en plusieurs exemplaires et RIB ou pour règlements administratifs.

Les commandes et les règlements doivent être envoyés à:

STUDIO 12, enregistrement 48 pistes numériques.
17 bis, rue des Mines 25400, Exincourt.
tél/fax: 03 81945536 - mail: studio12@cegetel.net

	clairon	trompette en mib	cor en mib	niveau	tambour
1 ^{er} cycle A				1 ^{er} cycle A	
1 ^{er} cycle B				1 ^{er} cycle B	
Fin 1 ^{er} cycle				Fin 1 ^{er} cycle	
2 ^e Cycle A				2 ^e Cycle A	
2 ^e Cycle B				2 ^e Cycle B	
Fin 2 ^e Cycle				2 ^e Cycle C	
				Fin 2 ^e Cycle	
TOTAL				TOTAL	

COMMANDE	NOMBRE	PRIX UNITAIRE	TOTAL
CD instrumentaux individuels		× 5 €	
CD récapitulatif (1 par instrument)		× 22 €	
Frais de traitement par commande	1	× 3,50 €	+ 3,50 €
TOTAL À RÉGLER			

Pour connaître les enregistrements disponibles ou les épreuves des années antérieures, connectez-vous sur le site www.studio12.fr ou contactez-nous au 03 8194 55 36.

**CONFÉDÉRATION
MUSICALE DE FRANCE**

10-12 av. de la Marne
92120 Montrouge
tél : 01 55 58 22 82
fax : 01 47 35 63 08
www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

JOURNAL DE LA CMF

tél: 01 55 58 22 86
redaction.jcmf@cmf-musique.org